H. g. hum. 4°
22 d.

Sammlungen

... aus konservato-
rischen Gründen nicht erlaubt
Nur im Lesesaal benützbar

20. 04. 90

<36601686650011

<36601686650011

Bayer. Staatsbibliothek

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM NÉPRAJZI GYŰJTEMÉNYEI. I.

BIRÓ LAJOS

NÉMET-ÚJ-GUINEAI (BERLINHAFENI) NÉPRAJZI GYŰJTÉSEINEK

LEÍRÓ JEGYZÉKE.

A MAGYAR TUD. AKADÉMIA ÉS A M. N. MUZEUM KÖLTSÉGÉN

KIADJA

A M. N. MÚZEUM NÉPRAJZI OSZTÁLYA.

23 TÁBLÁVAL ÉS 20 SZÖVEGÁBRÁVAL.

ETHNOGRAPHISCHE SAMMLUNGEN DES UNG. NATIONALMUSEUMS. I.

BESCHREIBENDER CATALOG

DER ETHNOGRAPHISCHEN SAMMLUNG

LUDWIG BIRÓ-S

AUS DEUTSCH-NEU-GUINEA (BERLINHAFEN).

AUF UNKOSTEN DER UNG. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DES UNG. NATIONALMUSEUMS

HERAUSGEGEBEN DURCH DIE

ETHNOGRAPHISCHE ABTHEILUNG DES UNG. NATIONALMUSEUMS.

MIT 23 TAFELN UND 20 TEXTFIGUREN.

BUDAPEST

1899

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM NÉPRAJZI GYŰJTEMÉNYEI.

I.

ETHNOGRAPHISCHE SAMMLUNGEN DES UNG. NATIONALMUSEUMS.

I.

ETHNOGRAPHISCHE SAMMLUNGEN DES UNG. NATIONALMUSEUMS.

I.

BESCHREIBENDER CATALOG

DER ETHNOGRAPHISCHEN SAMMLUNG

LUDWIG BIRÓ-S

AUS DEUTSCH-NEU-GUINEA (BERLINHAFEN).

AUF UNKOSTEN DER UNG. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DES UNG. NATIONALMUSEUMS

HERAUSGEGEBEN DURCH DIE

ETHNOGRAPHISCHE ABTHEILUNG DES UNG. NATIONALMUSEUMS.

MIT 23 TAFELN UND 20 TEXTFIGUREN.

BUDAPEST

KAISERL. UND KÖNIGLICHE HOFBUCHDRUCKEREI VICTOR HORNYÁNSZKY

1899.

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM NÉPRAJZI GYŰJTEMÉNYEI.

I.

BIRÓ LAJOS

NÉMET-ÚJ-GUINEAI (BERLINHAFENI) NÉPRAJZI GYŰJTÉSEINEK

LEÍRÓ JEGYZÉKE.

A MAGYAR TUD. AKADÉMIA ÉS A M. N. MUZEUM KÖLTSÉGÉN

KIADJA

A M. N. MÚZEUM NÉPRAJZI OSZTÁLYA.

23 TÁBLÁVAL ÉS 20 SZÖVEGÁBRÁVAL.

BUDAPEST,
HORNYÁNSZKY VIKTOR CSÁSZÁRI ÉS KIRÁLYI UDVARI KÖNYVNYOMDÁJA
1899.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BEVEZETÉS.

Magyarország, mint szárazföldi állam, épen nem alkalmas bármily gyarmatpolitika kifejtésére, a miért is a föld- és néprajz tudományos törekvéseiben a saját földjének és népének megismerésén túl csak annyiban vehet részt, a mennyiben egyes magánosok vagy oly körülmények közé jutnak, hogy e tudományoknak a hazán kívül is hasznos szolgálatokat tehetnek, vagy áldozatkészségükkel tudományos expeditiot szerveznek. Ha állami expeditiokban szegény is Magyarország — államköltségen néprajzi expeditiot csak Xántus János tett 1869—1871-ig Kelet-Ázsiában —, a magánosok vállalkozásai épen nem ritkák, s Magyar László, gróf Széchenyi Béla, gróf Teleky Samu, dr. Pápai Károly, s legutóbb gróf Zichy Jenő expeditioi Európa-szerte ismeretesek, jelentéseik több nyelven forognak a közönség kezén s eredményeik a tudomány közkincsévé lettek.

A legutolsó években Német-Uj-Guinea kötötte le a magyar kutatók figyelmét. Az ethnographiának kétségtelenül a legklassikusabb földje, mert a nép a fémeket csak az utolsó 10 évben ismerte meg, s eddig (és részben ma is) fémtelen (kő-) korszakát élte. Az Uj-Guinea sziget északi partján levő e német gyarmatnak, Német-Uj-Guineának vagy Vilmos-császár-földjének 181.650 km.² területét hozzávetőleges számítás szerint csak 110.000 ember lakja s földünknek maig is egyik legismeretlenebb része. W. Schouten és J. le Maire (1616), majd utánuk még A. Tasman (1643), Dampier (1700) és d'Entrecasteaux (1793), kik e tájakra először vetődtek, csak a partokat látták, de nem kötöttek ki. Még e században is Dumont d'Urville (1827) és Sir E. Belcher (1840) csak parti felvételekre szorítkoztak, míg az elsők, kik nemcsak partra szálltak, hanem ott huzamosabban tartózkodtak, N. v. Miklucho-Maclay (1871. és 1883) és Moresby (1874) voltak. Végre Dallmann kapitány és dr. O. Finsch (1884) a «Samoa» nevű hajóval az új gyarmat partvidékét ala-

EINLEITUNG.

Als echter und rechter Continental-Staat ist Ungarn zur Entfaltung irgendeiner Colonialpolitik so gut wie ungeeignet, wesshalb denn auch die heimische Land- und Völkerkunde über die Erkenntniss unseres eigenen Landes und seiner Bewohner hinweg, an den allgemeinen Bestrebungen dieser Wissenschaften nur insoferne theilnehmen kann, als hie und da einzelne Männer in Lebenslagen gerathen, in denen sie auch über die Marken des Vaterlandes hinaus, den genannten Wissenszweigen Dienste erweisen können, oder aber indem sie in edler Opferwilligkeit wissenschaftliche Expeditionen ausrüsten. An staatlichen Expeditionen arm, — auf Staatskosten unternahm einzig Johann Xántus eine ethnographische Expedition (1869—71), — sind in Ungarn private Unternehmungen eben keine allzugrosse Seltenheit, und die wissenschaftlichen Reisen Ladislaus Magyar's, des Grafen Béla Széchenyi, des Grafen Samuel Teleky, Dr. Karl Pápai's und in neuester Zeit des Grafen Eugen Zichy in ganz Europa bekannt, umsomehr, da die Reiseberichte in mehreren Sprachen vorliegen und ihre Reiseergebnisse zum wissenschaftlichen Gemeingut geworden.

In den letzten Jahren hat nun besonders Deutsch-Neu-Guinea die Aufmerksamkeit der ungarischen Forscher wachgerufen, dies zweifelsohne klassische Land der Ethnographen, dessen Volk die Metalle erst in den letzten zehn Jahren zu Gesichte bekam und bis dahin — und zum Theil auch noch heute — das metallose (Stein-)Zeitalter durchlebte. Deutsch-Neu-Guinea, oder, wie der officielle Name lautet, Kaiser Wilhelms-Land umfasst 181,650 Km², der Nordküste von Neu-Guinea, wird dabei nach annähernden Berechnungen bloss von 110,000 Menschen bewohnt und ist einer der noch am wenigsten bekannten Erdstriche. W. Schouten und J. le Maire (1616), und nach ihnen A. Tasman (1643), Dampier (1700) und d'Entrecasteaux (1793), die als erste an diese Küste verschlagen wurden, sahen blos die Ufer, ohne jedoch anzulegen. Noch in diesem Jahrhunderte beschränkten sich Dumont d'Urville (1827) und Sir E. Belcher (1840) ausschliesslich auf Küstenaufnahmen. Die ersten, die nicht nur ans Land giengen, sondern dort längere Zeit verweilten, waren N. v.

posan áttanulmányozták s nekik köszönhetjük az ezen területre vonatkozó hiteles adatok túlnyomó részét máig is; nyomukban már a részletkutatások indultak meg, több-kevesebb alapossággal, mert szakember kevés fordult meg e vidéken; több-kevesebb eredménynyel, mert a kutatók a legborzasztóbb harczot vívják a gyilkos éghajlattal.

Német-Uj-Guinea ethnographiai megismertetésében Belcher, Moresby és Romilly sovány jegyzetein kívül elsőrendű fontosságúak Miklucho-Maclay dolgozatai, melyek azonban nehezen hozzáférhető folyóiratokban jelenvén meg, főkép csak Finsch közlései nyomán ismeretesek; Miklucho-Maclay e területen háromízben összesen 32 hónapot töltött, kutatásairól két dolgozatot (56 lap) írt, melyek Uj-Guinea ethnographiájának Finsch szerint, ki annak megítélésére legilletékesebb, legjelentékenyebb forrását képezik; gyűjtésének eredménye azonban csak 198 tárgy. Őt követte dr. O Finsch, a ki több mint 5000-re menő néprajzi tárgyból álló óriási gyűjteményének gazdag illustratiókkal ellátott publikálásával egyszerre alapját vetette meg e terület ethnikai ismeretének.

Finsch e gyűjteményének közlése után a kutatások a néprajz terén különösen két irányban fejldődtek. Az egyik irány hívei a Finsch által megrajzolt képet, vagyis a benszülöttek ethnographikumának (néprajzi tárgyainak) leltárát igyekszik teljessé tenni újabb gyűjtemények kiadásával. E téren a kisebb területekre terjedő kutatások rendkívüli fontosságúak, mert egyrészt újabb és ősibb alakok megismerésére vezetnek; másrészt egyes tárgycsoportok és alakok geografiai elterjedésének pontos megállapítását teszik lehetővé és oly alaksorozatok felállítására képesítenek, melyek a tárgyak viszonylagos khronologiájának kulcsát adják meg. Ezek közt kiváló helyet foglalnak el Meyer, Uhle, Parkinson és de Clercque munkái, kik nagy anyagok közlésével járultak a vidékek megismeréséhez.

A kutatások másik irányának hívei a begyűlt anyag alapján a benszülöttek ornamentatióját s annak eredetét igyekeznek megvilágítani. Az ornamentum eredetének egész kutatása az ornamentumok sorozatán alapul s e sorozatok összeállítása már is becses tanulságokat eredményezett. Alig tette meg Stolpe a Hervey-szigetek ornamentikájáról írt dolgozatával ez irányban a kezdeményező lépést, Haddon az angol-uj-guineai ornamentikáról egész kötetet adott ki, majd Hein a borneói daják, von Luschan, Preuss a német-uj-guineai ornamentikának

Miklucho-Maclay (1871 und 1883) und Moresby (1874). Zuletzt wurde diese neue Colonie des deutschen Reiches auf dem Dampfer «Samoa» durch Cap. Dallmann und Dr. O. Finsch gründlich studiert und haben wir den grössten Theil der sich auf dieses Gebiet beziehenden authentischen Daten ihnen zu verdanken. Kaum über die ersten Anfänge hinaus, traten nun Detailforscher in die Fusstapfen der vorhin erwähnten Männer. Dieselben sind seither unentwegt am Werke, das mit mehr-weniger Gründlichkeit gefördert wird, da die wahren Fachleute bislang noch abwärts stehen und die Resultate auch durch die fürchterlichen Kämpfe beeinflusst sind, die sich die Forscher und das todbringende Clima liefern.

Für die Kenntniss der Verhältnisse Deutsch-Neu-Guinea's besitzen ausser den mageren Notizen Belcher's, Moresby's und Romilly's in erster Linie die Arbeiten v. Miklucho-Maclay's Wichtigkeit. Da dieselben jedoch in äusserst schwer zugänglichen Zeitschriften erschienen, sind sie hauptsächlich auf Grund der Mittheilungen Finsch's bekannt; Miklucho-Maclay, der auf diesem Gebiete bei drei Gelegenheiten zusammen 32 Monate verbrachte, schrieb über dasselbe zwei Arbeiten (56 Seiten) die nach Finsch, wohl dem am meist competenten Kritiker, die bedeutendste Quelle zur Kenntniss Deutsch-Neu-Guinea's bilden. Das Resultat seiner Sammlungen waren jedoch bloss 198 Objecte. Ihm folgte Dr. O. Finsch, der sodann durch die mit reichen Illustrationen versehene Publication seiner ungeheueren, aus mehr als 5000 Exemplaren bestehenden Riesensammlung mit einem Schlage den Grund zur ethnischen Erkenntniss des Gebietes legte.

Kaum hatte Finsch seine Mittheilungen herausgegeben, als die Forschung nach zweierlei Richtungen hin vorzuschreiten begann. Die eine Richtung ist bestrebt, das durch Finsch gezeichnete Bild, oder was dasselbe ist, das Inventarium des Ethnographicums (Besitzstandes) der Eingebornen durch die Publication neuerer Sammlungen zu vervollständigen. Auf diesem Gebiete besitzen auch die sich auf kleinere Gebiete erstreckenden Forschungen grosses Gewicht, da dieselben einerseits zur Kenntniss neuerer und primitiverer Formen führen, andererseits aber die Bestimmung des geographischen Vorkommens und der Verbreitung einzelner Objecte und Formen ermöglichen; ferner uns zum Aufstellen von Formenserien befähigen, die als Schlüssel der relativen Chronologie der Gegenstände dienen. Unter diesen nehmen die Arbeiten von Meyer und Uhle, Meyer und Parkinson, ferner von de Clercque hervorragende Stellen ein, die zur Kenntniss der in Rede stehenden Gegenden grosse Materialien lieferten.

Die Anhänger einer anderen Forschungsmethode sind bestrebt, auf Grund des vorhandenen Materiales die Ornamentik der Eingebornen, sowie deren Ursprung zu beleuchten Die ganze Forschung des Ursprungs der Ornamentierung beruht auf Ornamentenserien, deren

földolgozásához fogtak s újabb és újabb sorozatok publikálásával rámutattak nemcsak arra, hogy a nyugati művészetekből ismert diszítő elemegységek (meander, spirál stb.) előfordulnak a máig is kőkorszakukat élő népek ornamentált tárgyain, hanem kimutatták azt is, hogy mindezek emberek és állatok ábrázolásából származnak le, hogy gyakran ugyanazon egy ornamentum nemcsak különböző, de még ugyanazon helyen is különböző alakból származhatik le, s végül megállapították azt is, hogy bizonyos ornamentumok, vagy azok bizonyos leszármazásai annyira helyhez és területhez kötöttek (stílkerületek), hogy bármely állítólagos lelőhelylyel beküldött tárgy eredeti hazája meghatározásában legott feltétlen kritikai értékűek, mihelyt annak ornamentikája az egyik vagy másik diszítő elem sorozatába beillik.

E kutatásokban kivántak részt venni az utóbbi években a magyarok is; a természet gazdagsága, a nép ősisége és érintetlensége csábította őket is. Az első magyar ember, egy fiatal szakférfiú, Fenichel Samu, végtelen elszántsággal akkor ment el oda, mikor ennek a területnek néprajza még egészen szűz volt minden európai befolyástól. Expeditiójának eredménye a Magyar Nemz. Múzeum tulajdonát képező azon gazdag néprajzi gyűjtemény, mely ma az európai múzeumokban is párját ritkítja, mely a maga mumiáival, bálványaival, koponyasorozatával és számtalan egyéb tárgyával mind a mai napig talány, mert hasonlókat csak akkor lehet gyűjteni, mikor a természetes népek otthonába az európai először hatol be, s mert Fenichel iratai csak részben kerültek hozzánk. Az expeditio ára a fiatal buvár élete volt, a stephansorti kórházban halt meg epelázban, 26 éves korában, 1894-ben.

Alig vettük Fenichel halálának hirét s alig rótta le iránta a M. Kir. Természettudományi Társulat a kegyelet adóját, egy magyar természettudós már is, és ismét azzal a határozott tervvel kereste föl a M. N. Múzeumot, hogy Német-Uj-Guineába megy természet- és néprajzi kutatások céljából. Biró Lajos tanár, kit a hazai zoologia kiváló észlelőnek ismer, volt az új vállalkozó. A M. N. Múzeum a Biró által tervezett expeditiot fölszerelte s Biró Lajos 1895. november havában Uj-Guineába utazott; immár három év óta a német gyarmaton tartózkodik és gyűjt a M. N. Múzeum számára. Állattani gyűjtéseinek eredményei már is meglepők, s azok részben a M. N. Múzeum által kiadott «Természetrajzi Füze-

Zusammenstellung allein schon wichtige Resultate liefert. Kaum dass *Stolpe* mit seiner über die Ornamentik der Hervey-Inseln geschriebenen Arbeit in dieser Richtung den ersten entscheidenden Schritt unternahm, gab Haldon über die Ornamentik in Englisch-Neu-Guinea schon einen ganzen Band heraus, ihm folgten Hein, der die Ornamentik der Dajaken auf Borneo, v. Luschan und Preuss, die sich auf die Bearbeitung der Ornamentik von Deutsch-Neu-Guinea warfen und durch die Publication von immer neueren Serien zu dem Resultate gelangten, dass die aus der westlichen Kunst bekannten Verzierungselemente (Mäander, Spirale etc.) auch auf den Gegenständen dieser bis auf heute in der Steinperiode verharrenden Völker vorkommen, ferner, dass die ganze Ornamentik auf stylisirte Thier- und Menschenfiguren zurückgeführt werden kann, wobei jedoch ein und dasselbe Motiv, des Öfteren sogar an einem und demselben Orte sich aus verschiedenen Grundformen entwickelte — endlich auch, dass gewisse Ornamente oder deren bestimmte Entwickelungsphasen derartig an bestimmte Orte oder Küstenstriche (Stylprovinzen) gebunden sind, dass mit welch' immer angeblichen Fundorten eingesandte Ethnographica wann immer kritisch auf ihr Vaterland bestimmt werden können, sobald nur die Ornamentik derselben in die eine oder die andere Formenseries eingereiht werden kann.

An diesen Forschungen wünschten sich nun in den letzten Jahren auch Ungarn zu betheiligen. Auch sie wurden durch den Reichthum der Natur, das hohe Alter und die Unberührtheit der Natur mächtig angezogen. Der erste Ungar, Samuel Fenichel, ein noch ganz junger Fachmann, begab sich mit beispiellosem Wagmuthe schon zu der Zeit nach D.-N.-Guinea, als die Ethnographie dieses Landes vom europäischen Einflusse noch gänzlich unberührt war. Das Resultat seiner Expedition ist die sich im Besitze des Ung. Nat.-Museums befindliche reiche ethnographische Collection, die schon heute auch in den grossen europäischen Museen ihres Gleichen sucht und mit ihren Mumien, Götterfiguren, einer Schädelserie und den unendlich vielen ethnographischen Objecten bis auf den heutigen Tag ein Räthsel geblieben ist da sich ähnliche Dinge nur dann sammeln lassen, wenn der Europäer zum erstenmale in das Heim der Naturvölker einbricht, die Aufzeichnungen Fenichels aber nur theilweise zu uns gelangten. Der Preis der Expedition war das Leben des jugendlichen Forschers, der 1894 im Alter von 26 Jahren, im Spitale zu Stephansort am Gallenfieber verschied.

Kaum war die Kunde vom Heimgange Fenichels herübergedrungen und kaum dass die k. ung. naturforschende Gesellschaft dem Todten gegenüber die letzte Ehrenschuld abgestattet hatte, als sich beim Director des Ung. Nat.-Museums ein anderer ungarischer Naturforscher meldete und zwar gleichfalls mit dem entschiedenen Vorhaben, behufs naturwissenschaftlicher

tek»-ben azokról már eddig megjelent közleményekből eléggé ismeretesek is. Ethnographiai gyűjtemény tőle eddig kettő érkezett: az első Berlinhafen, a második az Astrolabe-öböl környékéről. E kötetben az elsőnek leírását és ismertetését nyujtjuk, míg az astrolabe-vidéki küldeményt csak a gyűjtések befejezte után s a Fenichelgyűjteménynyel együtt külön kötetben szándékozunk ismertetni.

Vilmos császár földjét, a melyen Biró is gyűjtött, Finsch a következőképen jellemzi ethnologiailag:

«Vilmos császár földjét, összehasonlítva a sziget keleti csúcsával, ethnologiailag főképen az jellemzi, hogy teljesen hiányzanak a vörös kagylólemezekből (Spondylus) készült testdiszítő tárgyak és a Conus-kagylókból készült karkötők. Jellemzik e vidéket továbbá a kutyafogak, vadkanagyarak, apró kagylók (Nassa), teknősbékahéj, Coix- és Abrus-magvak gyakori használata, melyekből diszítő tárgyaikat készítik; a dísztárgyak nagyobb változatossága úgy a feldolgozás, mint sajátosság szempontjából (sárgára festett növényi rostokból készült munkák, harczi melldíszek, finoman vésett teknősbéka- és Trochuskagylókarpereczek), igen finom zsinór- és horgolt munkák, különös haj- és szakálldíszek, a férfiak gondosabb ruházkodása, a fafaragás magasabb fejlettsége (fejvánkosok, kis és nagy bálványok, álarczok, a csónak és ház diszítései, különös fajtájú fegyverek, s részben magas fejlettségű ügyesség a csónak és ház építésében). Általában véve Vilmos-császár-földjének lakói magasabb műveltségűek, mint a déli partoké, s a fejlődés oly fokán állanak, melyet nemcsak csodálatos szorgalom, hanem a különböző munkák kivitelében és ízlésében művészi ihlettség is jellemez.

«A mennyire a jelenleg rendelkezésünkre álló anyag alapján megítélhetjük, Vilmos-császár-földjét ethnologiailag három területre oszthatjuk, melyek számos törzsét bizonyos közös ethnologiai sajátságok kapcsolnak össze; ezen ethnologiai kerületek közt azonban a határ korántsem oly éles, mint pl. Uj-Guinea délkeleti partjain és keleti csúcsán. E három ethnologiai kerület a következő:

«1. Mitrafelstől Cap Croissillesig és Karkarig a hozzátartozó szigeteken (Long, Rook) kívül a French-szigetekkel és az egész nyugati Uj-Britanniával a Gazella-félsziget kivételével. E keleti vidékre jellemzők bizonyos karkötők és melldíszek sajátságos alakja és diszítése, a bambuszfésűk, a kutyafogak gyakori használata, sárgára

und ethnographischer Forschungen eine Reise nach Deutsch-Neu-Guinea zu unternehmen. Es war dies der Mittelschullehrer Ludwig Biró, den die heimische zoologische Wissenschaft schon längst als ausgezeichneten Beobachter kennt. Das Ung. Nat.-Museum gab seine Beisteuer in der Gestalt der Ausrüstung her und Ludwig Biró reiste im November 1895 nach Deutsch-Neu-Guinea ab, wo er sich nunmehr schon an die drei Jahre aufhält und für das Ung. Nat.-Museum sammelt. Die Ergebnisse seiner zoologischen Sammlung sind staunenerregend und zum Theil schon aus den Publicationen in den durch das Ung. Nat.-Museum edirten «Természetrajzi Füzetek» bekannt. Ethnographische Sammlungen sind bislang zwei an uns gelangt, die eine aus der Umgebung von Berlinhafen, die andere aus der Umgebung der Astrolabe-Bai. In diesem Bande werden wir nur erstere beschreiben, während die Sammlung von Astrolabe-Bai späterhin, zugleich mit der Fenichel'schen Sammlung veröffentlicht werden wird.

Kaiser Wilhelms-Land, wo Biró sammelt, charakterisirt Finsch in ethnologischer Hinsicht folgendermassen: «Bezüglich des *ethnologischen Charakters* von Kaiser Wilhelms-Land ist, im Vergleich mit dem der Ostspitze, als ein Hauptzug derselben das Fehlen jeglichen Schmuckes aus rothen Muschelplättchen (*Spondylus*), sowie Armbändern aus Conusmuscheln zu betrachten. Als weitere charakteristische Eigenthümlichkeiten dieses Gebietes können gelten: häufige Verwendung von Hundezähnen, Eberhauern, kleinen Muscheln (*Nassa*), Schildpatt, Samen von *Coix* und *Abrus* als Materialien zu Gegenständen des Schmuckes, grössere Mannigfaltigkeit in Bearbeitung und Eigenart derselben (Arbeiten aus gelbgefärbter Pflanzenfaser, Brustkampfschmuck, fein gravirte Schildpatt- und *Trochus*-Muschelarmbänder), sehr feine Strick- und Knüpfarbeiten, besondere Arten Haar- und Bartputz, sorgfältigere Bekleidung der Männer, höhere Entwickelung in Holzschnitzarbeiten (Kopfruhebänke, kleine und grosse, sogenannte Götzen, Masken, Verzierungen an Canus und Häusern, besondere Art Waffen (Wurfstock, Kürass), zum Theil hochentwickelte Geschicklichkeit im Haus- und Canubau (besondere Versammlungshäuser der Männer).

«Soweit sich nach dem bis jetzt vorliegenden Materiale urtheilen lässt, darf man das Gesammtgebiet von Kaiser Wilhelms-Land ethnologisch in drei Sectionen scheiden, deren zahlreiche Stämme durch gewisse ethnologische Eigenthümlichkeiten ihre Zusammengehörigkeit bekunden, die aber weit minder scharf ausgeprägte ethnologische Provinzen bilden, als dies z. B. mit der Südostküste und Ostspitze Neu-Guineas der Fall ist.

«Diese drei ethnologischen Sectionen umfassen die folgenden Gebiete:

«1. Mitrafels bis Cap Croisilles und Karkar, nebst den übrigen Inseln (Long, Rook), die French-Inseln, sowie das ganze westliche Neu-Brittanien mit Ausschluss

festett növényi rostokból készült sajátságos fonatok, különös fejtakarók (tapa- és hajsipkák), sok fafaragás (fejvánkosok), külön fajtájú paizsok, kevés orrdísz, széles és részben igen művésziesen vésett teknősbékahéj-karpereczek.

«2. Cap Croissillestól Dallmannhafenig a Le Maire (Schouten)-szigetekkel. Jellemzik: a haj- és szakálldísz (hajkosarak, sűrű és felálló fonatok, diszített bajusz és szakáll), különös alakú fésűk, művésziesen horgolt melltarisznyák, a Cymbium-kagylók alkalmazása (melldíszül is), sajátos orrdísz, a czimpák gyakori átfúrása, hajítófák.

«3. A Dallmannhafentől a Humboldt-Baiig: a hajkosarak és szakálldísz ritkák; az Abrus-magvakat ékszereikhez gyakran alkalmazzák; sajátságos harczi melldíszök, fésűik és fejvánkosaik vannak: jellemzik még e vidéket a csodálatos faálarczok, az ú. n. bálványok, szépen diszített ívek és nyilak, különös alakú paizsok és pánczélok.»

Biró itt leírt gyűjteménye kizárólag a harmadik területről, Berlinhafen környékéről való, noha némely távolabb fekvő vidékről is szerzett be tárgyakat. Lelőhelyei különben a következők:

Berlinhafen, Bertrand (Taravái)-sziget, Sainson (Szeleo)-sziget, Faraguet (Ali)-sziget, Angiel (Sans souci)-sziget, Tamara (Dudemain)-sziget, Milimián falu, Morik falu (Bertrand-szigettől keletre, 30 mértföldre), Mántog falu, Mlemien falu (Berlinhafennel szemközt), Auguszta-folyó torkolatvidéke.

Biró Lajos gyűjteményének közlésével első sorban a benszülöttek ethnographicumának leltárát kivánjuk teljesebbé tenni, de kivánjuk vele az ornamentatio kérdését is szolgálni, habár egyébbel sem, mint az anyag közlésével. De épen azok, kik a benszülött ornamentika kérdésével foglalkoznak, legjobban tudják, mily fontos az ilyen anyagközlés. Az ornamentumok eredetének megoldásához szükséges sorozatok ritkán kerülnek össze egy múzeumba, az egyes tagokat rendesen a különböző múzeumok példányaiból kell összeválogatni, s keveseknek van alkalmuk, hogy ily czélból akár csak a nyugat-európai múzeumokat is sorra látogathassák és tanulmányozhassák. A gyűjtemény leírásának alapjául Biró eredeti jegyzetei szolgáltak, sokszor egyebet sem adunk, mint Biró jegyzeteit, de a tárgyaknak bizonyos typologicus sorrendjében. Néhol e jegyzeteket ki kellett egészítenünk;

der Gazelle-Halbinsel. Charakteristisch für dieses östliche Gebiet sind: besondere Form und Verzierung gewisser Armbänder und Brustschmuck; Haarkämme von Bambu; häufige Verwendung von Hundezähnen; eigenthümliche Flechtarbeiten aus gelbgefärbter Pflanzenfaser, besondere eigenthümliche Kopfbedeckung (Tapa- und Haarmützen); viel Holzschnitzerei (Kopfruhebänke); besondere Art Schilde; wenig Nasenzier; breite, zum Theil sehr kunstvoll gravirte Armbänder aus Schildpatt.

«2. Von Cap Croissilles bis vor Dallmannhafen, mit den Le Maire-(Schouten-)Inseln Ausgezeichnet durch: Haar- und Bartputz (Haarkörbchen, dichte, wagrecht stehende Zöpfe, verzierte Backen- und Kinnbärte, besondere Art Haarkämme), kunstvoll geknüpfte Brustbeutel, Verwendung von *Cymbium*-(Muscheln) auch zu Brust-(Kampf)-Schmuck, eigenen Nasenschmuck; häufige Durchbohrung des Ohrrandes; Wurfstock.

«3. Von Dallmannhafen bis zur Humboldt-Bai: Haarkörbchen und Bartschmuck selten. Verwendung von rothen *Abrus*-Bohnen zu Schmucksachen, besonderer Brustkampfschmuck, sowie Haarkämme, eigenthümliche Kopfholzgestelle, sonderbare Holzmasken und sogenannte Götzen, Schamkalebassen; schön verzierte Bogen und Pfeile; besondere Art Schilde und Kürasse.»

Die im Folgenden beschriebene Sammlung entstammt ausschliesslich dem erwähnten dritten Gebiete, nämlich der Umgegend von Berlinhafen, obwohl Biró auch aus mehr entlegenen Gebieten herrührende Objecte sammelte.

Seine Fundorte sind übrigens die folgenden: Berlinhafen, die Insel Bertrand (Tarawai), Sainson (Seleo), die Insel Faraguet (Ali), die Insel Angiel (Sans souci), die Insel Tamara (Dudemain), das Dorf Milimian, das Dorf Morik (30 Meilen östlich von der Insel Bertrand), das Dorf Mantog, das Dorf Mlemien (Berlinhafen gegenüber), das Mündungsland des Augusta-Flusses.

Mit der Veröffentlichung der Sammlung Ludwig Biró's ist uns vor Allem daran gelegen, das ethnographische Inventarium der Eingebornen zu vervollständigen, doch möchten wir auch der Ornamentirungsfrage dienen, wenn auch nur durch blosse Materialsveröffentlichung; wissen doch eben diejenigen, die sich mit der autochthonen Ornamentik beschäftigen, am besten, wie wichtig derartige Publicationen sind. Die zur Lösung der Ornamentik nothwendigen Serien finden sich in den einzelnen Museen nur selten beisammen und müssen die einzelnen Glieder zumeist aus den Exemplaren der Museen erst zusammengestellt werden — wo es ja doch nur wenigen vergönnt ist, wenngleich auch nur die westeuropäischen Museen der Reihe nach aufzusuchen und zu studieren. Als Basis zur Beschreibung der Collection dienten die Original-Notizen Biró's und kommt es des Öfteren vor, dass wir überhaupt nur diese mittheilen, jedoch in einer gewissen typologischen Reihenfolge der Objecte. Hie und da mussten wir diese No-

majd, a hol az anyag bősége az összehasonlítást megengedte, fel kellett dolgoznunk. (Épen azért, a hol a szövegben idézet fordul elő a forrás megnevezése nélkül, ott mindig Biró értendő.) Egyébként ez alkalommal semmiképen sem kivántunk túlterjeszkedni egy catalogue raisonné keretén.

A munka történetére a következőket kell megjegyeznem: A gyűjtemény több, az irodalomban eddig még nem közölt új alakot és gazdag sorozatokat tartalmazván, ez a M. N. Múzeum igazgatóját, méltóságos Szalay Imre urat arra késztette, hogy a gyűjtemény ismertetésével leíró jegyzék alakjában és keretében engemet megbízzon. A kiadás költségeinek fedezésére a Magyar Tud. Akadémia és a M. N. Múzeum együttesen vállalkoztak. Magam nagyobb utazás előtt állván, a gyűjtemény leíró jegyzékét egyedül nem állíthattam össze; a munkában teljesen egyenlő mértékben részesedtek dr. Semayer Villibald és Bátky Zsigmond tisztviselőtársaim, míg az összes rajzokat Richter A. úr készítette. A német fordítást Semayer úr végezte. Az anyag feldolgozásában igen nagy segítségemre volt von Luschan úr, a berlini Museum für Völkerkunde igazgató-helyettese, ki az összehasonlításhoz szükséges anyagot a legnagyobb készséggel bocsátotta rendelkezésemre, s végül dr. Preuss úr, ki egy idevágó tanulmányát még kefelevonatban átadta felhasználás végett. Legyen szabad tehát e helyen méltóságos Szalay Imre úrnak e kiadvány kezdeményezéseért, a Magyar Tudom. Akadémiának a költségek fedezéseért, von Luschan és Preuss uraknak, a kiadvány morális támogatásáért, s végül Semayer, Bátky és Richter uraknak, mint buzgó munkatársaimnak, a legőszintébb köszönetemet kifejeznem.

Berlin, 1897. július 25-én.

Dr. Jankó János.

tizen ergänzen; bald wieder, wo das reiche Material die Vergleichung erlaubte, dieselben aufarbeiten. (Die im Texte ohne Quellenangabe angeführten Citate sind eben diese Notizen Biró's.) Uebrigens wollten wir bei dieser Gelegenheit den Rahmen eines blossen Catalogue raisonné nirgends überschreiten.

Das Historicum des Werkes betreffend, muss ich Folgendes bemerken. Nachdem die Sammlung mehrere, bislang in der Literatur nicht vorkommende neue Formen und reiche Serien enthielt, bewog dieser Umstand den Director des Ungar. National-Museums, Herrn Ministerialrath Emerich v. Szalay, mit der Beschreibung der Sammlung in Catalogform und im Rahmen eines solchen, den Unterzeichneten zu betrauen. In die Deckung der Kosten theilten sich die Ungarische Academie der Wissenschaften und das Ung. Nat. Museum. Da ich jedoch vor einer grösseren Reise stand, konnte ich das descriptive Material des Werkes selber nicht bewältigen, und nahmen an der Arbeit ausser mir auch meine Amts-Collegen Dr. Willibald Semayer und Sigmund v. Bátky in gleichem Masse Antheil; die Illustrationen hat ausschliesslich Herr A. Richter verfertigt. Die deutsche Übersetzung besorgte Herr Dr. Semayer. Bei der Bearbeitung des Materiales standen mir besonders Herr Felix v. Luschan, Director-Stellvertreter des Berliner Museums für Völkerkunde bei, der mir das Vergleichsmateriale mit grösster Bereitwilligkeit zur Verfügnug stellte, ferner Herr Dr. Preuss, der mir seine einschlägige Arbeit, behufs Verwendung, noch im Bürstenabzuge übergab. Es sei mir daher gestattet Herrn Min.-Rath Emerich von Szalay für die Initiative behufs Herausgabe des Werkes, der Ung. Academie der Wissenschaften für die Deckung der Druckkosten, den Herren v. Luschan und Preuss für ihre moralische Unterstützung und endlich den Herren Dr. Semayer, Bátky und Richter, als meinen eifrigen Mitarbeitern, meinen aufrichtigsten Dank auszudrücken.

Berlin, am 25. Juli 1897.

Dr. Johann Jankó.

A GYŰJTEMÉNY LEÍRÁSA.

Biró Lajos az általa gyűjtött tárgyakat négy nagy csoportba osztja; az elsőbe a ruházat darabjait, a másodikba a házi eszközöket és szerszámokat, a harmadikba a kultusz-tárgyakat, s végül a negyedikbe a fegyvereket sorozza. Felosztását, habár az nem felel meg egészen a rendes biologiai felosztásnak, folyószámainak megtartása végett mi is követjük.

I. CSOPORT.

Ruházat és testékesítés.

Német-Uj-Guinea benszülötteinél a ruházat kizárólag az ivarszervek eltakarására szorítkozik, minden egyéb ruházat a tropusok alatt az embernek csak terhére van; annál nagyobb súlyt helyez azonban a benszülött a test ékesítésére, s teste minden részét a legkülönbözőbben cziczomázza fel.

A) Ruházat.

A ruházat szerfölött egyszerű; a férfiak e czélra háncsszövetből (tapa) készült ágyékkötőket, a nők fűkötényeket használnak.

A férfi ruházat egyszerű hosszú öv, kókusz- vagy szágópálma levert háncsából (tapa), melyet olykor szineznek is. A figyermekek egészen meztelenül járnak, meztelenül járó férfiakat csak az Adolphhafen, Humboldt-Bai és Auguszta-folyó vidékéről említenek (Finsch: Ethn. Erf. 85. l., Ethn. Atl. 15. l., Samoaf. 44. l.).

1. (B. 43. — Inv. 9931.) Tapa, hossza 190, szélessége 34 cm. Biró ezt írja róla: «Ruházatszámba megy a *kön,* Szeleoban *mál* (e nevet Finsch is említi a tapa jelzésére), a férfiak csípői körül és lábai közt áthúzott puhított háncs. Végét vagy az övkötésbe dugva, vagy elől lelógva hagy-

BESCHREIBUNG DER SAMMLUNG.

Ludwig Biró theilt die durch ihn gesammelten Objecte in vier Gruppen ein; in die erste reiht er die Costume, in die zweite das Hausgeräth und die Werkzeuge, in die dritte die Cultusgeräthe und endlich in die vierte die Waffen. Obwohl nun seine Eintheilung unserer für gewöhnlich im Gebrauche stehenden biologischen Gruppierung nicht entspricht, wollen wir doch, um seine noch in Neu-Guinea angelegten laufenden Nummern beibehalten zu können, uns im Folgenden derselben Eintheilung bedienen.

I. GRUPPE.

Kleidung und Körperschmuck.

Die Eingebornen Deutsch-Neu-Guineas beschränken das Costume ausschliesslich auf solche Stücke, die zur Bedeckung der Genitalien dienen, wird ja doch jede anderweitige Kleidung in den Tropen nur zur Last. Umso grösseres Gewicht legt der Eingeborne auf die Leibesausschmückung, die sich in grosser Mannigfaltigkeit auf alle Körpertheile erstreckt.

A) Kleidung.

Die Kleidung ist überaus einfach; die Männer bedienen sich der aus Baststoff (Tapa) bereiteten Lendenbinden, die Weiber der Grasschürzen.

Das Männer-Costume besteht demnach aus einer langen Binde, die aus dem Baste der Kokus- oder Sagopalme zurechtgeklopft und manchmal auch gefärbt wird. Die Knaben gehen splitternackt, während ganz nackt gehende Männer nur aus dem Adolphhafen, der Humboldt-Bai und der Gegend um den Augusta-Fluss erwähnt werden. (Finsch, Ethnol. Erf. Pag. 85, Ethn. Atl. Pag. 15, Samoaf. Pag. 44.)

1. (B[iró] 43. — Inv. 9931) Tapa, Länge 190, Breite 34 Cm. Biró schreibt darüber: «Als Kleidungsstück kann noch der weiche Bast angesehen werden (*Kön*, auf Seleo *Mäl,* welch letzteren Namen für Tapa auch Finsch erwähnt), den die Männer um die Hüften winden und zwischen den Beinen durchschlagen. Das Ende wird entweder in

ják (mint azt a B. tkp. 14. — Inv. 11.708. és B. fkp. 19. — Inv. 11.713. fényképek mutatják. Festeni itt nem szokták, csak természetes színében marad. Berlinhafenből.» Lásd V. táblánk férfialakját.

2. (B. 1. — Inv. 9999.) «*Mánkó ără*, rői ruha, mely a szoknyát helyettesíti; a balcsípőn kötik meg, mint az efféle ruha majd mindenikét, s ezzel a hosszabb fele előre, a kurtább hátra kerül. Belül mindenütt egyszinű vörös szágópálma-rostokból áll, míg előlről egy rövidebb réteg van fölötte vörös, okkersárga és fehér rostokból. Az Auguszta-folyó torkolatától.» Az egész ruha hossza 63 cm., a mellső réteg 39, a hátsó 31 cm. hosszú; a mellső szélessége 33 cm., a hátsóé 24 cm. (V. ö. Finsch: Ethn. Atl., XVI. 9., Ethn. Erf. 300. l. 4. á.)

3. (B 2. — Inv. 10.000.) «*Mánkó ără*, az előbbihez teljesen hasonló, de elől a rövidebb rétege élénkebb a széles fehér és sárga rétegektől, a mi maga is elárulja, hogy fiatalabb nők és leányok viselete. Bertrand (Taravàj)-szigetről. Berlinhafenben Sainson (Szeleo)- és Faraguet (Ali)-szigeteken épen ilyeneket láttam, de itt *rem* a nevök.» Az egész ruha hossza 58 cm., a mellső rétegé 40, a hátsóé 28 cm.; a mellső szélessége 27 cm., a hátsóé 23 cm.

B) A test ékítése.

A pápuák testüknek majdnem minden táját diszítik. A szerint, hogy az ékítéseket hol alkalmazzák, három csoportba foglaljuk össze tárgyainkat; ezek pedig a fej, a mell és nyak, s végül a kar diszítései.

I. A fej ékítése.

A fej ékítése Német-Uj-Guinea benszülötteinél végtelenül változatos; mindenekelőtt magát a hajat borzolják, mészpéppel kenik stb., a szakállal együtt; majd a hajat beszorítják hajdiszítő karikákba, hajkosarakba, Cuscusbőrökbe,* megtűzdelik virágokkal, madártollas fa-, csont- és tekenősbéka-hajtűkkel, fésűkkel, tollbokrétákkal, a homloktájon leszorítják homlokkötőkkel, a fülbe pedig fülbevalókat aggatnak.

* Phalangista nevű nagyfajta denevér laza szőrös gereznája.

den Gürtel gesteckt oder hängt vorne frei herunter, wie das die Photographien B. tkp.* 14; — Inv. 11.708 und B. fkp. 19. — Inv. 11,713 zeigen. Gefärbte kennt man hier nicht, sondern belässt sie in ihrer natürlichen Farbe. Aus Berlinhafen». Siehe den Mann auf Tafel V.

2. (B. 1. — Inv. 9999.) «*Mānkō ără*, Frauenkleid, den gebräuchlichen Weiberrock vertretend; wird an der linken Hüfte festgebunden, wie beinahe alle derartigen Kleidungstücke, wobei dann die längere Hälfte nach vorne, die kürzere nach hinten zu stehen kommt. — Nach innen zu besteht sie überall aus einfärbig rothen Fasern der Sagopalme, während nach vorne zu darüber noch eine andere aus rothen, ockergelben und weissen Fasern bestehende Schichte zu liegen kommt. Von der Mündung des Augusta-Stromes. Die Länge des ganzen Kleides beträgt 63 Cm.; diejenige der vorderen Schichte 39 Cm, der hinteren 31 Cm., die Breite der vorderen beträgt 33 Cm., der hinteren 24 Cm. (Vergl. Finsch, Ethn. Atl. XII., 9, Ethn. Erf. Pag. 300, Fig. 4.).

3. (B. 2. — Inv. 10.000.) «*Mānkō ără*, dem vorigen völlig gleich, nach vorne zu jedoch die kürzere Hälfte infolge der breiten weissen und gelben Streifen viel lebhafter, was schon von selber verräth, dass dies die Tracht der jüngeren Frauen und Mädchen ist. Von der Insel Bertrand (Taraway). Ganz gleiche sah ich auch in Berlinhafen auf den Inseln Sainson (Seleo) und Faraguet (Ali), wo sie jedoch «*Rem*» heissen.» Länge des ganzen Kleidungsstückes 58 Cm., der vorderen Hälfte 40 Cm., der hinteren 28 Cm., Breite der vorderen 27 Cm., der hinteren 23 Cm.

B) Körperschmuck.

Die Papuas verzieren beinahe alle Regionen ihres Körpers. Je nachdem nun die Verzierungen angebracht werden, fassen wir unsere diesbezüglichen Objecte in drei Gruppen zusammen; es sind dies die Verzierungen für den Kopf, Brust und Nacken und endlich für Arme.

I. Der Kopfschmuck.

Der Kopfschmuck ist bei den Eingebornen Deutsch-Neu-Guineas unendlich abwechslungsreich. Vor Allem wird das Haar gekräuselt, mit Kalkbrei bestrichen u. s. w., dasselbe gilt für den Bart; wieder anderwärts drückt man die Kopfhaare in eigens dazu gehörige Haarringe, Haarkörbe, Cuscusfelle,* besteckt es mit Blumen, mit Haarnadeln aus Vogelfedern, Holz, Knochen und Schildkrot, mit Kämmen, Federbuschen u. s. w. Auf der Stirne wird das Haar mit Stirnbändern niedergedrückt, in das Ohr kommen Ohrgehänge.

* Die Bezeichnung: fkp, ist die Abkürzung für fénykép = Photographie.

** Das lose Pelzwerk einer grossen Phalangiste (Fledermausart).

a) Haj és szakáll.

Biró gyűjteményének két jelentősebb darabját képezi a haj és szakáll.

4. (B. 3. — Inv. 11 327.) «Kontyba kötött haj, *nimbe*, Szeleoban *tomiáu*, egyszerű *bieny* levélrosttal megkötve. Az Auguszta-folyó torkolatától.» Az egész hajcsomó a kucsmagomba alakjára emlékeztet; a tönk magassága 15, átmérője 6 cm., a kucsmának megfelelő gömb átmérője 12–15 cm. Müller Fr., ki az emberiséget a hajzat alapján osztályozta, a pápuákat és a hottentottákat a bundás hajúak (ulotriches) osztályának csomós hajú (lophocomi) alosztályába sorozta. Szakáll- és bajuszkifejlődés szerinte csakis a hajzat dolgában legmagasabban álló fürtös hajúaknál (euplocomi) fordul elő. Példányunkon a hajzat az alsó részben erősen összenyomott, felső része ugyan szétborzolt, de mégis megőrizte a pápua (inkább melanéziai) haj azon typicus jellegét, hogy egyes egyenesen megmaradt szálak mellett az összhajzat szálainak az adott esetben jó $^4/_5$-e kunkorodott, belül üres hengerspirális alakot mutat, mi a csomós bundás hajúakat a gyapjas bundás hajúaktól élesen elkülöníti.

Górcső alatt, gyönge nagyításoknál a kontyból kivett fonalak európai ember szőke hajszálainál másfélszer nagyobb átmérőjűek, s míg azok a górcső lencséjébe eső apró részleteikben egész lefutásukban nyílegyenesek, addig a melanéziai haj minden része meg van görbülve. Színe a mikroskop alatt is egyezik a külsőleg tapasztalható színnel. Ráeső fényben fénytelen fekete, átmenő fényben sötétvörös. (Virchow egy pápua leánynál tiszta fekete = rein schwarz hajat észlelt, mely szín különösen átmenő fényben alig létezik. Zeitschr. für Ethn. VIII. köt. [62.] lap). A hajszálak mind egyszinűek és az európaiak vörös hajzatában a rőt szálak között előforduló és az ősz-színt is befolyásoló szőke, sőt fekete hajszálaknak semmi nyoma. A hajszál kéregrétege rendkívül erősen pigmentált, a górcsőben sem átlátszó. Tapintata száraz, kemény.

Ezek szerint a beküldött haj Oceania azon lakóitól származik, kiket Finsch szerint (Zeitschrift für Ethn. XIV. köt., 165. l.) sötét bőrszín és bundás hajzat jellemez, s kiket ő a melanéziai névvel a polynéziaiaktól és ausztráliaiaktól épen a bőrszín és a hajzat alapján

a) Haare und Bart.

Haar und Bart zeigen zwei bedeutendere Stücke der Collection Biró's.

4. (B. 3. — Inv. 11.327.) «Haartracht, einen Knoten bildend, von den Eingebornen *Nimbe* in Seleo *Tomian* genannt, mit einfachen Blattfasern (*Bienj*) gebunden. Von der Mündung des Augustaflusses.» Die ganze Haartracht errinnert an die Form eines Hutpilzes. Der Strunk hat eine Höhe von 15 Cm. und einen Durchmesser von 7 Cm., der Hut selber besitzt einen Durchmesser von 12—15 Cm. Fr. Müller, der die Menschheit nach den Haaren classifizirte, reihte die Papuas zusammen mit den Hottentotten in die eine Abtheilung der Wollhaarigen (Ulotriches) bildende Unterclasse der Büschelhaarigen (Lophocomi) ein. Der Bartwuchs kommt nach ihm nur bei den, was den Haarwuchs anbelangt, höchststehenden Lockenhaarigen (Euplocomi) vor. An unserem Haarschopf nun ist das Haar im unteren Theile stark zusammengedrückt. Der obere Theil ist zwar krause, doch bewahrte er den typischen Charakter des papuanischen (besser gesagt melanesischen) Haares, dass neben einzelnen straff gebliebenen Haaren (im gegebenen Falle gute $^4/_5$ der gesammten Haarmenge) eine zusammengerollte, inwendig hohle, cylinderspiralige Form zeigt, was die büschelig-wolligen Haare von den vliessartigen Haaren scharf trennt.

Bei schwacher Vergrösserung im Mikroskop gesehen, besitzen aus dem Schopfe herausgezogene einzelne Haare einen Durchmesser gleich $1^1/_2$ Durchmesser eines blonden Europäerhaares, und während letzteres seiner ganzen Länge nach pfeilgerade verlief, sind die melanesischen Haare in allen Theilen gekrümmt. Die Farbe der Haare bleibt auch unter dem Mikroskope dieselbe, die sie für gewöhnlich zeigen, nämlich im auffallenden Lichte ein mattes Schwarz, im durchgehenden Lichte ein dunkles Roth. (Virchow beobachtete an einem Papua-Mädchen rein schwarze Haare, welche Farbe besonders bei durchfallendem Lichte kaum existiert. Zeitschrift für Ethnogr. Bd. VIII, Pag. 62.) Die Haare besitzen durchgehends eine und dieselbe Farbe und von einzelnen blonden oder gar braunen Haaren, wie solche bei unseren europäischen Erythriten im Haare und Bart ganz gleicherweise überall vorkommen, ist hier keine Spur zu sehen. Die Rindenschichte des Haares ist überaus stark pigmentiert und bleibt auch unter dem Mikroskop undurchsichtig. Zwischen den Fingern fühlt sich das Haar trocken und hart an.

Demnach entstammt des eingeschickte Haar von jenen Bewohnern Oceaniens, die nach Finsch durch die dunkle Hautfarbe und das Wollhaar charakterisirt sind, und die er unter der Benennung Melanesier von den Polynesiern und Australiern eben auf Grund der Hautfarbe und der Haare trennt, obwohl diese Benennungen die betreffende Race durchaus nicht auf ein gewisses

választ el, bár az elnevezések az illető népfajt bizonyos földrajzi területre egyáltalában nem korlátozzák. A leírt hajzat-typus különben a Finsch által bejárt vidékeken a ritkábbakhoz tartozik, bár a népség van Hasselt szerint épen ettől nyerte legismertebb nevét (papoea, ejtsd: pápúa, maláj nyelven göndörhajú. VI. t. 3. á.).

5. (B. 25. — Inv. 11.325.) Pápua szakáll, mely Torgiáu, Milimián falu főnökéé volt. Biró megszerzését így írja le: «Vitorlás csónakján jött át az öreg őszbevegyült Torgiáu, pár száz kókuszdióval, melyet a folyó árban, 20 darabot egy gyüszünyi apró gyöngyért számítva, cserélt be. — Nekem megtetszett az öregnek a szakálla, olyan nem volt egynek sem. Hanem azért rá sem gondoltam, hogy azt megszerezni lehessen s jóformán tréfából nyujtottam felé egy féldoboz dohányt (a mennyit nálunk Magyarországon a trafik 4 krért ad) s jelekkel mutogattam, hogy neki adom a szakálláért. Az öreg Torgiáu egy pillanatig sem gondolkozott, hátra csapta a kezét s hűségesen nyujtotta az állát. Hamarosan elő került a nagy papirvágó olló, egy nyisszantás! — s kezemben volt a szép göndör fonalakból összefont, piszoktól sárga ősz szakáll. A megmaradt kurta szakállát aztán hamarjában szép körszakállá idomítottam át s az öreg az elébe tartott tükörben valóságos gyönyörrel nézte megifjodott arczulatát. A nyert kincset hamarosan fehér papirra tettem abban a reményben, hogy talán valami exotikus mozgó lényt is találhatok benne. Fájdalom, ilyen nem volt. Microscopicus lények azonban aligha hiányoznának benne». — A szakáll alakja jókora ökörnyelvhez hasonlít. Hossza 22 cm., szélessége a felső bázison 14 cm., alul a lekerekített csúcshoz közel csak 7 cm., míg lejebb még keskenyebb: vastagsága körülbelül egyforma, 2—3 cm. Szine a napnak kitett külső felének felső, az áll felé eső részein világosabb, alsó, szabad végén sötétebb rőttessárga. A test felé eső hátsó részének szine szintén rőttessárga, de sokkal sötétebb, mint a külső rész. Közben egyes feketeszinű részekre is akadni.

A Biró által említett összefonás csakis a szakáll felső részén vehető ki, a hol az egész 8—10 pamatra látszik szétkülönülni, míg az alsó végen, hol a «nemezedés» rendkívül előhaladt, alig látszik nyoma. Ez alsó részben azonban egy-egy összesodrott szál (kéregczérna) található s ezekről kitünt, hogy a szakáll épen ezekkel

geographisches Gebiet beschränken. Der beschriebene Haartypus gehört übrigens in den durch Finsch bereisten Gegenden zu den mehr selteneren, obwohl die Bevölkerung ihre bekannteste Benennung Papoea, spr. Papua, (in malayischer Sprache kraushaarig), eben hievon erhielt. S. Taf. VI, Fig. 3.

5. (B. 25. — Inv. 11.325.) Bart eines Papua, namens Torgiau, der Häuptling des Dorfes Milimián war. — Wie er den Bart erworben hat, beschreibt Biró folgendermaassen: «Eines Tages kam auf seinem Segelbote der schon zu ergrauen beginnende, alte Torgiau zu uns herübergeschwommen. Er brachte einige hundert Kokusnüsse, die er zum laufenden Kurse, 20 Stück für einen Fingerhut kleiner Perlen gerechnet, eintauschte. Mir gefiel des Alten Vollbart, der von einer noch nie gesehenen Grösse war. Doch fiel es mir nicht im Geringsten bei, daran zu denken, dass ich denselben erwerben könnte. Und eigentlich nur zum Scherze reichte ich ihm eine halbe Dose Tabak (soviel man zu Hause in Ungarn in der Trafik um 8 Heller bekommt) und gab ihm durch Zeichen zu verstehen, dass ich ihm denselben gebe, aber nur für seinen Bart. Und siehe da, der alte Torgiau zauderte keinen Augenblick; die Hände nach rückwärts geschoben, hielt er mir sein Kinn entgegen. Flugs war die grosse Papierschere herbei, ein Schnitt und die aus schön gekrausten Fäden zusammengeflochtene, vom Schmutze ganz gelb starrende Manneszier war in meinen Händen. Den übriggebliebenen Theil stutzte ich dann in der Eile schön rund zusammen und liess einen Spiegel holen, in dem der Alte sein nunmehr um ein gut Theil jugendlicheres Gesicht mit wahrem Hochgenusse betrachtete. Den so erhaltenen Schatz, legte ich schnell auf weisses Papier, in der Hoffnung, vielleicht irgend ein bewegliches exotisches Wesen darin zu finden, — leider umsonst. Mikroskopische Wesen werden jedoch darin kaum gefehlt haben.» Seiner Form nach gleicht der Bart einer ziemlich grossen Ochsenzunge. Die Länge desselben beträgt 22 Cm., die Breite an der oberen Basis 14 Cm., unten, nahe der abgerandeten Spitze nur 7 Cm., noch weiter unten ist derselbe noch schmäler; die Dicke des Stückes ist beiläufig überall die gleiche: 2—3 Cm. Die Farbe ist in der oberen, dem Kinne nahen Hälfte, an der der Sonne ausgesetzten Oberfläche heller, am unteren freien Ende dunkel rothgelb. Die Farbe der hinteren, dem Körper zugeneigten Fläche, ist gleichfalls rothgelb, aber um vieles dunkler, wie diejenige des äusseren Theiles. Hie und da lassen sich auch einzelne schwarze Theile auffinden. Die durch Biró erwähnten geflochtenen Theile sind nur am oberen Theile des Bartes wahrzunehmen, wo sich der ganze Bart auf 8—10 Stränge zu zertheilen scheint, während am unteren Ende, wo die «Verfilzung» schon ausserordentlich stark vorgeschritten ist, hievon keine Spur zu sehen ist. In diesem unteren Theile sind jedoch hie und da zusammengedrehte Fäden (aus Rindenzwirn) zu

a hurkokba kötött fonalakkal van átfonva, de úgy, hogy a fonadék a külső félen látható ne legyen. A szakállszőrök egyenkint ugyanoly jellegűek, mint a haj egyes szálai, melyeknél valamivel vastagabbak; csavarodásuk is ugyanolyan, a mi azért feltünő, mert az egyes szálak rendkívül hosszúak. A szakáll erősen csimbókos, a csimbókok száma igen sok, nagyságuk igen különböző, a legnagyobbnak átmérője $1^1/_2$ cm.; vannak köztük puhák, de vannak egészen kemények is, melyek szőröktől is át vannak járva; képződésüket az összecsavarodott hajakból alakult spirálhengerek belseje okozta. Ezek a spirálhengerek ragadós anyaggal megtelvén, mind több és több anyag hozzátapadásával növekedtek. A csimbókok savhatás alatt alig észrevehetőn pezsegnek s így némi mészkőportartalom is észlelhető a többi piszok mellett. A piszokcsomók melletti hajak azonban egészen tiszták s azokon még górcső alatt sem látszanak ásványi részek; erről a vidékről a szőrzet festéséről egyébként sincsenek adataink s így a különben typikus szakáll szinét csak az őszülésnek tulajdoníthatjuk. (Egyezik a Finsch hajgyűjteményének a Zeitschr. f. Ethn. XVIII. k. 226. l. leírt példányaival). VI. t. 1. á.

finden und geht hieraus hervor, dass der Bart eben mit diesen in Schlingen gebundenen Fäden zusammengeflochten ist, so jedoch, dass das Flechtwerk an der äusseren Seite unsichtbar bleibe. Die Barthaare besitzen einzeln betrachtet denselben Charakter, wie die einzelnen Kopfhaare, sind jedoch etwas dicker; auch ihre Windungen sind dieselben, was darum auffällig ist, weil die einzelnen Haare überaus lang sind. Der Bart enthält zahlreiche Knötchen, deren Grösse jedoch verschieden ist. Die grössten haben $1^1/_2$ Cm. zum Durchmesser; es gibt unter denselben weiche, aber auch harte, die von Haaren durchzogen sind. Die Bildungsursache derselben geben die Lumina der aus den zusammengekräuselten Haaren entstandenen Spiralcylinder ab, die zufällig mit einer klebrigen Masse angefüllt, durch das Hinzukommen neueren Materiales sich vergrössern. Mit Säuren betupft, lässt sich an den Knötchen ein schwaches Brausen bemerken; was darauf hindeutet, dass unter anderlei Schmutz auch etwas Kalkstein (Kreide) vorkommen mag. Die neben den Schmutzkügelchen befindlichen Haare sind jedoch rein und lassen sich an denselben auch unter dem Mikroskope keinerlei erdige Verunreinigungen unterscheiden; aus dieser Gegend besitzen wir über das Färben der Behaarung ohnedies keine Daten und kann die Farbe des vorliegenden, im übrigen ganz typischen Vollbartes nur dem Grauwerden zugeschrieben werden. (Stimmt mit dem in der Zeitschrift für Ethnologie Bd. XVIII., Pag. 226 beschriebenen Exemplare aus der Haarsammlung Finsch's vollständig überein.) Taf. VI, Fig. 1.

b) Hajdiszítő karikák.

Gyűjteményünkben öt darab olyan hajdíszítő karika van, melyekhez hasonlót Finsch műveiben hasztalan keresünk. Zárt bambusz karikák ezek, merev vázzal, többé-kevésbbé finom fonásba burkoltan, melyből a kutyafogak örvesen állanak kifelé, olykép, hogy egyik felök jobb, másik felök bal felé hajlik. Öt példányunk az elkészültség különböző fokán van s így a készítés módját is megfigyelhetjük. Elővesznek egy mintegy 5—10 mm. széles bambuszsávot, azt karikába hajlítják s két összeérő végét egymásra tolva tartós és hajlékony fűfélével körülfonva összeerősítik. A karikát közepén ezután köröskörül két szalagra felhasítják, közé illesztik a tövén átfúrt kutyafogat, melyet a lyukon átfűzött rostfonal erősít egyrészt a karika alsó és felső feléhez, másrészt a szomszédos foghoz. Néha a karikát még oly műves fonatokkal veszik körül, hogy a fogak töve egyáltalában ki sem látszik s a vastag fonatba mintegy betokozva vannak. Ilyen az alábbiak közül három, köztük a rajzban bemutatott is.

b) Haar-Zierreifen.

In unserer Sammlung befinden sich fünf Stück Haar-Reifen, denen ähnliche wir in den Werken Finsch's umsonst suchen. Es sind dies geschlossene Bambus-Ringe, mit starrem Skelet, das in ein mehr oder weniger feines Geflecht gehüllt ist, aus dem die Hundszähne ringförmig derart nach Aussen ziehen, dass sie auf der einen Hälfte sich nach rechts, auf der anderen nach links neigen. Unsere fünf Exemplare befinden sich auf verschiedenen Stufen des Fertigseins und lässt sich daran auch die Herstellungsart derselben verfolgen. Man nimmt zu diesem Zwecke einen 5—10 Mm. breiten Bambusstreifen, der zu einem Reifen zusammengebogen wird, worauf man die zwei zusammenreichenden Enden aufeinander schiebt und mit dauerhaften und biegsamen Gräsern umwindend, stark befestigt. Der Reifen wird hierauf rundherum in zwei Bänder gespalten, dann die an der Wurzel durchbohrten Zähne durchgesteckt und mit einem durch die Löcher durchgezogenen Faserfaden sowohl zur oberen und unteren Hälfte des Reifens, wie auch an den nächstgelegenen Knopf befestigt. Manchmal werden die Reifen noch mit solchem Flechtwerke umgeben, dass der Grund der Zähne aus denselben

6., 7. (B. 123. — Inv. 9907., 9908.) Hajdiszítő karika, két példány, átmérőjük 11 cm. Az egyiket 29, a másikat 36 kutyafog diszíti. «*Auntyel,* kutyafogas hajdiszítő karika; a kutyafogat *aunyeleu*-nak mondták, *vele*-nek nevezték a kötést a szeleoiak, a kiktől vettem. A fejre téve a buglyos hajat marokra fogott csomókint áthúzzák rajta, hogy a haj tövére kerüljön és konty formára felszorítsa. A tarkón levő hajat persze nem kényszeríthetik bele, csak a fejtetőn levőt»

8. (B. 58. — Inv. 9893.) Hajdiszítő karika; mint az előbbi, de kisebb; átmérője csak 7 cm. Biró ezt jegyzi meg róla: «Bertrand-szigettől kelet felé 30 mfdre a parton Morik faluban szerezte számomra egy trader. Mostani küldeményem egyik legértékesebb és legszebb darabja, nem annyira az itten mindenkép értékes kutyafogak, mint eddig még nem látott szép fonása miatt». Összesen 24 kutyafog ékíti. I. t. 6. á.

9., 10. (B. 135. — Inv. 9902., 9903.) Hajdiszítő karikák; az előzőkkel teljesen egyező két példány, de vesszőkarikájuk, melyek átmérője 9 cm., fonata igen egyszerű s nem oly művészi, mint az előzőké. Ali-szigetről valók, az egyiket 19, a másikat 22 kutyafog ékíti.

c) *Hajkosarak.*

A hajkosarak Német-Uj-Guineában a Hatzfeldthafentől Tagaiig terjedő partvonalra jellemzők, de még e partvonalon sem általánosak s inkább csak a gazdagság és főnökség jeléül szolgálnak. A hajkosarat úgy viselik, hogy a hajat a fej hátsó részén egy csomóban egyesítvén, a kosáron olykép dugják át, hogy a kosár rézsutosan felfelé álljon (Finsch, Ethn. Atl. XVIII. 1., Samoaf. 292., 302.).

11. (B. 4. — Inv. 9981., 9909.) Hajkosár kutyafogas abroncscsal. «*Számoáj* (Szeleoban *nyauny*) hajkosárba van befoglalva, a *nimbe* konty hosszú szára. Felső szélén fehér fonás *nukua* szegi be az *unyheve* vörös fonást. Közepén két sor apró csigából, *tyájá* (Szeleoban *tyáj*), készült abroncs köríti, elől a közepén

überhaupt nicht hervorragt und dieselben in das dicke Geflecht sozusagen eingekapselt erscheinen. Solcher gibt es zwischen den weiter unten beschriebenen drei, darunter auch der in Zeichnung vorgeführte Stirnreifen.

6., 7. (B. 123 — Inv. 9907., 9908.) Haar-Zierreifen, zwei Exemplare, ihr Durchmesser beträgt 11 Cm. Der eine mit 29, der andere mit 36 Hundszähnen verziert. «*Auntjel,* mit Hundszähnen verzierter Haar-Reifen; ein Hundszahn heisst *Aunjeleu*, das Flechtwerk hiessen die Bewohner von Seleo, denen ich das Stück abkaufte, *Vele*. Auf den Kopf gesetzt, wird der Haarschopf in die hohle Hand genommen und büschelweise durchgezogen, wodurch der Reifen auf den Haargrund zu stehen kommt und dasselbe nach Art eines Chignons empordrückt. Das am Hinterhaupte befindliche Haar lässt sich natürlich nicht durchdrücken, sondern nur das am Scheitel wachsende.»

8. (B. 58. — Inv. 9893). Haar-Zierreifen; wie der vorige, jedoch kleiner; der Durchmesser beträgt bloss 7 Cm. Biró bemerkt hierüber folgendes: «Das Stück besorgte für mich 30 Meilen weiter nach Osten, im Dorfe Morik, ein Trader. Eines der werthvollsten und schönsten Stücke meiner jetzigen Sendung, nicht so sehr der hier ein für allemal werthvollen Hundszähne, als vielmehr des bis jetzt nicht beobachteten schönen Flechtwerks wegen.» Das Exemplar wird durch zusammen 24 Hundszähne verziert. Taf. I. Fig. 6.

9., 10. (B. 135. — Inv. 9902, 9903). Haar-Zierreifen; zwei mit den vorigen vollständig übereinstimmende Exemplare, doch ist die Ueberflechtung des Reifens, dessen Durchmesser 9 Cm. beträgt, überaus einfach und nicht so kunstvoll, wie bei den vorigen. Dieselben stammen von der Insel Ali. Der eine ist mit 19, der andere mit 22 Hundszähnen verziert.

c) *Haarkörbchen.*

Die Haarkörbchen sind in Deutsch-Neu-Guinea für die Küstenlinie vom Hatzfeldthafen bis Tagai charakteristisch, doch sind selbe auch auf dieser Küstenstrecke nicht ganz allgemein und dienen bloss als Zeichen des Reichthums und der Häuptlingswürde. Die Haarkörbchen werden so getragen, dass man das Haar am Hinterkopfe in ein Büschel vereinigt und durch den Korb derartig durchsteckt, dass der Korb schief nach oben steht. (Finsch, Ethn. Atl. XVIII. 1. Samoaf 292, 302).

11. (B. 4. — Inv. 9981., 9909.) Haarkörbchen mit einem mit Hundszähnen verzierten Reifen.» Der lange Stiel des Haarschopfes (*Nimbe*) wird in den *Ssāmoāj* (in Seleo *Njaunj*) eingefasst. Am oberen Rande wird das rothe *Unjhävä*-Geflecht durch ein weisses (*Nukua*) eingesäumt. In der Mitte umgibt denselben ein von zwei Reihen kleiner Schnecken (*Tjājā* auf Seleo *Tjāj*) gebildeten Reifen umgeben; vorne in der Mitte und an den beiden Seiten mit den werthvollen *Ssāwā* (auf

és két oldalt az értékes *szává* (Szeleoban *auntyel*) kutyafoggal diszítve. Bertrand (Taraváj) szigetről». Magassága 15 cm., alsó átmérője 12, a felső 7 cm.; a diszítésül használt csigák neme Nassa, s általában a következő leírásokban is a tyájá alatt Nassa értendő, ha csak a csiga neme külön nincs felemlítve. Az abroncs rajzát lásd I. t. 12. á.

12. (B. 5. — Inv. 9983.) «Az előbbinél művésziesebb *számoáj* hajkosár, vörös háncsfonással (Tarávajban *unyheve,* Szeleoban *ucsinyei*) tarkázva, felső széle sárgafehér tarka *mafá* (Szeleoban *ucsor*) Cuscus-bundával szélesen prémezve. Alja táján szélesebb *unyheve* abroncs, apró *tyájá* csigasorral beszegve, elől a közepén szélesebb *tyájá* csigagyűrűvel. Az *unyheve* két oldaláról és a kosár hátsó széléről növényrostokból kötött *longlang* (Szeleoban *tilidilid*) fityeg, tövén egy sajátságosan abroncsolt, fekete maggal, *mányám* (Szeleoban *áveătúl*), néhány tyájá csigával és a végén *oámá* = fehér tollal. Egy *oámá* ékeskedik a kosár közepébe dugva is. Az Auguszta-folyó torkolatvidékéről». Magassága 20 cm., alsó átmérője 11 cm., felső átmérője 5 cm.; teljesen hű párját közli Finsch az Ethn. Atl. XVIII. t. 1. á.-n Venus-huk-ról; e szerint a csigadísz Nassakból, a Cuscus-dísz a Phalangista bőréből, a tolldísz az Eudynamis tollaiból kerül ki.

13. (B. 5 b. — Inv. 9982.) «Valamivel egyszerűbb hajkosár, mint az előbbi. Taraváj (Bertrand) szigetről». Magassága 12 cm., alsó átmérője 11, felső átmérője 6 cm.

*d) **Fejdisz Cuscus-bőrből.***

A fehér és barnafoltos Cuscus (Phalangista) bőrt Finsch szerint fejdísznek különösen oly személyek használják, kik ezzel gyér hajnövésüket vagy épen kopaszságukat akarják elrejteni, eltitkolni; ép ezért egyáltalában nem gyakori; ő is csak szórványosan észlelte a Herkules-folyótól a Dallmannhafenig (Finsch, Ethn. Erf. 92. Samoaf. 369. 302.).

14. (B. 9. — Inv. 11.321.) Fejdísz Cuscus-bőrből. «*Mafá kinye* (Szeleoban *ucsor*) Cuscusfark vagy farkformára sodrott bőr a kontyban szintén szokott hajdísz. Foglalata rendesen piros vagy piros-fehér *unyheve* kötés. Az Auguszta-folyótól». Hossza 45 cm.; tengelyébe azonban már a szilárdság céljából vasdrót (európai hatás) van fűzve.

Seleo *Auntjel*) Hundszähnen verziert. Von der Insel Bertrand (Tarawai).» Höhe 15 Cm., unterer Durchmesser 12, oberer 7 Cm.; als Zierde werden die Schnecken aus dem Genus Nassa gebraucht und sind auch im Folgenden dort, wo von Tjäjä die Rede ist, immer Nassa-Schnecken zu verstehen — natürlich nur dann, wenn das Genus der Schnecken nicht besonders erwähnt ist. Die Zeichnung des Reifens siehe Taf. I., Fig. 12.

12. B. 5. — Inv. 9983.) «Ein *Ssamoăj*, wie der vorige, doch künstlicher als dieser, mit rothem Bastgeflechte (auf Tarawäj *Unjhävä*, auf Seleo *Učinjei*) durchzogen, der obere Rand mit weissem gelbfleckigem *Mafă* (in Seleo *Učor*) d. i. Cuscus Fell breit gesäumt. An der Basis ein *Unjhävä*-Reifen, mit einer kleinen Tjäjä-Schneckenreihe besetzt, vorne in der Mitte ein breiter *Tjäjă*-Schneckenring. Von beiden Seiten des *Unjhävä* und dem hinteren Rande des Körbchens hängen aus Pflanzenfasern gebundene *Longlang* (in Seleo *Tilidilid*) herunter, an der Basis ein eigenthümlich bereifter Samenkern, *Mănjăm* (in Seleo *Aveatul*) mit einigen Tjäjä-Schnecken und am Ende mit einer weissen Feder (*Oămă*). Eine *Oămă* wird als Zierstück auch in die Mitte des Körbchens gesteckt. Von der Mündung des Augusta-Flusses.» Die Höhe beträgt 20 Cm., der untere Durchmesser 11, der obere 5 Cm.; ein vollständig entsprechendes Gegenstück theilt Finsch mit: Ethn. Atlas Taf. XVIII. Fig. 1 und zwar vom Venus-Huk; seiner Beschreibung nach besteht der Muschelschmuck aus Nassen, der Cuscus-Schmuck aus dem Felle von Phalangista, die Federn liefert Eudynamis.

13. (B. 5., 6. — Inv. 9982.) «Ein etwas einfacherer Haarkorb als der vorige. Von der Insel Tarăwăj (Bertrand). Höhe 12 Cm., unterer Durchmesser 11, oberer Durchmesser 6 Cm.

*d) **Kopfschmuck aus Cuscus-Fellen.***

Weisse oder braun gefleckte Cuscus-Felle (*Phalangista*) werden nach Finsch besonders von solchen Personen als Kopfschmuck benützt, die damit ihren schwachen Haarwuchs oder gar eine Glatze verbergen, geheimhalten wollen; eben deswegen finden sich aber solche gar nicht allzu häufig; und auch er fand solche vom Herkules-Flusse bis zum Dallmannhafen nur sporadisch vor (Finsch, Ethn. Erfahr. 92., Samoafahrten 369., 302).

14. (B. 9. — Inv. 11.321.) Kopfschmuck aus Cuscus-Fell. «*Mafă-Kinje* (In Seleo-*Učor*), Schweif vom Cuscus, oder doch schweifförmig zusammengedrehtes Fell, das im Haarschopfe getragen, für gewöhnlich als Kopfschmuck benützt wird. Zumeist mit rother oder rothweisser *Unjhävä*-Einfassung. Vom Augusta-Flusse.» Länge 45 Cm.; in der Achse, um die Festigkeit zu erhöhen, ein Stück Eisendraht (Europäischer Einfluss).

15. (B. 10. — Inv. 11.324.) Kopfschmuck aus Cuscus-Fell. «*Mafă Munkulen* (in Seleo *Učor*), ein dem vorigen

15. (B. 10. — Inv. 11.324.) Fejdísz Cuscus-bőrből. «*Mafá munkulen* (Szeleoban *ucsor*), előbbihez hasonló, de négyágú Cuscusfark, illetőleg sodrott bőr, szintén *unyheve* (Szeleoban *ucsinyei*) foglalatban. A foglalat alul és felül apró *tyájá (tyáj)* csigával és *nimbe (tomian)* hajfonattal diszítve. Az Auguszta-folyótól». Hossza 38 cm.; szintén vasdróttal felszerelve.

16., 17. (B. 6., 7. — Inv. 11.322., 11.323.) Fejdísz Cuscus-bőrből. «Az Auguszta-folyónál feltünő gyakori a tollak mellett a Cuscus-bőr, fejdiszítésre alkalmazva. Neve a *mafá* (Szeleoban *ucsor*) Cuscustól ezeknél is *mafá;* széles rövid Cuscus-bundadarab, mely egyik fültől a másikig a fejtetőn át borítja a buglyas hajat. Az Auguszta-folyó torkolatától». Mindkét példány derékszögű egyenközény alakú, az egyiknek méretei 23×12 cm., a másikéi 37×15 cm.

18. (B. 8. — Inv. 11.320.) Fejdísz Cuscus-bőrből. «*Mafá,* úgy van a Cuscusból kihasítva, hogy a *kinye* = fark egy része is dísznek maradt. Ezt kontytalan ember viselte a feje tetején, olyanformán odakötve, hogy a bőr eleje a homlokra, a fark a konty tájára esett és a konty helyén lóbálózott. Az Auguszta-folyótól». A derékszögű egyenközény alakú s kettéhajtott bőr hossza 25 cm.; szélessége 15 cm.; a fark hossza 18 cm.; a farki részbe, hogy mereven álljon, pálmabél van dugva.

e) Madártollas fejdíszek.

A madártoll a legelterjedtebb fejdíszek közé tartozik, a hajba, a fül mellé és magába a fülbe tűzdelve viselik; olykor csak egyes magányos és egyszerű (kakas-)tolldíszek, máskor tollbokréták, egész paradicsom-madarak képezik a hajdíszt, majd fácskákból faragott egy vagy többágú hajtűkre erősítve, majd közvetlenül a hajba tűzdelve. Majd ismét egész tollkoszorúkkal övezik körül a fejet, hol papagályok tarka tollaiból, hol a kazuár serteszerű fekete tollaiból. (Finsch, Samoaf. 325.; Ethn. Erf. 95., 96. és II. 306—308.)

19. (B. 11. — Inv. 9993.) Madártollas hajtű. «Alkalmazzák hajtűknél a Cuscus-bőr diszítést is, ilyen a *mafátankul* (Szeleoban *raliny*). Tűje *tyernáj* pálma fája (Szeleoban *tyirangáj*) hajfonadékkal, Cuscus-prémmel és végén *tankul* (Szeleoban *tiáu*) fehér kakastollal diszítve ékesíthette valami pápua-gavallér kontyát. Az Auguszta-folyó torkolatától». Fája 6, hajfonadéka 3.5, Cuscusbőrös része 9 cm., mely fölött a 12 cm. hosszú toll nyulik ki. II t. 6. á. Finsch tudtommal nem közölte, de a berlini Museum

ähnlicher, aber vierkantiger Cuscus Schwanz, beziehentlich ein zusammengerolltes Stück Fell, gleichfalls mit Unjhävä- (in Seleo *Učinjei*) Fassung. Die Fassung unten mit kleinen *Tjäjä-(tjäj-)*Schnecken und einer *Nimbe*-Haarschnur (*Tomian*) verziert. Vom Augusta-Fluss.» Länge 38 Cm.; gleichfalls mit Eisendrähten adjustirt.

16., 17. (B. 6., 7. — Inv. 11.322, 11.323.) Kopfschmuck aus Cuscus-Fell. «Am Augusta-Flusse werden neben den Federn besonders Cuscus-Felle häufig als Schmuck gebraucht. Der Name derselben *Mafä* von *Mafä*-Cuscus (in Seleo *Učor*); kurzes und breites Stück eines Cuscus-Felles, womit das geschopfte Haar über den Kopf von einem Ohr zum andern bedeckt wird. Von der Mündung des Augusta-Flusses.» Beide Exemplare besitzen die Gestalt eines Rechteckes, die Maasse des einen 23 × 12 Cm., des anderen 37 × 15 Cm.

18. (B. 8. — Inv. 11.320.) Kopfschmuck aus Cuscus-Fellen. «*Mafä*, aus dem Cuscus-Felle derartig zugeschnitten, dass auch ein Theil des Schweifes *Kinje* als Schmuckstück erhalten blieb. Vorliegendes Stück wurde von einem unbeschopften Manne auf dem Scheitel getragen, und zwar an denselben derartig befestigt, dass der Vordertheil des Felles auf die Stirngegend, der Schweif auf die Schopfstelle fiel und anstatt des Schopfes in der Luft schaukelte. Vom Augusta-Flusse.» Die Länge des rechteckigen, entzweigeschnittenen Felles beträgt 25 Cm.; die Breite 15 Cm.; die Länge des Schweifes ist 18 Cm; in das Schweifstück ist, um dasselbe zu versteifen, ein Palmen-Markstück gesteckt.

e) Kopfschmuck aus Vogelfedern.

Die Vogelfeder ist als Kopfschmuck weit verbreitet und wird getragen, indem man dieselbe entweder neben das Ohr oder aber ins Ohr selber steckt; manchmal besteht der Haarschmuck nur aus einigen allein dastehenden, einfachen Federn (Hahnenfedern), manchmal aber auch aus Federbüscheln, ja sogar ganzen Paradiesvögeln. Auch werden dieselben auf aus Hölzchen geschnitzte ein oder mehrzinkige Haarnadeln befestigt, oder unmittelbar in das Haar gesteckt. Wieder anderwärts umgibt man den Kopf mit ganzen Federkränzen, die bald aus bunten Papageifedern bald aus den borstenähnlichen schwarzen Federn des Kasuars gefertigt werden. (Finsch, Samoaf. 325; Ethn. Erf. 95, 96 und II. 306 — 308.)

19. (B. 11. — Inv. 9993). Haarnadel mit Vogelfedern. «Zu Haarnadeln verwendet man auch Cuscus-Felle als Zierde, so bei dem *Mafätankul* (in Seleo *Ralinj*). Die Nadel ist das Holz der *Tjernäj*-Palme (in Seleo *Tjirangäj*), das Ganze mit Haargeflecht, Cuscus-Fell und am Ende mit weissen Hahnenfedern *Tankul* (in Seleo *tiäu*) verziert. Das Stück mochte den Schopf eines Papua-Cavaliers nicht übel zieren. Von der Mündung des Augusta-Flusses» Das Holz 6 Cm. lang, das Haar-

für Völkerkunde-ban ugyancsak tőle több példány is van, búbján több tollal, olykor egész tollbokrétával. (Schr. 212. VI/8933., 8985., 10.396.)

20 (B. 12. — Inv. 11.349.) Madártollas hajtű. «Díszes hajtű a *manuj-tyernáj* vagy egyszerűen *manuj* (Szeleoban *tijir*) is. Pálmafa tűje *tyernáj* (Szeleoban *tyirangáj*) végén a *manuj (tijir)* paradicsommadár tollával ékes, mely a naptól már elvesztette szinét, lejebb *fulful* (Szeleoban *mijup*) kakadú sárga bóbitatollával, a *szián* (Szeleoban *arán*) Eclectus nőstény papagály vörös tollaival és *nye-á* (Szeleoban *torel*) kakas (?) tollakkal van tarkázva. Az Auguszta-folyó torkolatától». Ehhez, valamint a következőkhöz hasonlókat Finsch is ír le (Ethn. Erf. 95., 96.).

21. (B. 13. — Inv. 9988.) Madártollas hajtű. «Anyagjára is, díszes voltára is jóval egyszerűbb az előbbieknél a *szeszal* tollas hajtű. Tűje, a *csilvate* (Szeleoban *ateiny*) a kókuszpálma melléklevelének az ere, melyre nagyon, de nagyon kezdetlegesen vannak a *tankul* (Szeleoban *tiáu*) fehér kakasnak a nyakát diszítő tollai ráerősítve. Az Auguszta-folyó torkolatánál».

22., 23. (B. 15. — Inv. 9986., 9987.) Tollbokréta a hajtűkhöz, két példány. «Ezen a tájon a *mánuj (tijir)* paradicsommadár tolla, mely itt nagy szerepet játszik a haj diszítésében, úgy készítve kerül forgalomba, a mint azt ez az egyszerűen száraz Pandanus-levelekre ráhúzott bőr mutatja. Rendesen csak ünnepélyes alkalmakkor viselik, természetesen csak a férfiak, egyébkor egy üres bambusznádban van a rovarok elől eldugva s ez rongygyal vagy levélrosttal jól bedugaszolva. Berlinhafenből». (V. ö. Finsch. Ethn. Erf. 96. Nr. 349. c.).

24. (B. 122. — Inv. 9989.) Tolldísz. «*Tiau* (toll), *minrer* a hozzávaló csont. Szeleoból való, a neveket is ott írtam fel». A csont egy madárcsűd, melyhez a toll hozzá van kötözve. A csont két hegyű, a toll az egyik hegyet foglalja le, a másik azt a hajhoz szorítja. II. t. 2. á. Tudtommal publikálva nincs, három példány toll nélkül van azonban a berlini Mus. für Völkerkunde-ban (Schr. 226. VI. 6687.) — Brit-Uj-Guineából.

25. (B. 17. — Inv. 9990.) Egyes tollak. «Hétköznapon sem hiányzik, még az öregek hajából sem, a *mileu* (szeleoi szó) hajba tüzött toll, de ez már csak

geflecht 3·5 Cm., der Theil mit dem Cuscus-Felle 9 Cm., über welchen die 12 Cm. lange Feder hinausreicht (Taf. II, Fig. 6). Meines Wissens nach hat Finsch diese Form nicht publiziert, doch besitzt das Berliner Museum für Völkerkunde mehrere von ihm herrührende Exemplare, die am Schopfe ein ganzes Federbündel tragen. (Schr. 212, VII/8933, 8985, 10 396.)

20. (B. 12. — Inv. 11.349). Haarnadel mit Vogelfedern. «Reich verzierte Haarnadel, *Manuj-tjernaj* oder auch einfach *mănuj* (in Seleo *tijir*). Die Nadel, *Tjernăj* (in Seleo *Tjirangăj*) aus Palmenholz, am Ende mit den Federn des Paradiesvogels *Manŭj* (*Tijir*) verziert, die jedoch von der Sonne schon verblichen ist; weiter unten mit der gelben Schopffeder der *Fulful*-Kakadus (in Seleo *Mijup*), den rothen Federn eines *Siăn*-Weibchens (in Seleo *Arăn*) Eclectus und mit den Federn des Hahnes (?) *Nje-ā* (in Seleo *torel*) verziert. Von der Mündung des Augusta-Flusses.» Diese, wie auch den folgenden gleichende Formen beschreibt auch Finsch (Ethn. Erf. 95., 96.).

21. (B. 13. — Inv. 9988.) Haarnadel mit Vogelfeder. «Sowohl dem Materiale, als auch der Verzierung nach viel einfacher als die vorige, Ssessal benannte Haarnadel mit Federn. Die Nadel, *Čilvate* (in Seleo *ateinj*) ist der Nerv eines Nebenblattes der Kokuspalme, auf welchen die den Nacken des *Tankul* (in Seleo *tiau*) verzierenden Federn überaus primitiv befestigt sind. Von der Mündung des Augusta-Flusses.»

22., 23. (B. 15. — Inv. 9986., 9987.) Federbüschel zu den Haarnadeln, zwei Exemplare. «In dieser Gegend gelangen die Federn des Paradiesvogels *Mănuj* (*Tijir*), die als Haarschmuck eine grosse Rolle spielen, so in den Verkehr, wie dies der vorliegende, auf einfache Pandanus-Blätter gezogene Balg zeigt. Für gewöhnlich trägt man sie nur bei feierlichen Gelegenheiten und auch dann natürlich nur die Männer. Für gewöhnlich wird der Balg in einer leeren, mit Lappen oder Blattfasern gut verstopften Bambusröhre vor den Insecten geschützt. Aus Berlinhafen.» (Vergl. Finsch: Ethn. Erf. 96. Nr. 349 *c*).

24. (B. 122. — Inv. 9989). Federschmuck. «*Tjau* (Feder), *Minrer,* der hiezu gehörige Knochen. Aus Seleo, auch die Benennungen habe ich dort zusammengeschrieben.» Der Knochen ist ein Lautknochen (tarsometatarsus), worauf die Federn befestigt werden. Derselbe ist an beiden Enden zugespitzt, die eine Spitze wird von der Feder eingenommen, mit der anderen wird dieselbe an das Haar gedrückt. Taf. II. Fig. 2. Meines Wissens noch bislang unpublicirt. Im Berliner Museum für Völkerkunde befinden sich drei federlose Exemplare — (Schr. 226, VI. 6687) aus Britisch Neu-Guinea.»

25. (B. 17. — Inv. 9990.) Einzelne Federn. «Das *Mileu* (in Seleo), nämlich die ins Haar gesteckte Feder fehlt auch des Werktags nicht, sogar die Alten tragen

egyes magános tollakból áll. Erre majd minden madár tolla jó, a mihez csak hozzájuthatnak. Berlinhafenből». (V. ö. Finsch, Ethn. Erf. 96.)

26. (B. 14. — Inv. 9991.) Madártollas hajtű. «A legszebb hajdísz a *pomál* (Berlinhafenben, *oncsi* Taravájban) koronásgalamb (Goura Beccarii Salv.) bóbitájával diszített *raliny* hajtű, (szeleoi név, mint a következők is). A pálmalevél-érből készült ötágú hajtű *vár* fonalakkal van egybekötve, fityegőjén a *kurup* hosszú szürkés magvai és európai befolyást jelző apró gyöngyök vannak felfűzve s kiegészíti a lecsüngő fonalakból álló *vár* rojt. Berlinhafenből, az Angiel (Sans souci)-szigetről». II. t. 5. á. Viselési módjait bemutatja Finsch (Samoaf. 325.).

27. (B. 18. — Inv. 11.326.) Madártollas hajdísz. «Kefének gondolná az ember a *mummú* (Szeleoban *retut*) fejdíszt, a mi a kazuár serteszerű tollaiból készül. Elől a fej tetején keresztbe fektetve viselik. Madzagját, ép úgy, mint a legtöbb ilyenszerű fejdiszítést, hátul a konty alatt kötik meg, mint az európai hölgyek a kalapot. Taraváj (Bertrand)-sziget.» Hasonlókat közöl F. S. A. de Clerq & J. D. E. Schmeltz, Ethnogr. Beschrijv. van de West-en Nordküst van Nederlandsch Nieuw-Guinea Leiden, 1893. I. t. 2. á.

f) Csonthajtűk.

28—43. (B. 19. — Inv. 9740. 9742—9756.) 16 darab csonthajtű, III. t. 4—16. á. E hajtűk, ép úgy mint a csonttőrök, a kazuár hosszú csontjaiból készülnek olyanformán, hogy a hengeralakú csontokat addig csiszolják, míg a csonttest vékony pálczika-alakra olvad le.

E művelet folytán az anyacsont természetesen elveszti eredeti alakját s teljesen felismerhetetlen lesz. Így a mi csontjaink is. Egy példányunk azonban hűségesen elárulja, hogy a sípcsont jobb külső felületéből köszörülték ki (III. t. 8. á.).

Hogy a többi példánynak anyacsontja is a tibia volt, azt legfölebb a hajtűk hosszából lehet következteni.

Ez a következő táblázat mutatja.

9740 (III. t. 8. á.).	35·5 cm.
9742 (» » 10. á.).	27.0 »
9743 (» » 6. á.).	23·5 »
9744 (» » 14. á.)	25·5 »

solche, doch sind dies jedesmal nur einzelne Federn. Dazu sind nun die Federn beinahe aller Vögel gut, deren man nur habhaft werden kann. Aus Berlinhafen.» (Vergl. Finsch. Ethn. Erf. 96.)

26. (B. 14. Inv. 9991.) Haarnadel mit Vogelfeder. Der schönste Haarschmuck ist eine mit der Federkrone derKrontaube (Goura Beccarii Salo.) (in Berlinhafen *Pomāl*, in Taravāj *Onči*) verzierte Haarnadel (*Ralinj*). (Dies und die Folgenden lauter auf Seleo vorkommende Benennungen. Die aus Palmblatt-Nerven verfertigte 5-zinkige Haarnadel ist mit Fäden (Vār) zusammengebunden. Auf die herabhängenden Ende des Fadens sind die langen, grauen *Kurup*-Samen und auf europäischen Einfluss hindeutende Perlen aufgereiht. Das Ende des Fadens wird durch aus herabhängenden Fäden bestehende Quasten (*Vār*) ergänzt. Aus Berlinhafen, von der Insel Angiel (Sans souci).» Taf. II. Fig. 5. Die Art des Tragens führt Finsch vor. (Samoaf. 325.)

27. (B. 18. — Inv. 11. 326.) Kopfschmuck mit Federzier «Den *Mummū*-Kopfschmuck (in Seleo *Retut*), der aus den borstenähnlichen Federn des Kasuars hergestellt wird, möchte man eigentlich für eine Bürste halten. Derselbe wird vorne über den Kopf gelegt getragen. Die Schnur desselben wird, ebenso wie die der meisten derartigen Kopfbedeckungen, hinten unter dem Haarschopf festgebunden, gleichwie die Hüte unserer europäischen Damen. Insel Tarawāj (Bertrand)». Ähnliche publizieren F. S. A. de Clercq & J. D. E. Schmeltz. Ethnogr. Beschrijv. van de West-en Nordkust van Nederlandsch Nieuw-Guinea Leiden, 1893. Taf. I, Fig. 2.

f) Knochenhaarnadeln.

28—43. (B. 19. — Inv. 9740., 9742—9755.) 16 Stück Knochenhaarnadeln, Taf. III Fig. 4—16. Diese Haarnadeln werden gleich den Knochendolchen aus den langen Knochen des Kasuars auf die Art angefertigt, dass man die cylinderförmigen Knochen solange schleift, bis der Knochenkörper auf eine dünne Stäbchen-Form herabschmilzt.

Infolge dieser Procedur verliert nun natürlicherweise der Mutterknochen seine ursprüngliche Form und wird vollkommen unkenntlich. So auch unsere Knochen. Eines unserer Exemplare verräth aber ganz getreulich, dass es aus der rechten äusseren Oberfläche der Tibia herausgeschliffen wurde (Taf. III. Fig. 8.)

Dass auch die übrigen Exemplare eine Tibia zum Mutterknochen hatten, lässt sich höchstens aus der Länge der Haarnadeln folgern.

Es zeigt dies folgende Tabelle:

9740 (Taf. III. Fig. 8)	35·5 Cm.
9742 (» » » 10)	27·0 »
9743 (» » » 6)	23·5 »
9744 (» » » 14)	25·5 »

9745	(III. t. 11. á.)	23·5 cm.
9746	(» » 7. á.)	22·5 »
9747	(» » 5. á.)	21·5 »
9748		24·0 »
9749		24·0 »
9750		21·0 »
9751	(III. t. 16. á.)	28·6 »
9752	(» » 12. á.)	20·3 »
9753	(» » 4. á.)	23·0 »
9754	(» » 9. á.)	19·0 »
9755	(» » 15. á.)	28·5 »
9756	(» » 13. á.)	23·0 »

Átlag tehát negyedméter hosszúak. Alakjuk keskeny tőrpengéhez hasonló, egyik végükön tompák, lekerekítettek, innen kezdve a másikig elhegyesedők.

Legnagyobb szélességük (a tompa végükön) 1·5—2·5 cm., átlagos vastagságuk 2—3 mm. Mindkét lapjuk síma, csiszolt, különösen a felső, mely gyengén domborodó, míg az alsó kissé homorú, mely homorodás az anyacsont üregéből maradt vissza. — Viselési módjukról Biró nem tudósít bennünket. — Hajtűink a 8. számú kivételével — mely Szeleoból való — Taravájból származnak.

Nevük *szile*. Hegyüket *nimbije*, a felső végükön levő bevágásokat *befá*, vésett diszítésüket *tyerau*, a némelyiket diszítő háncskötést *unyheve* szóval jelölik Taraváj lakosai.

A táblán bemutatott példányok felső, domború felületükön a csonttőrökhöz hasonlóan faragások vannak.

Ezeket a következőkben írjuk le: A 10. számúnak tompa végén kétoldalt apró bevágások vannak, ezalatt pedig széles gyürű piros rotangháncsból.

A 11. és 12. számúakon levő harántléczek alkalmasint ezt a gyürűt utánozzák.

A 6. és 7. számúakon látható motivummal többszörösen találkozunk különféle tárgyakon, de kivált nyílvesszőkön. Valószinűleg a szempár motivuma. (V. ö. XIV. t. 5. és 7. á. és Preuss, Künstl. Darstellungen aus Kaiser-Wilhelms-Land, I., Zeitschr. f. Ethn. 1897. 124. l. 120. ábráján egy csontkanálon.)

A 4 és 5. számúakra emberarczok vannak vésve.

Az utóbbihoz (a rajz megfordítandó) hasonló stilizálású arczot egy csonttőrön találunk. (XIII. t. 1. á.) A két arczfél mindegyikénél laposra csiszolt s belőle

9745	(Taf. III. Fig. 11)	23·5 Cm.
9746	(» » » 7)	22·5 »
9747	(» » » 5)	21·5 »
9748		24·0 »
9749		24·0 »
9750		21·0 »
9751	(Taf. III. Fig. 16)	28·6 »
9752	(» » » 12)	20·3 »
9753	(» » » 4)	23·0 »
9754	(» » » 9)	19·0 »
9755	(» » » 15)	28·5 »
9756	(» » » 13)	23·0 »

Durchschnittlich besitzen dieselben also eine Länge eines Viertelmeters Die Form derselben erinnert an diejenige schmaler Dolchklingen, an einem Ende sind sie stumpf, abgerundet, dem anderen Ende zu spitz verlaufend.

Die grösste Dicke derselben beträgt (am stumpfen Ende) 15—25 Mm., die durchschnittliche Dicke 2—3 mm. Beide Flächen derselben sind glatt, wie poliert, besonders die obere, schwach convex. Die untere Fläche ist als Rückstand der inneren Höhlung des Mutterknochens etwas concav gewölbt. Über die Art, wie sie getragen werden, gibt Biró keinerlei Nachrichten. Unsere Haarnadeln stammen, mit Ausnahme der sub 8 erwähnten — die aus Seleo herrührt — sammt und sonders aus Tarawāj.

Dieselben tragen die Benennung *Ssile.* Von einzelnen Theilen derselben bezeichnen die Einwohner von Tarawāj die Spitze mit dem Worte *Nimbije,* die am oberen Ende befindlichen Einkerbungen mit *Befā*, die gravierten Verzierungen mit *Tjerau,* und das einige derselben verzierende Bastband mit dem Namen *Unjhävä.*

Auf der oberen convexen Fläche der auf unseren Tafeln abgebildeten Figuren befinden sich Einkerbungen, die denen der Knochendolche gleichen

Wir beschreiben diese Einkerbungen im Folgenden: Am stumpfen Ende von Nr. 10 befinden sich beiderseits kleine Einkerbungen, unter diesen ist ein kleiner, aus rothem Rotangbast bestehender breiter Ring sichtbar.

Die auf Nr. 11 und 12 ersichtlichen kleinen Querleisten sind wahrscheinlich Nachahmungen dieses Ringes.

Dem auf Nr. 6 und 7 vorkommenden Motive begegnen wir auf verschiedenen Gegenständen des Öfteren — besonders aber auf den Pfeilen. Es ist wahrscheinlich das Motiv des Augenpaares. (Vergl. Taf. XIV Fig 5 und 7 und bei Preuss, Künstl. Darstellungen aus Kaiser-Wilhelmsland I. Zeitschrift f. Ethnol. 1897. Pag. 124, Fig. 120 auf einem Knochenlöffel.)

Auf Nr. 4 u 5 begegnen wir eingravirten Menschengesichtern.

Ein dem letzteren (die Zeichnung ist umzukehren) ähnlich stylisirtes Gesicht findet sich auf dem einen Knochendolche (Taf. XIII. Fig. 1.). Die beiden Gesichts-

éles tarajként emelkedik ki az orr gerincze. Az erős kifejlődésű arcz jellemző a pápua stylizálásban. A hatalmas — itt szőrös — orrczimpákban is megegyeznek, az utóbbinál az orrlikak is fel vannak tüntetve, míg amannál — az orrsörény híján — összefolynak. A szemek köralakúak s egyenesen előre tekintenek. A homlok és fejtető határát egyenesen harántlécz jelöli (v. ö. Preuss i. m. 36. á.), melyek úgylátszik a 11. és 12. ábrák léczeivel homológok. A léczekre 4 concentrikus félkör dül, talán a hajkosár érzékítésére.

Érdekes még az arcz fekvése is a csonton, t. i nem a tű hosszának természetszerű irányában fekszik azaz nem a tű hegye felé néz, hanem megfordítva. Ez a felfogás jellemző az «Északi part» diszítő stílusára, a mint Preuss kiemeli (i. h. 92. l.). Így látjuk ezt a lándzsákon is.

Magyarázatát talán a hajtűk viselésmódja fejti meg. Erről Biró ugyan nem tudósít, de minden bizonynyal úgy viselik, mint a fából valókat, hegyükkel horizontálisan a homlok fölé szúrva, a mikor a tűn levő arcz a szemlélő felé tekint, talán hiúságból.

Egészen más jellemű a 4. számú példány arczábrázolása, mely a csonttőrökön látható arczok stílusától is elüt. Az arcz kerülete szívidomú (l. XIII. t. 5. á.). Az orr nem emelkedik az arczfelületből s egy gömbalakú kis csomóban végződik, mely az előbbi példány szélesen kiterülő orrczimpájának felel meg. Ez volna Preuss negyedik orrtipusa (i. h. II. 84. és 88. l.). A száj és a fül itt is hiányzik. A szemek oválisak és rézsútosan lefelé tekintenek, kerületükön fent és lent egy-egy csipke, mely szokatlannak tetszik a többi csontfaragásos arczokon. Ezek alkalmasint Preuss finschhafeni «szemháromszögeinek» (i. h. I. 87. l.) elmosódott képviselői, melyekkel az északi part íveinél találkozunk. A fejtetőn levő párhuzamos görbe vonalak talán a hajviseletet érzékítik, az arcz két oldalán levő dísz pedig valószinűleg a faálarczokról van lemásolva. (L. erre nézve a XIII. t 3. ábrájánál mondottakat).

Az 1-ső számú példány kampóját tökéletlen faragású emberarcz képezi.

flächen sind bei beiden flach geschliffen und erhebt sich aus derselben der Nasenrücken gleich einer scharfen Leiste. Das stark entwickelte Gesicht ist für die Stylweise der Papuas überhaupt charakterisirend. Dieselben stimmen auch bezüglich der mächtigen — hier behaarten — Nasenflügel überein. Bei letzteren sind auch die Nasenlöcher ersichtlich gemacht — während sie bei jenen — mangels einer Nasenscheidewand — ineinander fliessen. Die Augen sind kreisrund und schauen starr nach vorne. Die Grenze zwischen der Stirn- und Scheitelgegend wird durch eine gerade Querleiste abgegrenzt (Vergl. Preuss, l. c. Fig. 36), die, wie es scheint, mit dem Querleisten auf Fig. 11 u. 12 homolog sind. An die Leisten legen sich vier concentrische Halbkreise an, die vielleicht den Haarkorb versinnlichen sollen.

Interessant ist noch, wie das Gesicht auf dem Knochen orientirt ist. Dasselbe liegt nämlich nicht in der natürlichen Längsrichtung des Knochens, d. i. der Spitze der Nadel zuschauend — sondern umgekehrt. Diese Auffassung ist nun aber, wie dies Preuss hervorhebt (l. c. Pag. 92), für die Ornamentik der «Nord-Küste» charakteristisch, wie dies auch an den Lanzen ersichtlich ist.

Eine Erklärung hiefür bietet vielleicht die Art und Weise, wie diese Haarnadeln getragen werden. Biró berichtet hierüber nichts, doch werden dieselben zweifelsohne so getragen, wie die aus Holz geschnittenen, nämlich mit der Spitze horizontal über die Stirne gesteckt, wobei dann — vielleicht um der eigenen Eitelkeit zu fröhnen — das auf der Nadel befindliche Gesicht dem Beschauer entgegensieht.

Ganz anderen Charakter weist das auf dem Exemplare Nr. 4 dargestellte Gesicht vor, ja dasselbe weicht auch vom Style der auf den Knochendolchen vorgeführten stylisirten Fratzen ab. Der Gesichtsumfang ist herzförmig. (S. Taf. XIII. Fig. 5.) Das Gesicht hebt sich von der Knochenfläche wenig ab und endigt in einem kugelförmigen kleinen Knötchen, das dem sich auf dem anderen Exemplare stark verbreiternden Nasenflügel entspricht. Es wäre dies der vierte Nasentypus Preuss' (l. c. II. 84 und 88). Mund und Ohr fehlen auch hier. Die Augen sind oval und schauen schief nach unten. An ihrem Umfange befindet sich oben und unten je eine Kante, die uns an den übrigen in Knochen geschnittenen Gesichtern ungewohnt vorkommt Es sind dies wahrscheinlich die mehr oder weniger in Schwund gerathenen Vertreter der durch Preuss für Finschhafen als charakteristisch angegebenen «Augendreiecke» (l. c. I. 87.), denen wir auch auf den Bogen der Nordküste begegnen. Die auf dem Scheitel befindlichen krummen Parallelen sollen vielleicht die Haartracht andeuten, die zu beiden Seiten des Gesichtes angebrachte Verzierung ist wahrscheinlich von den hölzernen Masken copirt (S. diesbezüglich das bei Fig. 3 auf Taf. XIII. Gesagte)

Der Haken des Objectes Nr. 1 stellt ein unvollkommen geschnitztes Menschenantlitz dar.

A 13 16. számúak ornamentátiójának megfejtését illetőleg utalunk a XIV. t. 4., 5. és 8 számú ábráinál mondottakra.

A 8 számú példány, melyről már fentebb megemlékeztünk, alakilag is elüt a többi hajtűtől. Mindkét lapja kissé domború, csak közvetlen a korongja alatt lapos, néhány karczolás elfogadására. Díszes voltát növeli az európai rongygyal rákötözött fehér és fekete tollakból álló bojt. Mondottuk azt is, hogy Szeleoból való, s neve: *vány*.

g) Teknősbékahéj-hajtű.

44. (B. 20. — Inv. 9741.) Egyszerű diszítmény nélkül való teknősbékahéj-hajtű. Neve Szeleóban: *lelel*, Taravájban: *budi*. Taravájból való. Hossza 30 cm., legnagyobb szélessége 2·7 cm.

h) Fésűk fából.

Majd egy darab fából kivágott, majd több fácskából összekötözött, majd dísztelen, majd tollakkal és csigás-magvas csörgőkkel diszített fésűkezek, a melyeket különben nem annyira fésűknek, mint inkább a haj kicsomózására, kibodorítására, a fejbőr megvakargatására (meg alkalomadtán villának) használnak (Finsch, Samoaf. 39., 45.; Ethn. Erf. 94. XV. 4.; Ethn. Atl. XVII. 1—3.).

45—50. (B. 134. — Inv. 9972—9977.) Többágú hajtű fából, 6 példány. «*Raliny* hajtű és hajborzoló fésű Ali-ból» II. t. 4. á. A Biró által küldött e hat darab fésű tulajdonképen tisztán hajborzoló; erre vall az is, hogy egyik sincsen diszítve vagy csüngőkkel ellátva. A legrövidebb 23, a leghosszabb 30 cm. hosszú; van köztük 4, 5, 7, 8 és 10 ágú. Némelyik úgy van összekötözve, hogy a pálczácskák a fogós végen hegyben egyesülnek, másiknál a pálczácskák a fogós végen is szétterjednek az ujjak módjára. A haj számára való rész tehát a pálczácskák hegyétől azok első összekötéséig 10—13 cm., a mi a felbodrozott haj magasságáról ad némi felvilágosítást. A pálczácskák kötése mindegyik fésűnél más. Hasonlót közöl rajzban Finsch Angol-Uj-Guinea dk. partjairól (Ethn. Erf. II. 306. l. 13. á.).

i) Homlokkötők.

A homlokkötők, melyek a férfiak ünnepi díszéhez tartoznak, Uj-Guinea északi partjain formákban sokkal gazdagabbak, mint a délieken. Finsch felsorol olyanokat, melyek zsinórra fűzött Nassákból, kutyafogak-

Bezüglich der Enträthselung der Ornamentik unserer Objecte 13—16 verweise ich auf das über die Figuren 4, 5 u. 8 auf Tafel XIV. Gesagte.

Das Exemplar Nr. 8, über das ich mich schon weiter oben aussprach, unterscheidet sich von den übrigen Haarnadeln auch der Form nach Bei diesem sind beide Flächen etwas convex und nur unmittelbar unter der Scheibe etwas abgeflacht, um einige Ritze aufzunehmen. Die Schönheit desselben wird noch durch die aus weissen und schwarzen Federn hergestellte und mit europäischem Fetzenwerk darangebundene Quaste erhöht. Dieselbe stammt, wie schon oben erwähnt, aus Seleo und heisst: *Wänj*.

g) Haarnadel aus Schildpatt.

44. (B. 20. — Inv. 9741.) Einfache Schildpatt-Haarnadel ohne jede Zier. Der Namen derselben in Seleo: *Lelel,* in Tarawäj: *Budi.* Stammt aus Tarawaj. Länge 30 Cm., grösste Breite 2·7 Cm.

h) Holzkämme.

Bald aus einem Stücke Holz ausgeschnitten, bald aus mehreren Hölzchen zusammengebundene, mit Federn, Schnecken und Samen verzierte Kämme, die übrigens weniger als Kämme, sondern vielmehr zum Kräuseln und Wellen des Haares, ferner zum Kratzen der Kopfhaut (eventuell auch als Speisegabel) gebraucht werden (Finsch: Samoaf. 39., 45.; Ethn Erf. 94. XV. 4.; Ethn. Atl. XVII. 1—3.).

45—50. (B. 134. — Inv. 9972—9977.) Mehrzinkige Haarnadeln aus Holz. 6 Exemplare «*Ralinj,* Haarnadel und Haarkräusel-Kamm aus Ali.» (Taf. II. Fig. 5.) Diese durch Biró gesandten sechs Stück Kämme sind eigentlich blosse Haarkräusler, was schon daraus hervorgeht, dass kein einziges Stück verziert oder mit Anhängsel versehen ist. Der kürzeste ist 23, der längste 30 Cm. lang; es befinden sich darunter solche mit 4, 5, 7, 8 und 10 Zinken. Manche sind derartig zusammengebunden, dass die Stäbchen am Griffs-Ende in eine Spitze zusammenlaufen, bei anderen wieder spreizen sich die Stäbchen auch am Griffs-Ende fingerartig auseinander. Der für's Haar gehörige Theil beträgt daher von der Stäbchenspitze bis zur ersten Verbindung derselben 10—13 Cm. Die Stäbchen sind bei allen Kämmen verschiedenartig gebunden. Ähnliche bildet Finsch von der SO.-Küste Englisch-Neu-Guinea's ab. (Ethn Erf. II., Pag. 306. Fig. 13.)

i) Stirnbinden.

Die Stirnbinden, die zum Feiertagsschmuck der Männer gehören sind an den Nord-Küsten Neu-Guineas an Formen viel reicher, als an der Süd-Küste. Finsch führt auch solche an, die aus an Schnüre gereihten

ból és Conusokból állanak; majd, míg a déli partra csak a keskeny, a felsoroltakhoz inkább hasonló homlokkötőket tartja jellemzőknek, addig az északi partot széles, művészi fonású, gazdag kagyló- és kutyafogdíszítésű homlokkötőkkel jellemzi. Ez utóbbiakból négy darabot ír le, melyek 2—3 cm. szélesek, Conussal, Nassával, kutyafoggal, olykor disznóagyarral, középütt piros háncsfonással és hajjal diszítettek, főleg a Venushuktól a Dallmannhafenig fordulnak elő s ugyanott talált hajfonatokból készült homlokdíszeket is (Finsch, Ethn. Erf. 96—98.).

A Biró-gyűjtemény homlokkötői legott feltünnek szélességök által; míg Finsch a legszélesebbeket 2—3 cm.-nek mondja, addig a mi példányaink közt a legkeskenyebb 3 cm., a többi 4—7 cm. széles. E homlokkötőket typologiailag két csoportra oszthatjuk; az egyiknél a homlokkötő két egyforma symmetrikus félből áll, melyeket középen külön diszítés ékít, a másiknál a homlokkötő egy egységes sávot képez külön középrész nélkül; amazokat középtagos, emezeket sima homlokkötőknek nevezzük.

Középtagos homlokkötőink alapanyaguk szerint rostfonatosak, farostosak és hajfonatosak.

51—60. (B. 21. — Inv. 9913—9922.) Középtagos rostfonatos homlokkötők, tiz darab. E homlokkötők Bertrand (Taraváj)-sziget egyik fő háziiparczikkét képezik, s onnan is valók. Biró szerint ezek taraváji neve *bereketyeu*, szeleoi neve *ontyi*; az alapkötés neve *mántye*, a rajta levő csigadíszítésé *tyájá*, a középtagé *mánke*, a középtag diszítő elemét képező vörös háncsfonásé *unyheve*, a hajpamaté *nimbe*, a kutyafogé *szává*, a disznóagyaré *bolara*.

E homlokkötők tehát kétszárnyúak (szerkezetét kiterítve lásd a IV. t. 10. á.-n, míg a többi csak profilban, a középtag kiemelésével van feltüntetve) s az egyes szárnyak külső felületét csigasorok ékítik; e csigadísz majd hosszában párhuzamos sorokban (9922., 9915. — IV. t. 3., 7. á.), majd ugyanúgy, de hátrafelé keskenyedve menő sorokban (9913., 9916., 9918. — IV. t. 6., 8. á.), vagy keresztben álló rövid sorokban egy (9917., 9921. IV. t. 5. á.) és két (9919. — IV. t 4. á.) sorosan körülszegetten, vagy végül együttesen előforduló keresztben és hosszában menő sorokban (9914, 9920 — IV. t. 9., 10. á.) van kivarrva.

Nassa-Muscheln, Hundszähnen und Conus-Schnecken bestehen. Sodann hält er für die Südküste nur die schmalen, den angeführten gleichenden Stirnbinden für charakteristisch, während dies für die Nordküste mit den breiten, künstlich geflochtenen, mit Muschel- und Hundezähnen reich besetzten Stirnbinden der Fall ist. Von diesen letzteren beschreibt er vier Stück, die 2—3 Cm. breit, mit Conus, Nassa, Hundszähnen, manchmal Eberhauern, in der Mitte aber mit rothem Bastgeflechte und Haaren verziert sind, und hauptsächlich vom Venushuk bis zum Dallmannhafen vorkommen. Eben daselbst fand sich auch aus Haarschnüren gefertigter Stirnschmuck. (Finsch, Ethn. Erf. 96—98.)

Die Stirnbinden der Biró-Collection fallen allsogleich durch ihre Breite auf; während Finsch die breitesten mit 2—3 Cm angibt, ist bei unseren Exemplaren auch das schmälste 3 Cm., die anderen aber 4—7 Cm. breit. Diese Stirnbinden lassen sich typologisch in zwei Gruppen eintheilen; bei der einen besteht das Stirnband aus zwei gleichförmigen symmetrischen Hälften, die in der Mitte noch durch ein besonderes Stück verziert sind, bei der anderen Gruppe bildet die Stirnbinde einen einheitlichen Streifen ohne besonderes Mittelglied; jene heissen wir Stirnbinden mit Mittelgliedern, diese glatte Stirnbinden.

Unsere Stirnbinden mit Mittelglied bestehen ihrem Materiale nach aus Faser-, Holzfaser- oder Haargeflechten.

51—60. (B. 21. — Inv. 9913—9922.) Zehn Stück fasergeflochtene Stirnbinden mit Mittelgliedern. Die Anfertigung derselben bildet einen Hauptartikel der auf der Insel Bertrand (Tarawäj) heimischen Hausindustrie, auch stammen sie von dieser Insel her. Nach Biró heissen diese Stirnbinden auf Tarawäj *Bereketjeu*, auf Seleo *Ontji;* der Name des als Grundlage dienenden geflochtenen Bandes ist *Mäntje,* der darauf befindlichen Schneckenverzierung *Tjäjä,* des Mittelgliedes *Mänke;* der Name des das Mittelglied bildenden, aus rothem Bastgeflecht bestehenden Zierelementes heisst *Unjhävä,* das Haarbüschel *Nimbe,* der Hundszahn *Ssäwä,* der Eberhauer *Bolara.*

Diese Stirnbinden sind also zweiflügelig (um die Construction derselben zu ersehen, siehe ein ausgebreitetes Stück auf Taf. IV. Fig. 10, während die anderen nur im Profile mit Hervorhebung des Mittelgliedes abgebildet sind) und die äussere Oberfläche der einzelnen Flügel mit Schneckenreihen verziert. Diese Schneckenzier ist auf verschiedene Weise angenäht u. zwar in parallelen Längsreihen (9922., 9915. Taf. IV., Fig. 3, 7), in sich nach rückwärts verschmälernden Längsreihen (9913., 9916., 9918. Taf. IV. Fig. 6, 8), in kurzen, einander kreuzenden Reihen (9917., 9921. Taf. IV. Fig. 5) zweireihig umsäumt (9919. Taf. IV. Fig. 4) oder endlich in gleichzeitig vorkommenden Quer- und Längsstreifen. (9914., 9920. Taf. IV. Fig. 9, 10).

Als gewöhnliche Zierde des hervorstehenden Mittel-

A kiálló középtag rendes dísze a vörös háncsfonással keretelt hajpamat s ebbe van foglalva a bennszülöttek drágaköve, a kutya szemfoga. «Csakhogy az ilyen kutyafogas ékszert, írja Biró, drágán kell megfizetni, mert az itt az aranyérték, legtöbbször pedig nem is eladó. Ha mégis kénytelen megválni tőle, kiszedi belőle a drága kutyafogat.» Tiz példányunk közül a kutyafogak tényleg csak egy példányban vannak meg (9913. — IV. t. 7. á.). «Hogy a pápuából sem hiányzik a hiúság, folytatja Biró, ez is takargatja a szegényedést, mutatja az a darab, a hol az értékes kutyafog helyébe már csak kettéhasított disznóagyar jutott (9915. — IV. t. 3. á.). Egy másik homlokkötő tulajdonosának már ilyenre se tellett, hát egyszerűen egy kis hajjal diszíté fel (9918., 9920. — IV. t. 6., 10. á.). Szegény emberé volt egy másik darabunk is (9921. — IV. t. 5. á.), gazdájának nem kellett takargatni semmit, nyiltan szőhette a középtagba az őtet megillető csigasort.» Nem kevesebb, mint öt példányunkból van kiszedve a kutyafog (9914., 9916., 9917., 9919., 9922. — IV. t. 4., 8., 9. á.). Három darabunknál a középtagot alul még egy többékevésbbé kifejlett csüngő ékesíti, a mely ugyancsak rost- és háncsfonásból áll s csigákkal diszített; legegyszerűbb alakjában a homlokkötő kiugró sarkaként jelentkezik (9918. — IV. t. 6. á.), majd hosszabb háncsfonásos száron fityeg körös (9919. — IV. t. 4. á.) vagy elliptikus (9916. — IV. t. 8. á.) alakban. Méreteik a következők:

Lelt. sz.	Hossza	Szélessége
9913.	46 cm.	5 cm.
9914.	26 »	5 »
9915.	40 »	3 »
9916.	34 »	4 »
9917.	32 »	6 »
9918.	30 »	5 »
9919.	32 »	4 »
9920.	36 »	6 »
9921.	28 »	6 »
9922.	32 »	3 »

61. (B. 24. — Inv. 9923.) Középtagos rostfonatos homlokkötő; hossza 40, szélessége 4 cm. «Más divatú, mint az előbbiek, ugyancsak Taraváj (Bertrand) szigetéről való, s a csigával kivarrott *tyájá-úr* tarisznyának a lecsüngő diszítményeihez hasonlít. Ennél a szép *mántye* tonás lép előtérbe, a *tyájá* csigasor csak beszegi. Az

gliedes ist ein mit rothem Bastgeflechte umrahmtes Haarbüschel zu erwähnen, in das der Edelstein der Eingebornen, der Augenzahn des Hundes, eingesetzt ist. «Jedoch muss solch ein Hundszahn-Schmuck — schreibt Biró — theuer bezahlt werden — denn heute besitzen dieselben Goldeswerth, zumeist sind selbe überhaupt nicht verkäuflich. Ist man dennoch genöthigt sich von der Binde trennen zu müssen, so wird zuvor der theuere Hundszahn herausgenommen.» Von zehn unserer Exemplare sind wirklich nur in einem einzigen derselben die Hundszähne erhalten. (9913. Taf. IV. Fig. 7). Dass die Eitelkeit auch bei den Papuas nicht fehlt — setzt Biró fort — und sich auch er der Armuth schämt — zeigt am besten jenes Stück, wo an Stelle des werthvolles Hundezahnes nur mehr ein entzweigespaltener Eberhauer gesetzt wurde (9915. Taf. IV. Fig. 3). Der Besitzer eines anderen Stirnbandes besass nicht einmal hiezu die Mittel und begnügte, sich dasselbe einfach mit etwas Haaren zu verzieren (9918., 9920. Tat. IV. Fig. 6, 10). Auch ein anderes unserer Exemplare (9921. Taf. IV. Fig. 5) gehörte einem armen Manne. Der Besitzer desselben brauchte offenbar nichts zu verschönern und webte in das Mittelglied ganz einfach die ihm gebührende Schneckenreihe ein. Hundszähne sind aus nicht weniger als fünf unserer Exemplare entnommen (9914., 9916., 9917., 9919., 9922. Taf. IV. Fig. 4, 8, 9). Bei dreien unserer Exemplare wird das Mittelglied noch durch ein mehr oder minder entwickeltes Anhängsel verziert, das gleichfalls aus Faser- und Bastgeflecht besteht und mit Schnecken verziert ist; in seiner einfachsten Form tritt dieses Anhängsel als eine hervorspringende Kante des Stirnbandes auf (9918. Taf. IV. Fig. 6), oder aber es hängt in kreisrunder (9918. Taf. IV. Fig. 4) oder elliptischer (9916. Taf. IV. Fig. 8) Form an einer längeren Bastschnur. Die Maasse sind folgende.

Inv. Nr.	Länge.	Breite.
9913	46 Cm.	5 Cm.
9914	26 »	5 »
9915	40 »	3 »
9916	34 »	4 »
9917	32 »	6 »
9918	30 »	5 »
9919	32 »	4 »
9920	36 »	6 »
9921	28 »	6 »
9922	32 »	3 »

61. (B. 24. — Inv. 9923.) Bastgeflochtene Stirnbinde mit Mittelglied, Länge 40 Cm., Breite 4 Cm. «Von anderer Façon als das vorige, stammt ebenfalls von der Insel Tarawäj (Bertrand) und gleicht den herabhängenden Zierstücken der mit Schnecken ausgenähten Rucksäcke (*Tjäjä-Ur*). Bei diesem tritt die schöne *Mäntje*-Flechtarbeit in den Vordergrund und fällt der Schnecken-

unyheve vörös fonás csak a közepén és a csüngőknél nyer alkalmazást».

62. (B. 22. — Inv. 9924.) Középtagos farostos homlokkötő; hossza 32 cm., szélessége 4 cm. «Az Augusztafolyó táján készült homlokkötő más alapanyagra *kön* (Szeleoban *mal*) farostra van hímezve. Szélét köröskörül *tyájá* csigasor szegi be, ezzel van a közepe is háromszögű mezőkre osztva s ezek a mezők felváltva sárgára, feketére és vörösre festve. A közepén kiálló *mánke* ennél egy csigasorba foglalt, élével előre álló háromszögű *budi* (Szeleoban *lelel*) teknősbékahéj. Kereskedés útján Berlinhafenig eljut.» IV. t. 2. á.

63. (B. 23. — Inv. 9925.) Középtagos hajfonatos homlokkötő ; hossza 80, szélessége 10 cm. «*Melauk* (szeleoi név) hajból fonott fejdiszítőt a bertrand-szigeti *bereketyeu* módjára használják, de ez a fejen kissé hátrább, a feje lágyán túl, a konty elejébe jön s hátul kötik meg. A *manke* középső részből kétfelé párhuzamosan vonulnak a hajból font vastag zsinórok (32 mindegyik oldalon) s hogy össze ne bomoljanak, két keresztben font *vár* (szeleoi név) fonadék tartja rendben. Szeleo-sziget, Berlinhafennél.» IV. t. 1. á. (V. ö. Finsch, Ethn. Erf. 98.)

Sima homlokkötőink alapanyag szerint ismét rostfonatosakra és farostosakra oszlanak.

64., 65. (B. 47. — Inv. 9927., 9934.) Sima rostfonatos homlokkötő, két darab. «A később leirandó *kön* és *milimáli (szoáj)* készítés módja és mustrázata van a Pandanus-rostokból kötött csinos széles szalagon *mántye* (Szeleoban *vár*) alkalmazva. A 2—4 soros gazdag *tyájá* sorok háromszögű mezőit részint *oalbi* (Szeleoban *urnyet*) szurok, vagy a vele mozaikszerűen odaragasztott piros *hulilem* (Szeleoban *tyaratun*) és fekete *kele* (Szeleoban *ájátun*) magvak (Abrus precatorius) töltik ki A fejtetőre kerül s az erős fonott *mantyét* a *nimbe* konty alatt kötik meg. Taraváj- és Szeleo-sziget. Nevezik *bereketyeu* és *mir-tyáj*-nak.» Hosszuk 30, szélességük 5 cm.

66. (B. 48. — Inv. 9888.) «Mint az előbbi, de diszítése más mustra szerint összeállítva, alapján pedig a *mantye (vár)* kötés nagyrészben előtünik ; egyik végén megmaradt a két ágba fonott szintén *mántye (vár)* nevet viselő kötő, de a másiknak a helyét hurok foglalja el. A homlokra kötve viselik. Berlinhafenből, Szeleo (Sain-

reihe nur das Einsäumen zu. Die rothe *Unjhävä*-Flechtarbeit wird nur in der Mitte und an den Hängestücken angebracht.

62. (B. 22. — Inv. 9924.) Holzfaser-Stirnbinde mit Mittelglied; Länge 32 Cm., Breite 4 Cm. «Diese in der Umgegend des Augusta-Flusses verfertigte Stirnbinde ist auf fremdes Grundmaterial *(Kön,* auf Seleo *Māl),* d. i. auf Holzfasern gestickt. Der Rand wird ringsherum von einer *Tjäjä* genannten Schneckenreihe umsäumt, womit auch die Mitte in dreieckige Felder getheilt ist. Die einzelnen Felder sind dann abwechselnd gelb, schwarz und roth gefärbt. Das in der Mitte bervorstehende *Mānke* besteht bei diesem Stück aus einem in Schneckenreihen gefassten, mit der Kante nach vorne zu gerichteten dreieckigen *Budi* (auf Seleo *Lelel)* genannten Stück Schildkrotschale. Kommt im Handelswege bis nach Berlinhafen.» (Taf. IV. Fig. 2.)

63. (B. 23. — Inv. 9925). Stirnbinde mit haargeflochtenem Mittelgliede Länge 80, Breite 10 Cm. «*Meläuk* (Benennung auf Seleo), aus Haar geflochtene Kopfzier, die nach Art des auf der Insel Bertrand gebräuchlichen *Bereketjeu* getragen wird, nur kommt dies am Kopfe ein weniger nach rückwärts, vor den Schopf zu stehen und wird hinten festgebunden. Aus dem *Mānke* benannten Mittelstücke ziehen sich beiderseits aus Haar geflochtene dicke, parallele Schnüre den beiden Enden zu (auf jeder Seite 32) die behufs Vermeidung etwaiger Verknotungen durch zwei quergesteckte Flechten (*Vār,* in Seleo gebräuchliche Benennung) in Ordnung gehalten werden. Insel Seleo bei Berlinhafen.» Taf. IV. Fig. 1. (Vergl. Finsch, Ethn. Erf. 98.)

Unsere glatten Stirnbinden zerfallen ihrem Grundmateriale nach wiederum in Faser- und Holzgeflochtene.

64., 65. (B. 47. — Inv. 9927., 9934.). Glatte fasergeflochtene Stirnbinde, zwei Stücke. «Die später zu beschreibende Anfertigungsweise des *Kön* und *Milimāli* (*Ssoāi*), sowie das Muster desselben ist auf dem aus Pandanus-Blättern angebrachten breiten Bande *Māntje* (in Seleo *Wār*) angebracht. Die mit 2—4reihigen *Tjäjä*-Reihen umgrenzten dreieckigen Felder sind zum Theil mit *Oalbi* (auf Seleo *Urnjet*) d. i. Pech, oder mit den mosaikartig angeklebten rothen *Hulilem-* (in Seleo *Tjärātun*) und schwarzen *Kele-* (in Seleo *Ajātun*) Samen (Abrus precatorius) ausgefüllt. Wird auf dem Scheitel getragen und die stark zusammengedrehte Binde (*Mantje*) unter dem (*Nimbe*) Schopfe festgebunden. Auf Tarawāj und der Insel Seleo. Heist auch *Bereketjeu* und *Mir-Tjäj*.» Länge 30, Breite 5 Cm.

66. (B. 48. — Inv. 9888.) «Wie die vorige, die Verzierungen nach einem anderen Muster zusammengestellt, an der unteren Seite tritt das Bindstück *Māntje* (*Wār*) zum grossen Theile hervor; auf dem einen Ende ist das in zwei Zweige geflochtene, gleichfalls den Namen *Māntje* (*Wār*) tragende Bindstück erhalten, während die Stelle des anderen eine Schlinge einnimmt. Wird auf

son)-szigetről való.» Kétségtelenül az itt leírt tárgyakhoz hasonlókra vonatkozik Finschnek a következő megjegyzése (Ethn. Erf. 98.): «Angriffshafenben másfajta fejkötőt is találtam, melyhez hasonlóval egyébként nem találkoztam; ez széles rostfonatos szalagból állott, melyet Nassa diszített, míg a közbenső mezők valami viaszk vagy kittfélében piros Abrus-magvakkal voltak beragasztva.» Hossza 26, szélessége 6 cm.

67. (B. 46. — Inv. 9926.) Sima farostos homlokkötő. «*Bereketyeu* (Szeleoban *mir-tyáj*). Egészen a később leirandó *kön (mál)* ünnepi köténynek megfelelő anyagú és készítésű fejdísz, csakhogy czéljának megfelelőleg más alakú, a mennyiben két végében a *kön (mál)* meg van hagyva szalagnak. Berlinhafenből.» Hossza 36, szélessége 8 cm. IV. t. 11. á.

j) Fülbevalók.

Német-Uj-Guinea partjain fülbevalókat mindenütt használnak férfiak, nők egyaránt. Fülbevalókul szolgálnak virágok, levelek, Conusgyürűk, felfűzött Nassák, teknősbékahéj-lemezek, Coix-magvak, madártollak, Cusçusbőrök, melyekkel olykor annyira megterhelik a fület, hogy a czimpák visszataszítóan meghúzódnak. Leggyakoribb füldísz azonban a teknősbékahéjból való karika (Finsch, Ethn. Erf. 99., 100. II. S 356. T. XXI. (13.) Fig. 4., S. 348. T. XVII. (9.) Fig 7., S. 310. Nr. 320; Ethn. Atl. T. XVII. Fig. 4., 5., 6.; Samoaf. 155., 299., 87.), mely utóbbiakból a Biró-gyűjteményben is van egy sorozat.

68., 69. (B. 27. — Inv. 9788., 9789) Fülbevaló teknősbékahéjból, két darab. «A fülbevalóknak itt (Berlinhafenben) külön nevök nincs, hanem csak az anyagról, melyből készülnek, a teknősbékahéjról kapják Taravájon a *budi,* Szeleoban a *lelel* nevet. Legtöbbnyire símák, néha némi *tyerau*-vésés van rajtuk. Két végük összehajlásánál elkeskenyednek, hegyesen végződnék, vagy csak némi csipkézés van rajtuk. Rájuk fűzve egykét *ruburub* (Szeleoban *reb*) Conus-karika. — Azon a három ponton, a hol Nyugoti-Német-Uj-Guineát láttam, a benszülöttek csak keskeny fülbevalót viselhetnek, mert nem hasítják be oly mértékben fülüket, mint a keleti részbeliek, p. o. Huon-Golfnál, hol olyan széles teknősbéka-karikákat fűznek fülükbe, hogy karpereczeknek vélnők azokat. Többnyire nem is lehet határvonalat húzni köztük, mert ugyanazt az egy darabot fülbevaló-

der Stirne getragen. Stammt aus Berlinhafen, Insel Seleo (Sainson).» Unzweifelhaft auf den hier beschriebenen Gegenständen ähnliche bezieht sich auch die folgende Bemerkung Finsch's (Ethn. Erf. 98): «Im Angriffshafen erhielt ich auch eine andere Art Kopfbinde, eine, wie sie mir in ähnlicher Weise sonst nicht vorkam. Sie bestand aus einem breiteren Streif von Flechtwerk mit Nassa besetzt, die Zwischenräume waren mit rothen Abrusbohnen auf eine Art Kitt oder Wachs geklebt.» Länge 26, Breite 6 Cm.

67. (B. 46. — Inv. 9926.) Glatte Holzfaser-Stirnbinde. «Bereketjeu (auf Seleo *Mir-Tjäj*). Das Materiale dieses Kopfschmuckes ist ganz dasselbe wie bei der später zu beschreibenden Fest-Schürze (*Kön*, *Mäl*), nur dass derselbe seinem Zwecke entsprechend eine andere Form besitzt, indem an beiden Enden das *Kön* (*Mál*) als Binde gelassen wurde. Aus Berlinhafen.» Länge 36, Breite 8 Cm. Taf. IV. Fig. 11.

j) Ohrgehänge.

An den Küsten Deutsch-Neu-Guineas werden Ohrgehänge überall benützt und zwar von Männern und Frauen ganz gleicherweise. Als solche dienen Blumen, Blätter, Conusringe, auf Schnüre gereihte Nassa, Schildpatt-Blättchen, Coix-Samen, Vogelfedern, Cuscus-Felle, mit denen das Ohr manchmal derart belastet wird, dass die Ohrläppchen abstossend ausgezogen werden. Den häufigsten Ohrschmuck bilden jedoch Schildpatt-Ringe (Finsch Ethn. Erf. 99, 100. II. S. 366, T. XXI, (13) Fig. 4, S. 348. T. XVII, (9) Fig. 7, S. 310, Nr. 320; Ethn. Atl. T. XVII. Fig. 4, 5, 6; Samoaf. 155, 299, 87), von welchen letzteren sich auch in der Biró-Collection eine kleine Serie befindet.

68., 69. (B. 27. — Inv. 9788, 9789). Ohrgehänge aus Schildpatt, zwei Stücke. «Die Ohrgehänge haben hier (in Berlinhafen) keinen besonderen Namen, sondern bekommen denselben von dem Materiale, aus dem dieselben bereitet werden, nämlich vom Schildpatt. Dieselben heissen in Tarawāj *Budi*, in Seleo *Lelel.* Zumeist sind sie glatt und nur hie und da ist eine kleine *Tjerau*-Gravirung auf demselben ersichtlich. Wo sich die beiden Enden einander nähern, verschmälern sie sich und laufen in eine Spitze aus, oder aber es sind nur einige Zacken darauf. Ausserdem sind ein-zwei Reihen *Ruburub* (auf Seleo *Reb*), das sind Conus-Ringelchen darauf befestigt. An jenen drei Punkten, an denen ich Deutsch-Neu-Guinea sah, tragen die Eingebornen nur schmale Ohrgehänge, da sie ihre Ohren in viel geringerem Maasse einschlitzen als diejenigen des östlichen Theiles, z. B. am Huon-Golf, wo man so breite Schildpattringe in die Ohren hängt, dass man dieselben für Armbänder halten würde. Zumeist lässt sich auch zwischen denselben nur schwer eine Grenze ziehen, weil man dasselbe Stück sowohl als Ohrgehänge, wie auch als Armband tragen

nak és karperecznek is viselhetik. E két darabot az Auguszta-folyó torkolatánál vettem.» Mindkét példány keskeny, 6 és 9 mm. széles, de kerülete tág, átmérője 65 mm.; az egyik (9788) példány egészen sima, a másiknak külső felét rézsutosan párhuzamos tökéletlen párosfogú sávocskák ékítik. XV. t. 4. á.

70. (B. 28. — Inv. 9787.) Fülbevaló teknősbékahéjból, diszítésül egy disznófark vége (*pornyi-un* Szeleo) van áthúzva. Szélessége 8 mm., átmérője 7 cm. Az Auguszta-folyó torkolatától. II. t. 3. á.

II. A nyak és mell ékítése.

Ez összefoglaló czím alá a tárgyak gazdag sorozata tartozik, melyek rendeltetésük és szerkezetük szerint három csoportba oszthatók. Legegyszerűbbek a különböző zsinórok, füzérek, melyek olykor csüngőikkel díszes, de mindig keskeny övekké alakulnak; a másik csoportot képezik a mellpaizsok, melyek épen Berlinhafen és környékének legszebb és legkeresettebb néprajzi tárgyai közé tartoznak; harmadik csoportunkban írjuk le végül az ünnepi kötényeket, melyeket különösen táncz alkalmával használnak.

a) Zsinórok, füzérek.

A benszülöttek diszítésében nagy szerepük van azoknak a zsinóroknak és füzéreknek, melyeket a nyakon, a mellen és a vállakon viselnek, különösen az ünnepségeknél s főképen a férfiak. Diszítésül felhasználják a Coix-magvakat, a Nassa, Cypraea és Conus-csigákat, a kutyafogakat, madártollakat; némelyeken csüngők, olykor amulettek fityegnek, utóbbiak többnyire nagyobb csigákból, sőt olykor a zsinórról e csüngőkön kívül minden egyéb dísz elmarad. Leggyakoribb a Nassával diszített zsinór, legdrágább s így legritkább a kutyafogas, melynek értéke természetesen a kutyafogak számával nő. (Finsch, Ethn. Erf. 101—104.)

Ezek közül legegyszerűbb alakunk az, melyet *Cypraeák* diszítenek.

71. (B. 38. — Inv. 9944.) «*Szamoa* nyakbavaló egy sor apró Cypraea csigával Bertrand (Taravájj)-szigetről.» Részletrajzát lásd I. t. 1. á.

A *Nassával* diszítettek közül

e g y s o r e g y e n e s v a g y h u l l á m v o n a l a s N a s s á v a l v a n n a k d i s z í t v e c s ü n g ő k é s a m u l e t e k n é l k ü l a k ö v e t k e z ő k :

72. (B. 30. — Inv. 9936.) «Egyszerű *milimáli* (Sze-

kann. Ich erhandelte die beiden Stücke an der Mündung des Augusta-Flusses.» Beide Exemplare sind schmal, 6 und 9 Mm. breit, doch besitzen selbe einen weiten Umfang. Der Durchmesser beträgt 65 Mm.; das eine Exemplar (9788) ist ganz glatt, das andere wird auf der äusseren Fläche durch schiefe, dabei parallele, unvollkommen paarig gezähnte Streifchen verziert. Taf XV. Fig. 4.

70. (B. 28. — Inv. 9787.) Ohrgehänge aus Schildpatt, als Zierde ist das Endchen eines Ferkelschweifes (*Pornji-Un,* Seleo) durchgezogen. Breite 8 Mm., Durchmesser 7 Cm. Von der Mündung des Augusta-Flusses. Taf. II. Fig. 3.

II. Nacken- und Brustschmuck.

Unter diesen Collectiv-Titel gehört eine reiche Serie von Gegenständen, die ihrer Verwendung und ihrem Aeusseren nach in drei Gruppen getheilt werden können. Am einfachsten sind die verschiedenen Schnüre, mit oder ohne daran gereihten Gegenständen und Zier-Anhängseln, die aber immer zu dünnen Gürteln werden; die andere Gruppe bilden die Brustschilde, die eben für Berlinhafen und Umgebung zu den schönsten und gesuchtesten Ethnographica gehören; in unserer dritten Gruppe endlich beschreiben wir die Feiertags-Schürzen, deren man sich besonders zum Tanze bedient.

a) Schnüre, aufgereihte Schnüre.

Unter den Schmuckgegenständen der Eingebornen spielen besonders leere und aufgereihte Schnüre eine grosse Rolle, die am Nacken, auf der Brust und an den Schultern getragen werden, u. zw. besonders bei Festlichkeiten und natürlich nur von den Männern. Als Verzierungen derselben dienen Coix-Samen, Nassa-, Cypraea- und Conus-Schnecken, Hundszähne, Vogelfedern; an einigen hängen als Amulette dienende Anhängseln aus einigen grösseren Schnecken bestehen, doch kommt es vor, dass manchmal ausser diesen Anhängseln sonst überhaupt kein Schmuck vorkommt.

Am häufigsten sind die mit Nassa verzierten Schnüre, am theuersten und daher seltensten die mit Hundszähnen, deren Werth natürlich mit der Zahl der Hundszähne wächst. (Finsch, Ethn. Erfahr. 101—104.)

Unter diesen ist diejenige Form am einfachsten die mit Cypraeaen verziert ist.

71. (B. 38. — Inv. 9944.) «*Samoa* Halsband mit einer Reihe kleiner Cypraeaen, von der Insel Bertrand (Tarawāj).» Die Detailzeichnung siehe Taf. I. Fig. 1.

Von den mit *Nassa* verzierten sind die folgenden, aus einer Reihe bestehenden, mit gerader oder wellenförmiger Nassa verzierten Stücke ohne Anhängsel und Amulete zu verzeichnen:

72. (B. 30. — Inv. 9936.) Einfaches *Milimāli* (auf Seleo *Rem*) bloss mit einer Reihe Schnecken, *Tjājā*, auf

leoban *rem*), csupán egy sor *tyájá* csiga, melyen a több eddigi tyájás diszítményektől eltérőleg vannak a csigák felfűzve: hátul egy erős fonalra a csiga két lyukán vékony *mántye (vár)* Pandanus-rosttal odakötve. Eredeti diszítménye két, rostokból készült bojt, szeleoi nyelven *rem*, melyek kétfelől a nyak oldalán függnek le. Az Auguszta-folyó torkolatától.» Hossza 30 cm. (V. ö. Finsch, Ethn. Erf. Taf. XIV. (6.) Fig. 6., 7.)

73., 74. (B. 36. — Inv. 9937., 9938.) Mellrevaló, két darab. «*Milimáli* (Szeleoban *szurváj* vagy talán *tyurváj)* Pandanus-rostokból, *mántye (vár)* csinosan font lapos szalagon egy sor egyenes vagy hullámos sorba fűzött *tyájá* csiga. Végük egybe van szőve A felöltés módját lásd alább a 79. (B. 34.) sz. alatt. A tyájá egyenest a fonással együtt van beléfoglalva s nem utólag ráhímezve, mint a következőnél, Berlinhafenből való». Hosszuk 70 cm. Részletrajzukat l. I. t. 11. á. A 9937. sz. példányon a Nassasor hullámvonalas, mint a hogyan az az I. t. 15. ábrának szárain is látható.

75. (B. 37. — Inv. 9943.) «*Milimáli* (Szeleoban *szurváj*). Az előbbiéhez hasonló fonású szalagra, de a hátul vonuló pálmalevél-érre vannak a hullámvonalas sort képező *tyájá*-csigák utólagosan rákötözve. Berlinhafenből.»

76. (B. 40. — Inv. 9935.) Mint az előbbi, de a hullámvonalas csigasor hat párhuzamosan haladó zsinórt tart össze.

77. (B. 130. a. — Inv. 9950.) «*Mir*, mellkötő Szeleoból.» Mint az előbbi, de a hullámvonalas csigasor alját finom, 2 cm. széles fonás képezi.

Egy sor Nassával s ezenkívül egy csüngővel (amulet) van diszítve a:

78. (B. 32. — Inv. 9940.) «*Milimáli* (Szeleoban *tyáj*). Négy párhuzamosan haladó zsinórt (*mántye*, Szeleoban *vár*) hullámosan haladó *tyájá (tyáj)* sor tart össze. Végéről a mellre két egymással szembefordítva felfűzött tarka csiga van amulet gyanánt felkötve. Ezt az amuletet a taravájiak *milimáli*, a szeleobeliek *számien* névvel nevezték meg. Az Auguszta-folyó torkolatától.» Hossza 80 cm. Részletét az amulettel, l. az I. t 15 á.-n.

Két sor Nassával van diszítve, de csüngők nélkül a következő két darab:

79. (B. 34. — 9941.) «*Milimáli* (Szeleoban *szurváj*). Két sor párhuzamos *tyájá* sor növényrostokra úgy erősítve, mint a 72. (B. 30.) számúnál. Az ilyen szalagot nyakba kötve ritkán látni, övnek többször, ellenben fiatal embereknél rendes melldiszítés. A mellen át úgy

denen die Schnecken auf eine von den bislang beobachteten *Tjājā*-Verzierungen verschiedene Art und Weise aufgereiht sind; dieselben sind nämlich mit dünnen Pandanus-Fasern (*Mantje, Wār*), die durch zwei Löcher der Schnecke gezogen werden, hinten an einen starken Faden befestigt. Eine originelle Zierde desselben bilden noch zwei aus Fasern verfertigte Quasten, in der Seleo-Sprache *Rem*, die am Nacken beiderseits harunterhängen. Von der Mündung des Augusta-Flusses.» Länge 30 Cm. (Vergl. Finsch, Ethn. Erf. Taf. XIV. (6) Fig. 6, 7.)

73., 74. (B. 36. — Inv. 9937, 9938.) Brustschmuck, zwei Stücke. «*Milimāli* (auf Seleo *Ssurwāj* oder vielleicht *Tjurwāj*. Aus Pandanus-Fasern, mit einem *Māntje* (*Wār*) auf zierlich geflochtenem Bande mit einer in einer geraden oder wellenförmigen Linie aufgereihten Schneckenreihe (*Tjājā*). Die Enden derselben in einander verwebt. Die Art und Weise des Aufnähens siehe weiter unten sub Nr. 79 (B. 34). Die Tjājā sind in gerader Richtung und zugleich beim Flechten mit eingeflochten und nicht später aufgenäht, wie bei dem Nächstfolgenden. Stammen aus Berlinhafen. Länge 70 Cm. Die Detailzeichnung siehe Taf. I, Fig. 11. Auf dem Exemplare Nr. 9937 bildet die Nassareihe eine Wellenlinie, wie das auf Taf. I, Fig. 15 ersichtlich ist.

75 (B. 37. — Inv. 9943.) «*Milimāli* (auf Seleo *Ssurwāj*). Das Band ist gleich gewebt, wie das des vorigen, die in einer Wellenlinie verlaufenden *Tjājā*-Schnecken sind nachträglich aufgebunden. Aus Berlinhafen.»

76. (B. 40. — Inv. 9935.) Wie das vorige, doch wird die wellenlienige Schneckenreihe durch sechs parallel verlaufende Schnüre zusammengehalten.

77. (B. 130/a. – Inv. 9950) «*Mir*, Brustband aus Seleo. Wie das vorige, doch ist die Basis der welligen Schneckenlinie durch ein feines, 2 Cm. breites Flechtwerk gebildet

Mit einer Reihe Nassa, ferner einem Anhängsel (Amulet) verziert sind die folgenden:

78. (B. 32. — Inv. 9940.) «*Milimāli* (auf Seleo (*Tjāj*). Vier parallel verlaufende Schnüre (*Mantje*, in Seleo *Wār*) sind durch wellenförmig verlaufende *Tjājā*-(*Tjāj*)Reihen zusammengehalten. An das Ende sind als Amulet zwei auf die Brust herabhängende, einander gegenüber gestellte bunte Schnecken angebunden. Dieses Amulet benannten die Einwohner von Tarawāj *Milimāli*, die von Seleo *Ssamien.* Von der Mündung des Augusta-Flusses.» Länge 80 Cm. Eine Partie sammt dem Amulete. Taf. I., Fig. 15.

Mit zwei Reihen Nassa verziert, doch ohne Anhängsel sind folgende zwei Stücke:

79. (B. 34. — Inv. 9941.) «*Milimāli* (auf Seleo *Ssurwāi*.) Zwei Parallelreihen Tjājā derart auf Pflanzenfasern befestigt, wie bei Nr. 72 (B. 30). Solche Bänder sieht man selten um den Nacken gebunden, öfter als Gürtel, demgegenüber gewöhnlicher Brustschmuck der jungen

kötik meg, hogy az egyik vállon és a másik hónalj alatt áthúzva a kötés hátul essék, így a tulajdonképeni diszítést a mellnek adja, míg a kötést a nyakból hátul lecsüngő szagos és szines levelek úgyis elfödik. Két ilyen *szurváj* a mellen x alakot képez, a mi csinos és tetszetős diszítés. Berlinhafenből.» Hossza 55 cm. Részletét l. I. t. 2. á. (Hasonlót l. Finsch, Ethn. Erf. T. XIV. (6) Fig. 10; Ethn. Atl. T. XXIV. Fig. 4.)

80. (B. 35. — Inv. 9942.) «Teljesen egyezik az előbbivel, de taraváji készítmény.»

Két sor Nassával és csüngőkkel diszítve:

81. (B. 49. — Inv. 9947.) «*Fija*, Szeleoban *utyin*, öv. Lecsüngő *szimbá* függői a *tyájá-úr* csigás táska 196—204. (B. 77.) sz. façonjának felelnek meg. Taraváj (Bertrand)-szigetről». Részletrajzát l. I. t. 16. á.

Három sor nassával és csüngőkkel:

82. (B. 50. — Inv. 9946.) «Díszesebb *fija* (*utyin*) a középső *szimbá* néhány *szává* (Szeleoban *auntyel*) kutyafoggal, *ruburub (reb)* csigakarikával és *longlang (tilidilid)* lánczczal. Szintén Taravájból való». Részletét l. I. t. 10. á.

A zsinór díszét *Nassa* és *Conus* képezi:

83. (B. 31. — Inv. 9939.) «*Milimáli*, szeleo-nyelven *szekei*. Az egy sor *tyájá* olyan kötésre van fűzve, a milyet a *bereketyeu* homlokkötő némelyikénél láthatni. Alsó szélét köszörült *ruburub (reb)* karikák (Conus) diszítik. Berlinhafenből.» Hossza mintegy 30 cm. Részletét l. az I. t. 4. á. Hasonlót, de két sor Nassával közöl Finsch is (Ethn. Erf. Taf. XIV. (6). Fig. 15. és 102. l.).

A zsinórt *kutyafog* diszíti:

84. (B. 29. — Inv. 9910.) «E nyakbavalóban a *szává* nagyon szerény keretbe van foglalva, t. i. egyszerű *mántye* (*vár*) kötésbe, tövén egy sor *tyájá* (*tyáj*) apró csigával. A kutyafogak választéka elől van, attól kezdve mindenik sorban hátrafelé görbülve állanak a fogak. A kutyafog elrendezése többnyire ez. Taraváj (Bertrand)-szigetről.» 35 kutyafog van benne s hossza 28 cm. A fogak felső tövükön át vannak fúrva s a kötés mellső és hátsó oldalukról ezen megy keresztül úgy, hogy a fog gyökerének csúcsa a kötés fölött kilátszik; a kötés mellső oldalát különben egy sor Nassa fedi el. (Hasonlónak részletét l. Finsch, Ethn. Erf. Taf. XIV. (6). Fig. 12.)

A zsinór díszét *Coix-gyöngyök* képezik:

85., 86. (B. 39. — Inv. 9945., 11.332.) «*Até* (Szeleoban *kurup*) Coix-gyöngysor a nyak köré; ha sok gyöngysort és csigafűzért köthetnek a nyakukba, a hosszabb

Männer. Derselbe wird derartig über die Brust gebunden, dass man denselben über die eine Schulter und die andere Achsel derart durchzieht, dass der Knoten nach rückwärts fällt. Dieselbe ziert also die Brust, während der Knoten ohnedies durch die hinten vom Nacken herabhängenden wohlriechenden und farbigen Blätter verdeckt wird. Zwei solche Ssurwāi's bilden auf der Brust ein X, also einen zierlichen und wohlgefälligen Schmuck. Aus Berlinhafen.» Länge 55 Cm. Eine Partie siehe Taf. I, Fig. 2. (Aehnliche bei Finsch, Ethn. Erf. Taf. XVI. (6), Fig. 10; Ethn. Atlas Taf. XXIV. Fig. 4.)

80 (B 35. — Inv. 9942). «Stimmt mit dem vorigen vollständig überein, doch wurde es in Tarawāj erzeugt.»

Mit zwei Reihen Nassa und Anhängseln verziert sind:

81. (B 49. — Inv. 9947). «*Fija*, in Seleo *Utjin*, Gürtel. Die herabhängenden Anhängsel (*Ssimba*) entsprechen der Façon der unter Nr. 196—204 (B. 77) abgebildeten Schnecken-Tasche *Tjāja-Ur*. Von der Insel Tarawāj (Bertrand).» Eine Partie siehe Taf. I. Fig. 16.

Mit drei Reihen Nassa und Anhängseln:

82. (B. 50. — Inv. 9946). «Verziertere Form einer *Fija* (*Utjin*), die Mitte *Ssimba* mit einigen Hundszähnen *Ssawa* (in Seleo *Auntjel*), ferner Schneckenringen (*Ruburub*, *Reb)* und einer Kette (*Longlang*, *Tilidilid*). Gleichfalls aus Tarawāj.» Eine Partie, siehe Taf. I. Fig. 10.

Zur Verzierung der Schnur dienen *Nassa* und *Conus*.

83. (B. 31. — Inv. 9939). «*Milimāli*, in der Seleo-Sprache *Ssekei*. Die eine *Tjāja*-Reihe ist auf ein Band aufgereiht, wie solche bei manchen Stirnbändern *(Bereketjeu)* zu sehen sind. Der untere Rand ist ringsum mit geschliffenen *Ruburub (Reb)* Ringelchen (Conus) verziert. Aus Berlinhafen.» Länge ungefähr 30 Cm. Eine Partie siehe Taf. I. Fig. 4. Eine ähnliche aber mit zwei Reihen Nassa publizirt auch Finsch (Ethn. Erf. Taf. XIV. (6) Fig. 15 und 102).

Die Schnur ist mit *Hundszähnen* verziert.

84. (B. 29. — Inv. 9910). «In diesem Nackenbande ist die *Ssāwā* in einen sehr bescheidenen Rahmen eingefügt, nämlich in ein einfaches *Māntje-(Wār-)*Geflecht, am Grunde mit einer Reihe kleiner Schnecken (*Tjāja*, *Tjāj*). Die Hundszähne sind vorne abgetheilt und von da an stehen die Zähne in jeder Reihe nach rückwärts gekrümmt. Die Anordnung der Hundszähne ist nun zumeist die gleiche. Von der Insel Bertrand (Tarāwāj).» Es befinden sich an derselben 35 Hundszähne und die Länge derselben beträgt 28 Cm. Die Zähne sind an ihrem oberen Ende durchbohrt und geht das Band, das sie hält, von der vorderen und hinteren Seite durch dieses hindurch, derart, dass die Wurzelspitze des Zahnes über den Bindeknoten hinaussteht; die vordere Seite des Knotens wird überdies durch eine Reihe Nassa bedeckt. (Eine Partie einer ähnlichen Schnur theilt Finsch mit, Ethn. Erf. Taf. XIV. (6) Fig. 12).

Zum Schmuck der Schnur dienen *Coix-Perlen*.

füzéreket egész az övig, a rövid sor szerényen a nyakhoz simul. Az Auguszta-folyónál vettem.» A 11.332. alatt Biró a Coix-gyöngyöt termő növény szárított példányát mutatja be. (V. ö. Finsch, Ethn. Erf. 102; I. 99., 118. Taf. III. Fig. 8., 9.)

87. (B. 130. *b)* — Inv. 9951.) «*Mir,* mellkötő, Szeleoból». Mintegy $1^1/_2$ cm. széles fonásra egy sor Coixmag van rávarrva. Részletét l. I. t. 3. á.

A *diszítetien* zsinórnak *nagy csüngője* van:

88. (B. 33. — Inv. 9933.) «*Timbe* (Szeleoban *tip*). A zsinórról elmarad a *tyájá* sor, hogy a szép *fön* (Szeleoban *vár*) fonás látható legyen. Végére nagy, vékonyhéjú kagylóból csiszolt tányér *jále* (Szeleoban *tip*) van kötve, homorú lapjával kifelé fordulva. Kiegészíti a fonott *longlang (tilidilid)* láncz, tövén néhány *tyájá* közt fekete *mányám* (Szeleoban *aveatul)* mag; a láncz végén piszkos galambtoll fityeg a Myristicivora-galamb (Szeleoban *mimbung*) szárnyából. Az Auguszta-folyó torkolatától.» Hossza 50 cm. Hasonló csüngőket közöl Finsch is (Ethn. Erf. Taf. XIV. (6). Fig. 17.; Ethn. Atl. Taf. X. Fig. 1., Taf. XXIII. Fig. 2.; Samoaf. 299.)

Csüngődíszek:

89., 90. (B. 42. — Inv. 9928., 9929.) — «*Szoáj* (Szeleoban *nyáúr*). A ketté hasított *bolara* (Szeleoban *nyáúr*) disznóagyar, sokféle diszítésre alkalmas. A *szoáj* egyik nagyon egyszerű alkalmazása a következő: Az alján kilyukasztott két félagyart erős *unyheve* (Szeleoban *ucsinyei*) háncsfonással megerősítik, úgy hogy két hegye symmetrikusan befelé vagy kifelé fordul. Madzagra kötve, nyakukba akasztják, hogy mellükre érjen. Igen sokszor a tarisznyákat ékesítik fel vele. Ali (Faraguet)-szigetről.» Hasonlót, szakáll végén hordva, mutat be Finsch (Samoaf. 292.); lásd többi munkáit is (Ethn. Atl. XXI. Fig. 1.; Ethn. Erf. II. S. 310. Fig. 21. és D. N. G. 103.).

b) Mellpaizskák.

Német-Uj-Guinea partjain Guaptól nyugatra, a melldísznek egy új s igen jellemző alakja lép fel, melyet mellpaizskáknak nevezünk. Óvatosan bár, de mégis megemlítendőnek tartjuk, hogy a paizskák valószinűleg emberi arczokat ábrázolnak. Biró négyet küldött ezekből s róluk a következőket írja:

85., 86. (B. 39. — Inv. 9945., 11.332). «*Atē* (in Seleo *Kurup*), Coix-Perlenreihe um den Nacken; hat man viele um den Nacken gehörige Perlen- oder Schneckenschnüre, so hängen die längeren bis zum Gürtel herab; während sich die kürzeren bescheiden an den Nacken anschmiegen. Ich kaufte dieselbe am Augusta-Flusse.» Unter Nr. 11.332 gibt Biró einige fruchtbeladene Zweige der die Coix-Samen tragenden Pflanze. (Vergl. Finsch. Ethn. Erf. 102; I. 99. 118. Taf. III. Fig. 8 u. 9.)

87. (B. 130 b) — Inv. 9951). «*Mir,* Brustbinde, aus Seleo.» Auf ein ungefähr $1^1/_2$ Cm. breites Geflecht ist eine Reihe Coix-Samen aufgenäht. Ein Partie s. Taf. I. Fig. 3.

Die *unverzierte* Schnur trägt ein grosses *Anhängsel.*

88. (B. 33. — Inv. 9933). «*Timbe* (in Seleo *Tip*). Von der Schnur bleibt auch die *Tjäjä*-Reihe weg, damit das schöne *Fön-* (in Seleo *Wär*) Flechtwerk ersichtlich werde. An das Ende desselben ist ein grosser, aus einer dünnschaligen Muschel geschliffener Teller *(Jälē),* in Seleo *Tip,* gebunden und zwar mit der concaven Fläche nach aussen gekehrt. Das ganze wird durch eine geflochtene *Longlang-(Tilidilid-)*Kette ergänzt, die am Grunde zwischen einigen *Tjäjen* auch schwarze *Mänjäm*-Samen (in Seleo *Aveatul*) trägt; am Ende der Kette hängt eine schmutzige Taubenfeder, aus den Flügeln der Myristicivora-Taube (in Seleo *Mimbung*). Von der Mündung des Augusta-Flusses.» Die Länge beträgt 50 Cm. Ähnliche Anhängsel theilt auch Finsch mit (Ethn. Erf. Taf. XIV. (6) Fig. 17; Ethn. Atl. Taf. X. Fig. 1., Taf. XXIII. Fig. 2., Samoaf. 299).

Anhängsel-Zierden:

89., 90. (B. 42. — Inv. 9928., 9929.) «*Ssoäj* (in Seleo *Njäur*). Der entzwei geschnittene Eberhauer *(Bolara,* in Seleo *Njäur*) ist zur Zierde überaus geeignet. Eine überaus einfache Anwendung des *Ssoäj* ist die folgende: Zwei an der Basis durchlochte halbe Eberhauer werden mit starkem *Unjhävä* (in Seleo *Učinjei*) zusammengebunden, so dass die beiden Spitzen symmetrisch entweder nach innen oder nach aussen zu stehen kommen. Das Ganze wird an eine Schnur gebunden, um den Hals gehängt und bis zur Brust herabgelassen. Des öfteren werden auch die Rückentaschen damit verziert. Von der Insel Ali (Faraguet).» Ähnliche, am Barte getragene bringt Finsch (Samoafahrt 292). Siehe auch dessen übrige Werke (Ethn. Atl. XXI. Fig. 1.; Ethn. Erf. II S. 310. Fig. 21. und D. N. G 103).

b) Brustcürasse.

An der Küste von Neu-Guinea tritt westlich von Guap ein neuer und überaus charakteristischer Brustschmuck auf, den wir Brustcürass heissen. Zugleich möchten wir uns mit Vorsicht dahin äussern, dass diese Cürasse wahrscheinlich jeder ein Menschenantlitz vorstellen. Biró schickte deren vier und berichtet über dieselben Folgendes:

91—94. (B. 41. — Inv. 9872—9875.) «Egyik legszebb és legkeresettebb tárgya Berlinhafennek és környékének a szép *kabara* (Szeleoban *tyeátyán)*, a ketté hasított agyarakból *bol-ără* Szeleoban *por-nyáúr)*, továbbá piros *hulilam* (Szeleoban *tyeratún*) és fekete *kele* (Szeleoban *ajatun*) magvakból összeállított paizsalakú melldísz. Alapfonása csupán hátul látszik, mert elől egészen diszítések borítják. Kétfelől egy-egy hegyével lefelé fordított ékalakot a lapos, hosszában kettéhasított agyarak töltenek ki, melyek úgy vannak összeállítva, hogy minden agyardarabnak a másik oldalon a másikfele felel meg. A még fenmaradó részt többnyire kettős, nagyobb csigákból egyes *tyájá*-sor köríti és osztja belsejét mezőkre, mikben az alul a kötésre öntött *oalbi* (Szeleoban *unyep*) szurok erősíti oda a piros és fekete magvakat. Kár, hogy ez a szurok rideg, igen könnyen pattognak le róla a különben is sima felületű magvak. De ezeket a hiányokat fel sem veszik, pótlására nem is gondolnak, hordják tovább nyugodt lélekkel, elől a mell közepén a nyakba kötött erős *táli* (maláj szó) zsinóron. Ez a mellpaizs keletfelé, egész Hatzfeldhafen tájáig, nyugat felé pedig Holland-Uj-Guineába is átnyulik (l. Schmeltz és De Clercque, Ethn. Beschrijving etc. Pl. VI. és VIII.). Hogy hol készítik, még nem tudom, de hogy itt nem, arra mutat már az is, hogy kijavítani nem tudják. Berlinhafenből.»

A diszítés változatossága ezekben ép oly föltünő, mint a természetes népek bármely alkotásában. A négy darab hossza 22—24 cm., szélessége 17—22 cm., a felhasznált agyarak száma 7, 8, 9 egy-egy oldalon; a paizska alakja alul két példánynál legömbölyített, kettőnél csúcsos; a kauri szegélyek kétsorosak, a mezők alakjai, beosztásai különbözők, a szurokba helyezett piros Abrus-magvakon kívül azokat fekete magvak is töltik ki. Két példánynak rostfonatos bojtozata is van, valamenynyinek pedig zsinórja, hogy a nyakba akasztható legyen.

Finsch az e fajta mellpaizskákat először Guapszigetnél találta, de azt mondja, hogy sürűbben csak nyugatfelé fordul elő, különösen Angriffshafenben és a Sechstroh-folyónál, fel egészen Humboldt-Baiig. Biró ezzel szemben a mellpaizskák keleti határát még Guapon túl is Hatzfeldhafenig tolja ki. Rajzát nem közöljük, mert Finsch kiadta azt rajzban is, szinezve is (Ethn. Erf. 106., 107.; II. S. 346. Taf XVI. (8), Fig. 2.; Samoaf. 333.; Ethn. Atl. Taf. XXIII. Fig. 2.)

Ide csatoljuk még a gyanta leirását, melyből Biró szintén küldött mutatványt.

91—94. (B. 41. — Inv. 9872 9875). «Einer der schönsten und gesuchtesten Artikel Berlinhafens und Umgebung ist der aus entzwei geschnittenen Eberhauern (*Bol-ără*, in Seleo *Por-Njăur)*, rothen *Hulilam*, (in Seleo *Tjeratun*) und schwarzen *Kele*-Samen (in Seleo *Ajatun*) zusammengestellte Brustschmuck (*Kabara*, in Seleo *Tjeătjăn*). Das Grundgeflecht ist blos von rückwärts sichtbar, da der Cürass selber vorne ganz mit Verzierungen bedeckt ist. Zu beiden Seiten füllen die flachen, der Länge nach durchschnittenen Hauer eine mit der Spitze nach unten gerichtete Pfeilform aus. Die Hauer sind derartig zusammengestellt, dass jedem Stücke auf der anderen Seite die fehlende Hälfte entspricht. Den noch übrigen Theil umgibt eine zumeist doppelte, aus grösseren Schnecken bestehende einzelne *Tjăjă*-Reihe, die das Innere in Felder theilt, in die man von unten Pech, (*Oalbi*, in Seleo *Unjep*) giesst, in das man rothe und schwarze Samenkörner befestigt. Schade, dass dieses Pech sehr spröde ist und die auch im übrigen sehr kleinen Körner davon leicht abspringen. Diese Mängel zieht man jedoch kaum in Betracht, und an Ausbesserung denkt Niemand, sondern trägt sie mit ruhigem Gewissen an einer um den Hals gebundenen starken *Tali*- (ein malaysches Wort) Schnur ruhig weiter. Die Brustcürasse sind nach Osten, bis zur Gegend des Hatzfeldhafens verbreitet und greifen auch nach Holländisch-Neu-Guinea hinüber (s. Schmeltz und De Clercque: Ethn. Beschrijving etc Pl. VI. und VIII. Wo man sie verfertigt, weiss ich noch nicht, hier jedoch nicht, worauf schon der Umstand hinweist, dass man sie nicht auszubessern versteht. Aus Berlinhafen.»

Die Mannigfaltigkeit der Verzierung ist auch an diesen Stücken, wie an anderen Werken der primitiven Völker, wirklich auffallend. Die Länge der vier Stücke beträgt 22—24 Cm., die Breite 17 22 Cm., die Anzahl der aufgebrauchten Eberhauer beträgt auf je einer Seite 7. 8—9. Die Form des Cürasses anbelangend, ist bei zweien die Spitze nach unten zu abgerundet, bei anderen zweien in eine Spitze auslaufend; die Kauri-Ränder sind zweireihig, Form und Eintheilung der Felder verschieden, und sind letztere ausser mit den in Pech eigelegten rothen Abrus-Bohnen, auch mit schwarzen Samen ausgefüllt. Zwei Exemplare besitzen eine Fasergeflochtene Quaste und alle eine Schnur, damit man sie um den Hals hängen kann.

Finsch fand diese Art von Brustcürassen zuerst bei der Insel Guap, bemerkt jedoch, dass dieselben dichter nur im Westen vorkommen, besonders im Angriffshafen nnd am Sechsstrohfluss hinauf bis zur Humboldt-Bai. Biró verschiebt demgegenüber die östliche Grenze der Brustcürasse auch über Guap hinaus, bis zum Hatzfeldhafen. Zeichnung publiziren wir keine, da Finsch und Schmeltz mehrere farbige Illustrationen geben (Ethn. Erf. 106, 107; II. S. 346. Taf XVI. (8) Fig 2. Samoaf. 333.; Ethn. Atl. Taf. XXIII. Fig. 2).

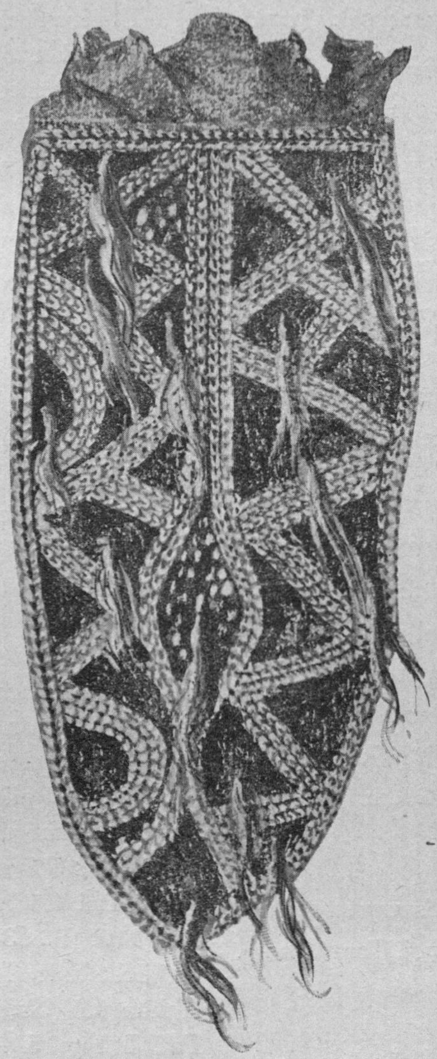
95. (B. 116. — Inv. 11.353.) «*Hurgur-aszi-aszi* (Szeleoban *varnyák*), gyanta a Canarium-fából, a mit kókuszkorommal keverve tollak, magvak felragasztására használnak diszítményeknél (p. o. mellpaizsok, karkötők, stb.). A már feketére festett szurok neve *oálbi* (Szeleoban *urnyet*) Berlinhafenből.»

95. (B. 116. — Inv. 11.353). «*Hurgur-assi-assi* (in Seleo *Warnjak*), Harz vom Canarium-Baume, das mit Kokusruss vermischt, bei der Ornamentirung zum Aufkleben (z. B. Brustcürasse, Armbänder) verwendet wird. Das schon schwarz gefärbte Pech heisst *Oālbi* (in Seleo *Urnjet*) Aus Berlinhafen.»

c) Ünnepi kötények.

c) Festschürzen.

96—106. (B. 44. — Inv. 9876—9886.) Ünnepi kötények, tizenegy darab. «*Kön*, Szeleoban *mál* a neve annak a gazdag tyájá díszes ruhadarabnak, melyet ünnepélyes alkalmakkor, különösen tánczkor, az egyik (felső) végénél, a kivarratlanul maradt részénél fogva a hétköznapi *kön (mál)* kötésébe szorítva kötény módjára, de hátul, lecsüngesztve viselnek. Alapanyaga a hétköznapi *kön* rostja. Az egészet egy vagy kétsoros *tyájá* csiga szegi be. Belsejét különféle mustra szerint haladó gazdagabb csigasor osztja mezőkre. A kétoldalt levő arabeszkek a közepét hosszában jelző sorok daczára épen nem, vagy alig symmetrikusak. A *tyájá*-sorok közt az alapanyagból szabadon maradó mezők feketére és vörösre vannak befestve, sőt a díszesebbek *oálbi (urnyet)* szurok-kal odaragasztott piros *hulilám* és fekete *kele* magvakkal diszítve. Itt-ott háncsból bojtok is ékesítik, melyekre a *mányám (áveatul)* sajátságos fekete magva van fűzve. Berlinhafenből, Tamara (Dudemain)-szigetről.»



1. Szövegábra. Ünnepi kötény. (107. tétel.)
1. Textfigur. Feiertagsschürze. (No. 107.)

96—106. (B. 44. — Inv. 9876—9886). Festschürzen, eilf Stück. «*Kön* (auf Seleo *Mál*) ist der Name des reich mit *Tjājā* verzierten Kleidungsstückes, das man bei festlichen Gelegenheiten, besonders zum Tanze, mit dem einen, ungesäumten (oberen) Ende in das Band der Werktagskleidung hineinpresst und so als eine Art hintere Schürze trägt. Das Grundmateriale ist die Faser des gewöhnlichen *Kön (Māl)*. Das Ganze wird durch eine oder zwei Reihen *Tjājā*-Schnecken eingesäumt. Das Innere ist durch verschiedene Muster bildende reichere Schneckenschnüre in Felder getheilt. Die zu beiden Seiten befindlichen Arabesken sind trotz den die Mitte anzeigenden Reihen entweder durchaus nicht oder nur kaum symmetrisch. Die zwischen den *Tjājā*-Feldern leer bleibenden Theile des Grundmateriales sind schwarz und roth gefärbt, die reicher verzierten sogar durch mit *Oālbi (Urnjet)* Pech angeklebten rothen *Hulilam*- und schwarzen *Kele*-Samen geschmückt. Hie und da sind auch Bastquasten daran, auf die wiederum die eigenthümlichen schwarzen Mānjām-(Aveatul)-Samen aufgereiht sind. Aus Berlinhafen, von der Insel Tamara (Dudemain).»

107. (B. 45. — Inv. 9887.) «Mint az előbbi, de feltünően kicsi. Talán gyermek viselte. Berlinhafenből».

107. (B. 45. — Inv. 9987). «Wie die vorige, aber auffallend klein. Vielleicht von einem Kinde getragen. Aus Berlinhafen.»

E kötények hossza 32—47, szélessége 16—24 cm. közt váltakozik, kivéve az utolsót, mely 23 cm. hosszú és 10 cm. széles. Alakjuk hosszúkás, alul csúcsosan elkeskenyedő; olykor a csúcs csonkított, lekerekített, a kötény trapez-, majd egyenközény alakú. A tyáják 2—4 sorosak, az általuk kivarrt rajz pedig darabonkint különböző. Biró 12 darabot küldött e kötényekből, holott

Die Länge dieser Schürzen wechselt zwischen 32—47, die Breite 15—24 Cm., die letztere ausgenommen, die 23 Cm. lang und 10 Cm. breit ist. Die Form derselben ist länglich, nach unten in eine Spitze auslaufend; manchmal ist die Spitze abgestumpft, abgerundet, die Schürze selber trapezförmig oder rechteckig. Die Tjājā sind in 2—4 Reihen angebracht, die dadurch gebildeten Zeichnungen Stück für Stück andere. Biró schickte zwölf dieser Schürzen, obgleich Finsch,

Finsch e kötényeket tudtommal sehol sem említi. A mal nevet ugyan feljegyzi, mint az ágyékkötő tapáknak Astrolabe-Bayben (Bogágyi) használt nevét, de ezek egészen más természetű tárgyak (Ethn. Erf. 86.). A kön vagy mál tehát szintén új tárgycsoport Német-Uj-Guineából, melylyel Biró ismertetett meg minket először. Lásd az 1. szövegrajzot a 23. lapon.

wenigstens meines Wissens, solche nirgends erwähnt. Die Benennung *Māl* zeichnet er zwar als das Wort für die in der Astrolabe-Bay (Bogadji) gebräuchlichen Bast-Lendenbinden auf, doch sind diese Gegenstände ganz anderer Natur (Ethn. Erf. 86). Die *Kön* oder *Māl* bilden also gleichfalls eine Gruppe der aus Neu-Guinea durch Biró zum erstenmale bekannt gewordenen Gegenstände. Siehe die Textfigur 1 auf Pag. 23.

III. Karkötők, karpereczek.

Karpereczeink anyagukra nézve rostfonatosak, disznóagyarból, csigaházból és kagylókból készültek.

III. Armbinden, Armbänder.

Unsere Armbänder sind ihrem Grundmateriale nach fasergeflochtene, aus Eberhauern, Schneckenhäusern und Muscheln verfertigte.

a) Rostfonatos karpereczek.

108. (B. 51. — Inv. 9901.) «*Miok* szeleoi nyelven, *ăü* Taravájban. A Bertrand-szigeten és Berlinhafen környékén kevéssé van képviselve s bizonyára csere útján téved ide e divat főhelyéről, a keleti részek felől. Az elől sajátságosan kiálló függeléket Taravájban *manke* néven jelölték meg. Taraváj-szigeten vettem.» Szélessége 4 cm. Rajzát l. I. t. 9. á.

109. (B. 52. — Inv. 9949.) «*Miok (ăü)*. A kétoldalt lecsüngő *longlang (tilidilid)* láncz, tövén a fekete *mányám (ávéátúl)* mag, végén az *oáma* toll azonnal elárulja, hogy az Auguszta-folyó táján készült s onnan került nyugat felé Taravájba. Maga a karkötő, erős *unyheve* háncsfonás *tyájá* sorral szegve, közepén, a homlokkötőkön gyakori *mánke* kiálló rész.» Szélessége 2 cm. Rajzát l. I. t. 8. á.

110. (B. 53. — Inv. 9948.) «*Ăü*, erős *unyheve* fonás *tyájá* sorral szegve, elől *szimbá* csüngővel. Taravájból». Szélessége 4 cm. I. t. 5. á.

111. (B. 54. — Inv. 9932.) «Egyszerű keskeny *unyheve* (Szeleoban *ucsinyei*) kötés teljesen diszítés nélkül. A taravájiak ezt is *ăü* névvel jelölték, azért minden további kérdezősködés nélkül a karkötők közé soroztam. Taravájból.»

112—118. (B. 55. — Inv. 9952—9955., 9904—9906.) «*Ău* (Szeleoban *mir-tyáj*) az előbbieknél díszesebb karkötők. Az 51—60. (B. 21.) sz. *bereketyeu*, a 96—107. (B. 44., 45.) sz. *kön* és ezek az *ăü*-k anyagra és mustrázatra teljesen azonosak s e vidéknek jellemző és keresett néprajzi tárgyai. Bertrand-szigetről és a Berlinhafenből.» I. t. 13. á.

a) Fasergeflochtene Armbänder.

108. (B. 51. — Inv. 9901). «In der Sprache von Seleo *Miok*, in Tarāwāj *Ău*. Auf der Insel Bertrand und in der Umgebung von Berlinhafen nur wenig vertreten und verirrt sich hieher vom Entstehungsorte dieser Mode, nämlich der Ostküste, wahrscheinlich nur in Folge des Tauschhandels. Das vorne eigenthümlich hervorstehende Anhängsel wird in Tarāwāj mit *Mānke* bezeichnet. Ich kaufte es auf der Insel Tarāwāj.» Die Breite beträgt 4 Cm. Die Zeichnung s. Taf. I. Fig. 9.

109. (B. 52. — Inv. 9949). «*Miok* (*ăü*). Die zu beiden Seiten herabhängende *Longlang-(Tilidilid-)*Kette, am Grunde mit einem schwarzen *Mānjām* (*Āveātul-*)Samen und am Ende mit der *Oāma*-Feder verräth sogleich, dass es in der Nähe des Augusta-Flusses verfertigt wurde und von dort westwärts, nach Tarāwāj gelangte. Das Armband selber besteht aus einem starken, mit einer *Tjājā*-Reihe besetzten *Unjhävä*-Bastgeflecht, in der Mitte der auf den Stirnbinden häufige hervorstehende Theil, das *Mānke.*» Die Breite 2 Cm. Die Zeichnung siehe Taf. I. Fig. 8.

110. (B. 53. — Inv. 9948). «*Ăü*, Starkes *Unjhävä*-Geflecht mit *Tjājā*-Reihen besetzt, vorne mit einem Anhängsel *(Ssimbā)*. Aus Tarāwāj.» Die Breite 4 Cm. Taf. I. Fig. 5.

111. (B. 54. — Inv. 9932). «Einfaches, schmales *Unjhävä*-Geflecht (in Seleo *Učinjei*), ganz schmucklos. Die Einwohner von Tarāwāj bezeichneten auch dieses Stück mit der Benennung *Ăü*, wesshalb ich dasselbe ohne Zaudern zwischen die Armbinden einreihte. Aus Tarāwāj.»

112—118. (B. 55. — Inv. 9952—9955., 9904—9906). «Ăü (in Seleo *Mir-Tjāj*). Armbänder, reicher verziert als die vorigen. Nr. 51—60. (B. 21.), heissen *Bereketjeu*, 96—107. (B. 44., 45.) *Kön* und sind mit den *Ăü* dem Materiale und den Mustern nach vollkommen identisch. Charakteristische und gesuchte Ethnographica der Gegend. Von der Insel Bertrand und aus Berlinhafen.» Siehe Taf. I. Fig. 13.

b) Karpereczek disznóagyarból.

119—120. (B. 57. — Inv. 9894., 9895.) «*Ará* (Szeleoban *tyavej*) disznóagyar karperecz. Az agyar két vége (a vastagabbik átfúrva) erős háncscsal van összekötve. Az egyik darab háncskötése *tyájával* diszítve.» I. t. 14. á. Finsch ilyen alakú karpereczekről nem tesz említést.

c) Karpereczek csigaházból.

121. (B. 56. — Inv. 9891.) «*Pomále,* kész karperecz a Trochus-csiga házából. Az összes uj-guineai partokon és a déli tengeri szigetségben elterjedt karperecz.» Olyanformán készül, hogy a csigaházat a csúcstól kezdve az utolsó kanyarulatig lekoptatják.

122., 123. (B. 56. *a b)* — Inv. 9889., 9890.) «*Pivanyun* nagyjából lefaragott s még nem csiszolt Trochusdarabok. Így jönnek forgalomba».

124. (B. 56. *c*) — Inv. 9892.) «A Trochus-csiga természetes állapotában.»

Valamennyi Szeleoból való. (V. ö. Finsch, Ethn. Atl. Taf. XVIII. Fig. 5. és Taf. XIX. Fig. 4.)

d) Karpereczek kagylóhéjból.

125—131. (B. 61. — Inv. 9896—9900. és 9911—9912.) «*Rápá* kagyló-kargyürű, mely tulajdonképen nem önállóan szerepel, mint karperecz, hanem egyenkint vagy párosával a karkötőbe fűzve s arról oldalt kívülről diszíti a felső kart; tökéletes köralakú, belső üregének átmérője 5 cm. Felülete egészen simára van köszörülve. A belső körnek az előállítása a fődolog, csak ehhez kell eszköz, egyéb munkát szabad kézzel végeznek.

«Előállítása különben igen egyszerű eszközöket kiván meg, s épen ilyen egyszerű azoknak alkalmazásmódja is. Az anyagot a gyürűhöz vastag, tömör, nem réteges héjú kagylók, főkép Tridacna és Hypopus szolgáltatják.

«Az *eny,* a *rápá*-furó készülék két főrészből áll: a felső a fúró, az alsó az, a mi a kagylódarabot erősen tartja.

«A fúró vastagabb-vékonyabb *bá* bambuszból áll, a minek felső felére vastag *bieny* háncskötéssel hosszúkás *tamol* kődarab van odakötve. A kő két szabadon álló végét fogja a mester a két kezével; jobbra-balra fordítja az alája tett héjon, s ezzel a bambusz alsó vége, a *limbije* azt egy szabályos köralakú helyen dörzsölni

b) Armbänder aus Eberhauern.

119—120. (B. 57. — Inv. 9894, 9895). «*Arā* (in Seleo *Tjawej*) Armband aus Eberhauern. Die beiden Hauerspitzen (der dickere ist durchbohrt) sind mit starkem Bast zusammengebunden. Das Bastband des einen mit *Tjājā* verziert.» Taf. I. Fig. 14. Finsch macht von derartigen Armbänden keine Erwähnung.

c) Armbänder aus Schneckenhäusern.

121. (B. 56. — Inv. 9891). «*Pomāle,* fertiges Armband aus dem Gehäuse der Trochus-Schnecke. Ein an den gesammten Küsten von Neu-Guinea und in der Südsee verbreitetes Armband-Typus.» Wird derartig zubereitet, dass man das Schneckengehäuse von der Spitze angefangen bis zur letzten Windung abschleift.

122—123. (B. 56. *a—b.* — Inv. 9889, 9890). «*Pivānjūn,* aus dem Grossen ausgeschlagene, noch ungeschliffene Trochusstücke kommen in dieser Gestalt in den Verkehr.»

124. (B. 56. *c.* — Inv. 9892). «Trochus-Schnecke in ihrem natürlichen Zustande.»

Alle aus Seleo. (Vergl. Finsch. Eth. Atlas. Taf. XVIII., Fig. 5. und Tafel XIX. Fig. 4.)

d) Armbänder aus Muschelschalen.

125—131. (B. 61. — Inv. 9896—900 und 9911—9912). «*Rāpā* Muschel-Armring, der eigentlich nicht als selbstständiges Armband fungirt, sondern einzeln oder zu Paaren in das Armband gesteckt wird und davon nach seitwärts abstehend, den Oberarm schmückt; vollkommen kreisförmig. Durchmesser des inneren Kreises 5 Cm. Die Oberfläche glatt geschliffen. Bei der Herstellung ist der innere Kreis die Hauptsache und braucht es nur hiezu eines Werkzeuges, alle anderweitige Arbeit wird aus freier Hand verfertigt.

Zur Hervorstellung bedarf es übrigens nur eines überaus einfachen Werkzeuges, das auch auf sehr einfache Weise angewendet wird. Das Materiale zum Ringe liefern dicke, dichte und feste Muscheln, besonders Tridacna und Hypopus.

Das *Eny*, das Werkzeug zum *Rāpā*-Bohren, besteht aus zwei Hauptbestandtheilen; der obere d. i. der Bohrer, und der untere, der zum Festhalten der Muschelstücke dient.

Der Bohrer selber besteht aus einem bald dickeren, bald dünneren *Bā* (Bambus), auf dessen obere Hälfte, mit einer dicker Bastwiede ein längliches Steinstück (Tamol) aufgebunden erscheint. Der Meister fasst nur die beiden freigebliebenen Enden des Steinstückes und dreht das Rohr auf der untergelegten Schale hin und her, wobei dann das untere Bambus-Ende, das *Limbije*, die Muschelschale auf einem regelmässig kreis-

kezdi. A kőre támasztott két kéz súlya, a kissé ránehézkedés növeli a surlódást az elkoptatni való kör helyén. A bambusz puszta végével azonban nem tudná keresztülfúrni a vastag kagylót, azért a mellete álló *dabol* kókuszcsészéből *öáfá* homokot hint rá, a minek a segítségével a *limbije* gyorsabban végzi a fúrást. A másik *dabol* csészéből vizet *rieng* csepegtet az *öáfá* homokra.

«Ámde a *jua,* a kivágandó kagylódarab ide-oda mozogna s a *limbije* sem ugyanazon a körön fúrná, ha nem állana szilárdan. Ezt segíti elő az *ajhúr* darab fa, a mi felül ki van völgyelve, még pedig szegletesre, hogy a *jua* ne forogjon benne, a miben az alája tett *úr* tarisznyarongy is elősegíti. Erre a rongyra teszi a *jua* kagylódarabot, jó erős háncskötésbe foglalva. Ez a *jababe* többszörösen tesz jó szolgálatot, alól elveszi a kagylódarab simaságát, a mi ettől jól beletapad a rongyba, felül a *limbije* sem mozdulhat ki elfoglalt körhelyéből s hozzá még a homokot is odafogja a súrlódva-fúrás helyéhez.

«A fúrás így elég gyorsan halad előre, és ha már a kagyló közepetáját elérte, a mester megfordítja a *jua*-darabot s a másik oldalán kezdi a fúrást. Hogy a kétfelől megindult fúrás teljesen egy körön találkozik össze, tán ez is a *jababe* érdeme s csak másodsorban a mester gyakorlott szemmértékéé. Mikor a fúrás összeért, kiesik a bambusz-képezte *limbije* belsejének megfelelő *ihine* karika, de ezt alig használják valamire, tán gyerekjátékszernek.

«A fúrás elvégződött, de a kötésben maradt csigadarab, a *húr,* még nem kész *rápá.* Most másféle munka alá kerül. Alig van benszülött ház, melyből hiányzanék a köszörűkö, a min becses (európai) vas-szerszámjait: a *júr* baltát, *amper* (maláj szó) keresztben álló vasas kis baltáját, *júr batyúr* kését élesítgeti. Ez legtöbbször homokkő, a mi a parton lakók közvetítésével a hegyek felé lakóktól kerül ide (Angiel-sziget), ép úgy, mint az *oáfá* kvarczos homok, mert sem az idevaló korall-mészkő, sem a *tetán* mészhomok nem való köszörüléshez. A köszörűkövön koptatja aztán a *rápá* mestere a *jababe*-kötéstől megszabadított *húr* külső szélét és két oldalát. A külsőnek kerekre küszörülése sok kivánnivalót hagy hátra, de a két oldal a lapos kövön szép egyenletesre csiszolódik, ha ugyan úgy nem marad, a mint az *ihine* karikát kivágta belőle. Az ilyeneknél természetesen sokkal szebbek azok, a melyeknél a *rápá* külső és belső széle a készü-

förmigen Stücke zu reiben beginnt. Auf dem durchzubohrenden Stücke wird nun die Reibung noch durch das Gewicht der auf den Stein aufgelegten beiden Hände vermehrt. Allein mit dem Bambusrohre liesse sich jedoch die dicke Muschel nicht durchbohren, desshalb wird aus der nebenanstehenden Kokusschale (*Dabol*) *Oāfā*, d. i. Sand darauf gestreut, mit dessen Hilfe der *Limbije* die Durchbohrung beschleunigt. Aus der anderen Schale (*Dabol*) wird auf den *Oāfā*-Sand Wasser (*Rieng*) geträufelt.

Doch würde sich die *Jua*, d. i. das auszubohrenge Muschelstücke hin- und herbewegen und die *Limbije* nicht eine und dieselbe Kreislinie einbohren, wenn das Ganze nicht sicher stehen würde. Dies befördert nun das Stück Holz *Ajhuz*, das oben winkelig eingekerbt ist, damit sich die *Jua* in demselben nicht bewegen könne, wozu auch der untergelegte *Ur* (Ranzenfetzen) behilflich ist. Das *Jua*-Muschelstück wird nun in ein ziemlich starkes Wiedengeflecht (*Jābābe*) eingebunden. Dieses *Jābābe* leistet mehrfach gute Dienste. Fürs erste nimmt es dem Muschelstücke unten die Glätte weg, wodurch sich dasselbe in den untergelegten Fetzen umso besser hineinschmiegt; oben kann die *Limbije* ihren Kreis-Platz nicht verlassen, dazu fängt dasselbe auch den Sand auf, der dadurch an der Bohr-Stelle beisammen bleibt.

Auch das Bohrloch selber schreitet hiedurch rasch vorwärts, und wenn dasselbe sich schon bis in die Mitte der Muschelschale erstreckt, beginnt es mit dem Anbohren an der unteren Seite. Vielleicht ist auch das noch ein Verdienst des *Jābābe* und nur in zweiter Reihe ein solches des geübten Augenmasses des Künstler's, dass das beiderseits begonnene Bohrloch in einem Kreise zusammenstösst. Wenn sich die Bohrlöcher treffen, fällt das dem Lumen des Bambusrohres (*Limbije*) entsprechende Rädchen (*Ihine*) heraus. Dasselbe wird aber kaum zu etwas anderem, als zu einem Kinderspielzeug benützt.

Nun ist man mit dem Bohren zu Ende, doch das in der Bandage gebliebene Schneckenstück, das *Hūr* ist noch kein fertiges *Rāpā*. Jetzt wird dasselbe anderweitig in Arbeit genommen. Man findet kaum ein einziges Haus eines Eingebornen, aus dem der Schleifstein fehlen würde, auf dem dann derselbe seine werthvollen (europäischen) Eisenwerkzeuge schärft: so das *Jur* (Beil), das *Amper* (über Kreuz stehendes kleines Eisenbeil, das *Jur Bātjur* (Messer). Der Schleifstein besteht zumeist aus Sandstein, der durch Vermittelung der Küstenbewohner von den der Berggegend zu Wohnenden (Insel Angiel) hieher geräth, ebenso, wie der *Oāfā* genannte Quarzsand, denn von den hiesigen Gesteinen eignen sich weder der Korallen-Kalk, noch der *Tetan* (Kalksand) zum Schleifen und Bohren. Der die *Rāpā* herstellende Meister schleift nun den aus dem *Jābābe*-Verbande befreiten äussern Rand und die beiden Seiten des *Hur* zu. Der Rundschliff des äussern Randes lässt

lékkel van kivágva. Az ilyen *rápá* jóval ritkább, mint a másik, hol a munkából sokat megtakarítanak.

«Itt Berlinhafenben a *rápá*-készítésnek a főhelye a piczi Angiel (Sans souci) sziget, hol alig van ház, a melyikből a készülék hiányzanék.»

A kagylófúrást ugyancsak az Angiel-szigetről Parkinson egész röviden ismertette az eredeti nevek közlése nélkül és csak vázlatos rajzzal. (Internat. Arch. f. Ethn. VII. k., 89. l.). Lásd még a Meyer und Parkinson Pápua-Album 47. tábláján a sír mellé támasztott *ajúrt.* A sziget mindkét helyen Angalnak van írva; Biró Angiel-t ír. Neve a térképeken — mint Meyer is mondja (13. l.) — nincs megadva. (F. v. Luschan, Beiträge zur Völkerkunde, Berlin, 1897. 74., 75. l.)

Az V. táblán a felső jobbsarokban látható egy kagylófúró pápua, Biró egy fényképe alapján; alatta a rostfonattal körülvett kagyló, mely pedig baloldalt a fúrás megkezdése előtt, jobboldalt már-már a körcsatorna nyomaival; ezek alatt jobboldalt a fatuskó, melyben a kagylót fúrják, ettől balra a fonadék, melylyel a tuskó üregét kibélelik, hogy a beléhelyezett kagyló ne mozogjon; a fonadék alatt a kókusz-csésze, milyenből a vizet és homokot veszi a pápua a fúrás alatt, míg a fonadék mellett a már alul is, felül is részben megfúrt kagyló; a kép balszélén a fúrószerszám, a forgatókővel ellátott bambusz-cső, s ennek felső végétől jobbra a már átfúrt kagyló rajza látható, melyek valamennyien a Biró által beküldött tárgyak alapján készültek.

zwar Manches zu wünschen übrig, die beiden Seiten schleifen sich jedoch auf dem flachen Steine schön gleichmässig ab. Manchmal verbleiben sie auch in dem Zustande, wie man das *Ihine*-Scheibchen daraus herausschnitt. Solche, bei denen sowohl der äussere wie auch der innere Kreis mit dem Instrumente herausgeschnitten sind, sind natürlicherweise viel schöner. Solche *Rāpā* sind auch um vieles seltener, als die anderen, bei denen man viel Arbeit ersparte.

Hier in Berlinhafen ist der Haupterzeugungsort der *Rāpā* die kleine Insel Angiel (Sans souci), wo kaum ein Haus ist, aus dem das Instrument fehlen würde.»

Die Muschelbohrung hat gleichfalls von der Insel Angiel, ganz kurz, mit Weglassung der Originalbezeichnungen und in Begleitung einer schematischen Figur, schon Parkinson mitgetheilt. (Intern. Arch. f. Ethn. Bd. VII, Pag 89). Siehe noch im Parkinson-Meyer'schen Papuaalbum, auf Blatt 47, das an das Grab angelehnte *Ajur.* Die Insel wird beidesmal als Angal erwähnt, Biró schreibt Angiel. Der Name ist — wie dies auf Pag. 13. auch Meyer bemerkt — auf den Karten nirgends angegeben. (F. v. Luschan, Beiträge zur Völkerkunde, Berlin, 1897. Pag. 74, 75.)

Auf. Taf. V. ist in der oberen rechten Ecke nach einer Photographie Biró's ein muschelbohrender Papua zu sehen; darunter die mit dem Wiedengeflecht umgebene Muschel, die zur Linken noch vor Beginn des Durchbohrens, rechts schon mit den Spuren der Kreisbohrung zu sehen ist; darunter ist der Holzkloben zu sehen, in dem die Muschel gebohrt wird, links davon der Ranzenlappen, mit dem die Klobenhöhle ausgefüllt wird, damit die Muschel fest anliege; darunter die Kokus-Schale, aus welcher der Papua während des Bohrens Wasser und Sand entnimmt, daneben aber die zum Theil schon unten und oben angebohrte Muschel; auf dem linken Rande des Bildes der Bohrer, die mit dem Drehstein versehene Bambus-Röhre und rechts von dem oberen Ende desselben die Abbildung der schon durchbohrten Muschel. Alle auf Grund der durch Biró eingesandten Gegenstände angefertigt.

MÁSODIK CSOPORT.

Házi eszközök és szerszámok.

A házi eszközök és szerszámok sorát a tűzdörzsölő fával nyitjuk meg, majd leírjuk a különféle kanalakat, szatyrokat és tarisznyákat; bemutatjuk a kőbaltákat és csonteszközöket, melyek Német-Uj-Guinea máig viruló fémtelen korszakának a legclassikusabb tárgyai; végül az alvózsámolyokat és faedényeket, melyeket ismét a diszítés tesz kiválóbb érdekűvé.

ZWEITE GRUPPE.

Hausgeräthe und Werkzeuge.

Die Reihe der Hausgeräthe und Werkzeuge eröffnen wir mit dem Feuerreibholze, sodann beschreiben wir die verschiedenen Löffel, Bastkörbe und Ranzen, ferner die Steinbeile und Knochengeräthe, die als classische Objecte der in Deutsch-Neu-Guinea bis heute blühenden metallosen Zeit zu betrachten sind und endlich die Nackenschämel und Holzgeschirre, die wiederum durch die Art der Verzierung hervorragendes Interesse erhalten.

A) Tűzdörzsölő fa.

132. (B. 62. — 9998.) «*Ambojále* (Szeleoban *ajir*). Egy darab puha fa, melyet kemény fapálczikával addig dörzsölnek, míg a fa tüzet nem ad s az odatett száraz rostokat meg nem gyújtja. A benszülött félpercz alatt tüzet készít vele. Itt Berlinhafenben, bár a telep alig két év óta áll fenn, már kiment a használatból, mert elég svéd gyufát kapnak a telepről, ha a kopracsináláshoz napszámba jönnek.» A fadarabon számos megpörkölt árkolás látszik, melyek a dörzsölő pálczától származnak. Az eszköz és a tűzcsinálás módja egészen olyannak látszik, mint a minőt Finsch ír le Uj-Britanniából; nagyon valószinű, hogy ide is onnan került a behozott munkások révén; Finsch különben azt is megjegyzi, hogy tűzkészítést Német-Uj-Guineában nem figyelt meg. (Ethn. Erf. 102. és 62. l.)

A) Das Feuerreibholz.

132. (262 – 9998). «*Ambojāle* (in Seleo Ajir). Ein Stück weiches Holz, das mit einem harten Holzstäbchen solange gerieben wird, bis das Holz Feuer gibt und die dazugelegten trockenen Fasern anzündet. Der Eingeborne macht damit in einer halben Minute Feuer an. Hier in Berlinhafen ist dasselbe, obwohl die Colonie noch kaum zwei Jahre alt ist, schon gänzlich ausser Gebrauch gerathen, da die Eingebornen, wenn sie zur Coprabereitung in den Tagelohn kommen von der Colonie schwedische Zündhölzchen in Hülle und Fülle nach Hause tragen.» Das Reibholz aus hartem Holze fehlt. Auf dem Holzstücke sind zahlreiche eingebrannte Riefe zu sehen, die vom Reibstäbchen herrühren. Das Werkzeug und die Art und Weise des Feuermachens scheint ganz demjenigen zu gleichen, das Finsch aus Neu-Britannien beschreibt; doch ist es wahrscheinlich, dass es hieher durch eingeführte Arbeiter gelangte; Finsch bemerkt übrigens, dass er in Deutsch-Neu-Guinea keinerlei Feuerbereitung beobachtete. (Ethn. Erf. Pag. 102 und P. 62).

B) Kanalak.

A pápuák által használt kanalak részint kagylóhéjból vannak csiszolva, részint kókuszdióhéjból faragva. Olykor szélük csipkés, majd egyik vagy másik lapjok vésetekkel diszített.

B) Löffel.

Die von den Papua's gebrauchten Löffel sind theils aus Muschelschalen geschliffen, theils aus Kokusnuss-Schalen geschnitzt. Manchmal sind sie am Rande gezackt, hie und da ist auch die eine oder die andere Fläche mit Gravirungen verziert.

I. Kanalak kagylóhéjból.

133., 134. (B. 63. - Inv. 11.335., 11.336.) «Két darab *ankatyi* (Szeleoban *laúp*) evőkanál a vitorlás csiga héjából. Az Auguszta-folyó vidékéről és Taravájból.»

135., 136. (B. 136.— 11.333., 11.334.) «Két darab *ajavöl* (Taravájban) vagy *reip* (Szeleoban), csipkés szélű kanál. Neve nem kanalat jelent; így az anyagját, a gyöngykagylót hívják. Ali-szigetről.»

Főleg a kókuszdió belének vakarására valók, s a nyugaton, úgy látszik, nem fordulnak elő. (Finsch: Ethn. Atl. 8. l., Eth. Erf. 60. l.)

I. Löffel aus Muschelschalen.

133., 134. (B. 63. — Inv. 11.335, 11.336). «Zwei Stück *Ankatji* (in Seleo *Laup*). Esslöffel aus der Schale einer Flügelschnecke Von der Umgegend des Augusta-Flussas und aus Tarawāj.»

135., 136. (B. 136 — 11.333, 11.334). Zwei Stück *Ajawol* (in Tarawāj) oder *Reip* (in Seleo). Löffel mit zackigem Rande. Die Benennung bedeutet nicht Löffel; so heisst nämlich das Materiale desselben, die Perlmutter. Von der Insel Ali.»

Dienen hauptsächlich zum Kratzen des Fleisches der Kokusnuss und scheinen im Westen nicht vorzukommen (Finsch. Ethn. Atl. 8. 1, Ethn. Erf. Pag. 60).

II. Kanalak kókuszdióhéjból.

137—141. (B. 65. — Inv. 11.342 11.346.) «Öt darab *dabol* (Taravájban) vagy *akok* (Szeleoban), kanál. A kókuszhéjat természetes vastagságban hagyták meg, csak a kanál végét csipkézték ki fűrészesre, mert ezzel kaparják az ételbe való kókuszbelet. Az Auguszta-folyó vidékéről és Berlinhafenből.»

II. Löffel aus Kokusschale.

137 – 141. (B. 65. — Inv. 11.342—11 346.) Fünf Stück *Dabol* (in Tarawāj) oder *Akok* (in Seleo). Löffel. Die Kokusschale wurde in ihrer natürlichen Dicke belassen, und nur das Ende des Löffels ausgezackt, weil man damit den in die Speisen gehörigen Kokusbrei abschabt. Von der Gegend des Augusta-Flusses und aus Berlinhafen.»

142. (B. 64. — Inv. 11,341.) «*Ambul* (Szeleoban *akok*) nagy kanál kókuszdióhéjból, belsejében egyszerűen, de szépen symmetrikus *tyeraü*-val diszítve. Felső végét bevágások czifrázzák; a két lyuk rajta bizonyára arra volt jó, hogy tarisznyára kötve lehessen hordani. Az Augusztafolyó vidékéről.»

C) *Szatyrok és tarisznyák.*

A pálmalevelekből font szatyrok és a finomabb rostokból kötött tarisznyák általános elterjedésűek a pápuáknál; ebben tartják mindenöket, ebben szállítanak, ezzel utaznak, s magukkal viszik, ha a szomszéd házig mennek is. Gyakran minden diszítés nélkül, majd gazdagon diszíttetnek. A szatyrok azonban inkább házi czéloknak felelnek meg, utakra a tarisznyákat használják. (Finsch: Ethn. Erf. 66—69. l.)

I. Szatyrok.

143. (B. 68. — Inv. 9838.) «*Urámá* (Szeleoban *üriem*) kokuszlevél-szatyor. A legegyszerűbb fonások egyike, melyet majd mindenik benszülött tud hevenyészni. A kókuszpálma nagy levélnyelének a két oldaláról egymásnak megfelelő két hosszú darabot hasítanak le, a melléklevelekkel együtt és ezzel már kész a kosár pereme, rajta szép sorban, természettől megerősítve, a kosárkötésre kitünő jóságú levelek. Még csak a melléklevél középerét hasítják ki s így áll elő a közönkint párosan álló levélszalag, egyikét előre, másikát hátrafelé fordítva, megkezdhetik a kosárkötést, a mi az elég széles levelekkel igen hamar megtörténik, Berlinhafenből.» Szélessége 50 cm., magassága 25 cm.

144. (B. 69. — Inv. 9839.) »*Rãmbá* (Szeleoban *szeil*), háncsból font szatyor. Némi diszítés rajta a *mántye* (rojt, de a fonalnak is neve) és a keresztben álló *tyeráü* háncsfonadék. (Különösképen ez a neve az *ambul* (142.) és a *tamba áfer* (csonttőrök) gravirozásának is.) A Bertrand-szigetről.» Szélessége 33, magassága 27 cm.

145. (B. 70. — Inv. 9840.) Mint az előbbi, de nagyobb és mellső oldala diszített. A főmezőt barna, sárga, vörös és fehér fű- és háncsrojtozatok fedik, melyek sürű vízszintes és függélyes sorokban a kosár fonadékát teljesen ellepik; e fölött két sor *tyájá* csigadísz látható. Széles-

124. (B. 64. — Inv. 11.341). «*Ambul* (in Seleo *Akok*), Grosser Löffel aus Kokusschale, im Innern einfach, aber sehr schön mit symmetrischen *Tjerau*'s verziert. Das obere Ende mit Einschnitten verziert; die zwei Löcher daran gehörten wahrscheinlich dazu, damit man den Löffel an die Rückentasche angebunden tragen konnte. Von der Gegend des Augusta-Flusses.»

C) *Bastkörbe und Ranzen.*

Aus Palmenblättern geflochtene Bastkörbe und die aus feineren Fasern gestrickten Ranzen sind bei den Papüas allgemein verbreitet; in diesen bewahren sie ihre Habe tragen dieselbe von einem Ort zum anderen, mit diesen reisen sie und lassen von denselben selbst dann nicht ab, wenn sie zum Nachbarhaus hinübergehen. Oft ohne Verzierung, pflegt manchmal auch das Gegentheil einzutreten. Die Bastkörbe entsprechen mehr dem Zwecke als Hausgeräth, unterwegs benützt man die kleineren Ranzen. (Finsch; Ethn. Erf. Pag. 66 – 69)

I. Bastkörbe.

143. (B. 68. — Inv. 9838.) «*Urãmã* (in Seleo *Uriem*), aus Kokusblättern geflochten. Eine der einfachsten Flechtmanieren, die zu improvisieren beinahe jeder Eingeborne im Stande ist. Von dem grossen Blattstiele der Kokuspalme werden beiderseits einander entsprechende grosse Stücke abgetrennt, und zwar zusammen mit den Nebenblättern, und der Rand des Korbes ist fertig — auch sind darauf die sich zum Korbflechten vorzüglich eignenden Blätter von Natur aus in schöner Reihe angeordnet. Noch wird der mittlere Nerv des Nebenblattes herausgerissen, wodurch ein regelmässig unterbrochenes, paarig stehendes Blattband zum Vorschein kommt und man, das eine Blatt nach vorne, das andere nach hinten wendend, mit der Flechtarbeit selber beginnen kann — was bei den genügend breiten Blättern überaus schnell vor sich geht. Aus Berlinhafen.» Breite 50, Höhe 50 Cm.

144. (B. 69. — Inv. 9839.) «*Rãmbã* (in Seleo *Sseil*), aus Bast geflochtener Korb. — Einigermaassen zum Schmucke gereichen darauf die *Mãntje* (Quaste, aber auch der Faden) und das im Kreuze stehende *Tjerãu* Bastgeflecht. (Eigenthümlicherweise ist dies auch der Name der Gravierungen auf dem *Ambul* (142) und den *Tamba Ăfer* (Knochendolchen). Von der Insel Bertrand.» Breite 33, Höhe 27 Cm.

145. (B. 70. — Inv. 9840.) Wie der vorige, aber grösser und an der vorderen Fläche verziert. Das Hauptfeld wird mit braunen, gelben, rothen und weissen Gras- und Baststreifen bedeckt, die das Geflecht des Korbes in dichten, wagrechten und senkrechten Reihen vollstän-

sége 54, magassága 38 cm. Biró szerint neve *indónehe* s az Auguszta-folyó torkolatától származik. Hasonlót közöl Finsch is (Samoaf. 317. l.).

146. (B. 71. — Inv. 9841.) »Nagy szatyor, némi fonásdiszítéssel, melynek mintája a törtvonal. Berlinhafenből.« Szélessége 56, magassága 49 cm.

II. Tarisznyák.

A tarisznyákat három csoportra osztjuk; az egyikbe sorozzuk a tisztán fonottakat, melyeken vagy nincs diszítés, vagy legalább festett díszök van; a második csoportba a Coix-magvakkal, a harmadikba a Nassá-val diszítettek tartoznak. Külön írjuk le egy pápua dandy zsebét s az ehhez tartozó néhány apróbb tárgyat.

a) Kötött tarisznyák.

147—149. (B. 72. — Inv. 9843—9845.) «*Ur* (Szeloban *rer*) kötött tarisznya, a benszülött elválhatatlan kísérője, mihelyt kissé távozik hazulról. Válláról hóna alatt vagy kissé hátravetve lóg, kivált ha látogatóba megy más faluba, vagy az európaiak telepére, mert ebben tartja a bételt és a hozzávalókat, dohányát, kését, kanalát, toilette cikkeit s mindenféle apró holmiját, a mit magára nem akaszthat. Az Auguszta-folyó torkolatánál, Bertrand-szigeten és Berlinhafenben, nagy valószinűséggel a köztük levő területen is, e tekintetben bizonyos egyforma divat látszik. Mindenik helyen háromfajta tarisznyát láttam, egyszerűen kötöttet, Coix-magvasat és csigásat. Köztük nagyjából bizonyos egyöntetűség tünik szembe, nem tekintve a részletek nagy változatosságát. Legegyszerűbb formája az *úr (rer)*, erős fonalakból kötött kisebb tarisznya. Alapszine a fonalak természetes szürkesége. Festett *báj* mustrázás csak az elülső oldalon van, szalagok, csíkok, koczkázások és más egyéb mintájára. Az egyszer megkezdett mustra mindvégig szabályosan halad. Berlinhafen és Taraváj-sziget.» A 9843-iknak szélessége 38, magassága 18 cm. Festett mintázata ugyanoly elemekből van összeállítva, mint a következő 9844. számúé, melynek rajzát lásd a VII. tábla 1. ábráján; a kettőn a festés egyszinű, vörös. A harmadik, 9845. számún csak hosszanti vörös és fekete festett csíkok képezik a díszt.

Szélessége 45, magassága 18 cm.

150—152. (B. 73. — Inv. 9846—9848.) «*Úr (rer)* tarisznyák; különböző nagyságúak, finomabb fonalakból,

dig bedecken; darüber sind zwei Reihen Tjājā ersichtlich. Breite 54, Höhe 38 Cm. Nach Biró *Indónehe* und stammt von der Mündung des Augusta-Flusses. Einen ähnlichen theilt auch Finsch mit. (Samoafahrt. Pag. 317.)

146. (B. 71. — Inv. 9841.) «Gosser Tragkorb, darauf ein gebrochene Linien zeigendes Flechtornament. Aus Berlinhafen.» Breite 56, Höhe 49 Cm.

II. Ranzen.

Die Ranzen können in drei Gruppen eingetheilt werden; in die eine gehören die rein geflochtenen, die entweder ganz unverziert, oder doch nur bemalen sind; in die zweite Gruppe gehören die mit Coix-Samen, in die dritte die mit Nassa verzierten. Der Tasche (Rocktasche) eines papuanischen Dandy's und den in derselben befindlichen kleineren Gegenständen werden wir einige specielle Zeilen widmen.

a) Gestrickte Ranzen.

147—149. (B. 72. — Inv. 9843—9845.) «*Ur* (in Seleo *Rer*), gestrickter Ranzen, der unzertrennliche Begleiter des Eingebornen, sobald er sich vom Hause nur auf wenige Schritte fortbegibt. Derselbe hängt ihm von der Schulter unter der Achselhöhe herab und wird höchstens ein bischen nach hinten geworfen. Geht der Papua in ein anderes Dorf auf Besuch, oder in die europäische Ansiedelung so hält er in dem Ranzen den Betel sammt Zubehör, seinen Tabak, sein Messer, seinen Löffel, seine Toilette-Artikel, überhaupt sein ganzes Kleinzeug, wenn er es nur irgendwie auf sich hängen kann. An der Mündung des Augusta-Flusses, auf der Insel Bertrand, in Berlinhafen und wahrscheinlicherweise auch in dem dazwischen liegenden Gebiete scheint diesbezüglich eine bestimmte Mode vorzuherrschen. An allen drei Orten sah ich dieselben Gattungen Ranzen, einfache gestrickte, und mit Coix-Samen und Schnecken verzierte. Unter denselben lässt sich — abgesehen von der grossen Variabilität der Details — im Grossen und Ganzen eine gewisse Gleichmässigkeit constatiren. Die einfachste Form ist der aus *Ur* (*Rer*) starken Fäden gestrickte kleine Ranzen. Die Grundfarbe wird von der natürlichen grauen Farbe der Fäden gebildet. Bemalte Muster (*Bāj*) befinden sich bloss auf der Vorderseite und zeigen Bänder-, Streifen- und Würfeldessin. Das einmal angefangene Muster schreitet regelmässig weiter. Aus Berlinhafen und der Insel Tarawāj.« No. 9843 ist 38 Cm. breit, 18 Cm. hoch. Das gemalte Muster ist aus eben den Motiven zusammengestellt, wie das auf No. 9844, dessen Zeichnung auf Taf. VII. Fig. 1. dargestellt ist; die Bemalung beider ist gleichfärbig, roth. Auf dem dritten, No. 9845 wird die Verzierung durch aufgemalte rothe Längs- und schwarze Querstreifen gebildet.

Breite 45, Höhe 18 Cm.

vörös kék szalagok, csíkok, hullámzó vonalak, koczkák vannak belészőve. Az egyszer megkezdett mustra szabályszerűen van kivive, látszik, hogy számolják a szemeket.» A természetes szürkéssárga alapszínben vörös és kék színt alkalmaznak. A 9846-ik mintáját lásd a VII. tábla 3. ábráján; ennek szélessége 38, magassága 30 cm. A 9847. mintája a VII. tábla 2. ábráján látható; szélessége 60, magassága 45 cm. A harmadik, 9848. számúnál csak vízszintes vöröskék-vörös csipkecomplexumok képezik a díszt; szélessége 60, magassága 35 cm.

153. (B. 124. — Inv. 9842.) «*Rer,* kötött tarisznya Szeleoból. Itt a tarisznya kötésének neve *paósz,* a szárának *napión,* a tarka mustrázásnak *csinyi,* a bojtnak *rú.*» A mustrázat vízszintes vörös és kék csíkokból áll. Szélessége 40, magassága 25 cm.

154. (B. 74/a. — Inv 9851.) Mint az előbbi; szélessége, magassága 35 cm.; erősen rongált, szinei megfakultak. Ugyanonnan. Hasonlóknak mintáit közli Finsch (Ethn. Atl. Taf. X. Fig. 2.).

150—152. (B. 73. — Inv. 9846—9848.) «*Ur* (*Rer*). In denselben sind kleinere oder grössere, aus feinen Fädenbe stehende, rothe und blaue Bänder, Streifen, Wellenlinien und Würfel eingewebt. Das einmal begonnene Muster ist regelrecht zu Ende geführt und ist es offenbar, dass die einzelnen Maschen gezählt werden.» Zur natürlichen, graugelben Naturfarbe, wird die rothe und die blaue Farbe gepaart. Das Muster von 9846 siehe auf Taf. VII. Fig. 3, die Breite desselben beträgt 38, die Höhe 30 Cm. Das Muster des Ranzens No. 9847 ist auf Tafel VII, Fig. 2 sichtbar; die Breite desselben beträgt 60, die Höhe 45 Cm Bei dem dritten, No. 9848, bilden nur die wagrechten, roth-blau-rothen Spitzen-Complexe die Verzierung, die Breite beträgt 60, die Höhe 35 Cm.

153. (B. 124. — Inv. 9842.) «*Rer*, gestrickter Ranzen aus Seleo. Hier heisst das Strickwerk des Ranzens *Paos,* der Stiel *Napion,* das bunte Muster *Činji,* die Quaste *Rū.*» Das Muster besteht aus wagrechten rothen und blauen Streifen. Breite 40, Höhe 25 Cm.

154. (74/a. — Inv. 9851.) Wie der vorige; Breite und Höhe 35 Cm., stark abgenützt. Die Farben verblasst. Von eben dorther. Finsch theilt mehrere ähnlichen Musters mit (Ethn. Erf. Taf. X. Fig. 2.)

b) Coix-magvas tarisznyák.

155—157. (B. 74 — Inv. 9849., 9850. 9852.) «*Át'-úr* (Szeleoban *kurup-rer),* Coix-magos *(áté* Taravájban, *kurup* Szeleoban) tarisznya. Mint az efajták rendesen, mindnyája sötét-barna szinű. Az Auguszta-folyó torkolatától került e három darab; szára nagyobb gonddal van készítve, mint a más vidékieké. — *a)* (9849.) Nagy tarisznya finomabb fonalakból, fakult festéssel, hat sor függélyes Coix-csíkkal diszítve. Szélessége 70, magassága 30 cm. — *b)* (9850.) Ugyanolyan, de durvább fonadékkal, egyik bojtján egy átfúrt kutyafoggal. Szélessége 50, magas-30 cm. — *c)* (9852.) Kisebb alak; a Coix-magvak koczkásan sorakoznak, hosszú *mántye (vár)* fonalak bojtozzák; ezek egyikén fekete *mányám (avéátúl)* mag és kis *ruburub (reb)* karika.»

158 - 163. (B. 75., 76. — Inv. 9853—9858.) «*Át-úr (kurup-rer)* ugyanolyan tarisznyák, mint az előbbiek, de Berlinhafenből és Taravájból valók.» A 9853. méretei 23×19 cm.; egyik fonalán csiga, benne vasszeg, mint csengőnyelv. — A 9854. méretei 35×15 cm. — A 9855. mérete 28×17 cm.; néhány ráakasztott vas nittoló szeggel. — A 9856. méretei 34×20 cm.; egyik zsinórján csiga, benne vascsavar, mint csengőnyelv; másik zsinórján Conus-korong. — A 9857. méretei 48×21 cm.; a 9858-éi 19×13 cm. — A 9853., 9855. és 9856-ikban alkalmazott

b) Ranzen mit Coix-Samen verziert.

155—157. (B. 74. — Inv. 9849, 9850, 9852.) «*At-Ur* (in Seleo *Kurup-Rer*). Ranzen mit Coix-Samen (*Atē* in Tarawāj, *Kurup* in Seleo) verziert. Wie die meisten dieser Gattung, der Reihe nach dunkelbraun. Vorliegende drei Stücke stammen von der Mündung des Augusta-Flusses; die Hängschnur mit mehr Sorgfalt bereitet, wie die anderer Gegenden. — *a*) (9849) Grosser Ranzen aus feineren Fäden, mit verblichener Bemalung, mit sechs Reihen senkrechter Coix-Schnüre verziert. Breite 70, Höhe 30 Cm. — *b*) (9850) Eben ein solcher, aber mit gröberem Flechtwerk, an der einen Quaste mit einem durchbohrten Hundszahn. Breite 50, Höhe 30 Cm. — *c*) (9852.) Kleinere Form; die Coix-Samen würfelartig aufeinander gereiht, mit aus langen *Māntje*-(*War*-)Fäden bereiteten Quasten verziert; an einer dieser Quasten ein schwarzer *Mānjām* (*Aveātul*) Samen und ein kleines *Ruburub* (*Reb*)-Scheibchen.»

158—163. (B. 75., 76. — Inv. 9853—9858.) *At-Ur* (*Kurup-Rer*), ebensolche Ranzen, wie die vorigen, aber aus Berlinhafen und Tarawāj Die Maasse von No. 9853 sind 23 · 19 Cm; an einem Faden eine Muschel, darinnen ein Eisennagel, als Glöckchenschwengel. — Die Maasse von No. 9854 sind 35 × 15 Cm. — Von No. 9855, 28 × 17 Cm.; mit einigen daranhängenden eisernen Nieten. Die Maasse von No. 9856, 34 × 20 Cm.; an der einen Schnur eine Schnecke, in derselben eine Schraube als Glöckchenschwengel; an der anderen Schnur eine Conus-Scheibe. — Die Maasse von No. 9857, 48 × 21 Cm.; von No. 9858 19 × 13 Cm. Die in

vasrészek jelzik az európai kultura térfoglalását. Coix-maggal diszített példányok mintáját közli Finsch (Ethn. Atl. Taf. X. Fig. 4.).

c) *Nassával ékitett tarisznyák.*

164—172. (B. 77. — Inv. 9859—9867.) «*Tyájá-úr* (Szeleoban *tyáj-rer*) csigás tarisznya; igen szép ékessége Taraváj- (Bertrand-) sziget vidéke benszülötteinek, a kik ezt készítik is. — Kötése *mántye* olyan, mint a többi tarisznyáké, de erősebb, sodrott Pandamus-rostból nagyobb gonddal készül és kivált a vállra akasztó *főn* a többi tarisznyáétól elütő szép kötés. Még a viseltes is szépnek marad, mert csigadiszítése nem hull le, mivel azt már készítésekor szövik bele. A diszítések részleteiben, a lecsüngő függőkben *(szimbá)* annyi a változatosság, hogy e kilencz darab közt nincs két egyforma. Szembetünőbb eltérései ezek: *a)* (9867.) a legegyszerűbb, felülről lefelé vagy keresztben nézve is szabályosan egyenes *tyájá* csigasorral; – *b)* (9866., 9863—9865., 9859.) öt darab, mint az előbbi, de felülről rendesen három csigadíszes függő *szimbá* csüng le, néhol *unyheve* veres háncskötéssel, egyiken (9866.) alól veresszürke *mántye*-rojt lóg le; — *c)* (9860.) mint az előbbi, de két szélső szimbájáról egy-egy pár *bolará,* félagyar csüng le. A középső függőt a többiektől eltérően Conus-gyürű ékíti;— *d)* (9861.), mint a *b),* de elején még két fekete-vörös *kele* keresztszalag ékesíti; — *e)* (9862), mint a *b),* de a *tyáják* háromszoros törtvonalakban vannak beleszőve.» Átlagos nagyságuk 30 × 20 cm.; valamennyi Tarávájból való.

173. (B. 78. — Inv. 9868.) «Mint az előbbiek, de amulettel, mit Szeleoban *apár*-nak hívnak. Taravájból való.» Rajzát lásd a XII. táb. 2. ábrán; méretei 35 × 22 cm.; az amulet rajta 23 cm. hosszú. Az amulet egyebeken azonos faragású a 240. sz. alatt leírttal.

174. (B. 79. — Inv. 9869.) Mint az előbbi, de egészen kicsi, 15 × 8 cm., amulet nélkül, a 164—172. tétel *b)* typusaiból, de csak középfüggővel.

175—176. (B. 80. — Inv. 9870., 9871.) Olyan, mint a 164—172. tétel *a)* és *b)* typusa, de a Pecten kagyló fedőhéjával, mint csüngőkkel van diszítve. «*Talamány-rer*-nek nevezték meg Szeleoban ezt a tarisznyát, mely a

den Nummern 9853, 9855 und 9856 angebrachten Eisentheile sind für das Vorschreiten der europäischen Cultur bezeichnend. Ein Musterexemplar der mit Coix Samen verzierten theilt Finsch mit. (Ethn. Atl. Taf. X. Fig. 4.)

c) *Mit Nassa verzierte Ranzen.*

164—172. (B. 77. — Inv. 9859—9867.) «*Tjājā-Ur* (in Seleo *Tjāj-Rer*). Schneckenverzierter Ranzen; ein Zierstük der Eingebornen auf der Insel Tarawāj (Bertrand), die selbe auch verfertigen.

Das Flechtwerk *Māntje* ist dasselbe, wie das der anderen Ranzen, doch werden diese aus stärkeren, gedrehten Pandanus-Fasern mit grösserer Sorgfalt bereitet und ist besonders die Umhängschnur *Fōn* auf eine von den übrigen Ranzen abweichende Art und Weise überraschend schön geflochten. Auch beim langen Tragen bleiben sie schön, da die Schneckenverzierung nicht abfällt, weil dieselbe schon beim Bereiten eingewebt wird. In den Details der Verzierungen und Anhängseln *(Ssimba)* ist die Mannigfaltigkeit eine derart grosse, dass sich unter diesen neun Stücken keine zwei ganz gleichen vorfinden. Die augenfälligeren Unterschiede sind die folgenden: *a*) (9867) das einfachste Stück, von oben nach unten oder über Quer gesehen mit regelrechten geraden *Tjājā*-Schneckenreihen; — *b*) (9866, 9863—9865, 9859) Fünf Stück, wie die vorigen; von oben hängen aber gewöhnlich drei Reihen mit Schnecken verzierte Anhängsel, *Ssimba*, herab, hie und da mit rothen *Unjhäwä* Bastbändern. An dem einen (9866) hängt unten eine rothgraue *Māntje*-Faser herab; — *c)* (9860). Wie das vorige, von den beiden entfernt stehenden *Ssimba's* hängt jedoch je ein Paar *Bolarā*, halbe Eberhauer, herab.

Das in der Mitte hängende wird abweichend von den anderen durch einen Conus-Ring verziert; — *a*) (9861) wie *d*), vorne jedoch noch durch zwei schwarzrothe Kreuzbänder (*Kele*) verziert. — *e*) (9862) wie *b*), doch sind die *Tjājā* in einer dreifachen gebrochenen Linie eingewebt.» Durchschnittliche Grösse 30 × 20 Cm.; allesammt aus Tarawāj.

173. (B. 78. — Inv. 9868.) «Wie die vorigen, jedoch mit Amuletten, die auf Seleo *Apār* genannt werden. Aus Tarawāj.» Die Zeichnung siehe auf Taf. XII, Fig. 2; die Maasse sind 35 × 22 Cm.; das darauf hängende Amulet besitzt eine Länge von 23 Cm. Das Amulet ist im Übrigen mit dem unter Nr. 250 beschriebenen analog verziert

174. (B. 79. — Inv. 9869.) Wie das vorige, doch ganz klein, 15 × 8 Cm.; ohne Amulet, zum *b*) Typus der No. 164—172 gehörig, aber nur mit einem mittleren Anhängsel.

175—176. (B. 80. — Inv. 9870, 9871.) Wie bei No. 164—172 der Typus *a*) und *b*), doch mit der

Taravájtól keletre 30 mföldre eső Morik faluból való. Kevéssé ismert néprajzi tárgy lehet, mert házigazdám, Kärnbach,* ki több-kevesebb megszakítással 10 év óta gyűjt Uj-Guineában, kivált néprajzi tárgyakat, ilyent még nem látott.» Hasonlónak rajzát lásd Finschnél (Ethn. Atl. Taf. X. Fig. 1., Samoaf. 317.).

d) Pápua zseb.

177. (B. 82.—Inv. 11.352.) «A benszülöttek tarisznyájában gyakran szoktam kaparászni, szemügyre véve minden apróságaikat, a mit ők különben rossz néven nem vesznek, sőt mulatságosnak találják az európai kandiságát. Bizony sokszor találok benne sok minden jelentéktelen apróságot, a mik már ugyan tán az ő hitükhöz, babonáikhoz s tán szellemi életük egyéb nyilvánulásaihoz tartoznak, de nincs annyi szavunk, hogy megérthessük egymást ilyen tárgyakra vonatkozólag. Csak a kézzelfogható tárgyakat és az azokhoz fűződő felvilágosításokat tudjuk egymásnak megadni, de nem az elvont fogalmakat. Ezért nem tudok az alábbi tárgyakhoz azok nevein kívül semmi felvilágosítást hozzáfűzni. A benszülött *rer*-jéből nem szokott hiányozni a *poriöp*, pápua zseb, a mit sokszor a bal felsőkaron levő karkötőbe dugva is hordoz. Ebbe teszi apróságait, hogy a tarisznyába össze ne roncsolódjanak, vagy a porneműek ki ne hulljanak. Hogy maga a *poriöp* az a száraz levél, ki ne bomoljon, a végét összefogva belesodorják a ruganyos háncsból kötött *pontanien*-fogantyúba. Természetesen a zseb tartalma itt Uj-Guineában sem mindenkinél egyforma, sőt ugyanannál az egy embernél is változik. Megvettem egy legény *poriöpjét* látatlanba. Íme itt a leltára: *a) poriöp; b) pontanien; c) szoán,* kis csonttőr, fogantyúján három lyukkal; pedig dehogy is tőr, ugyanaz ez, mint a kalpag sastoll-forgója; ha szert tesz valami szép tollra, ezt veszi elő, minden lyukba egy-egy tollat tűz s úgy szúrja a hajába (a 24. sz. alatt van belőle egy villásan ágas példány, l. II. tábla 2. ábrát); *d)* egy hajfürt, *tomián,* levelekbe foglalva, fonállal sokszorosan gondosan átkötve; tán emlék meghalt rokontól vagy hűtelen leánytól, tán amulet; *e) szám,* valami fűszeres gyökér, tán gyömbér, most szárazon sem kellemetlen ízű; ajánlhatom; *f) vár,* keserű gyökér, akárcsak a Gentiana; nem ajánlom;

* Azóta szintén meghalt. *Jankó.*

Deckelschale der Pectenmuschel, als Anhängseln verziert. «In Seleo hiessen diese Ranzen *Talamānj-Rer* und wurden dieselben dorthin aus dem 30 Meilen von Tarawāj liegenden Dorfe Morik gebracht. Dasselbe ist jedenfalls ein wenig bekanntes ethnographisches Object, da mein Hausherr, Kärnbach,* der dieselben mit mehrweniger Unterbrechungen in Neu-Guinea schon zehn Jahre sammelt, ein gleiches noch überhaupt nicht gesehen hat.« Die Zeichnung eines ähnlichen siehe bei Finsch (Ethn. Atl. Taf. X, Fig. 1, Samoaf. 317).

d) Eine Papua (Rock-) Tasche.

177. (B. 82. — Inv. 11.352.) «Röcke sind bekanntlich bei den Papuas unbekannte Kleidungstücke, doch mussten wir um das im Folgenden zu beschreibende Object richtig zu benennen, zu diesem Ausdrucke greifen. Im Übrigen geben wir Biró das Wort. «Ich pflege des Öfteren in den Ranzen der Eingebornen herumzukraben, dabei alle ihre Kleinigkeiten in Augenschein nehmend, was sie mir übrigens nicht für übel halten, im Gegentheil sie finden die Neugierde des Europäers für höchst ergötzlich. Und so stosse ich denn des Öfteren in denselben auf allerlei unscheinbare Kleinigkeiten, die wahrscheinlicherweise schon ihrem Glaubensleben, ihrem Aberglauben angehören, vielleicht auch als anderweitige Erscheinungen ihres geistigen Lebens aufzufassen sind; doch stehen uns nicht so viele Worte zu Gebote, um uns bezüglich dieser Dinge zu verständigen. Wir können uns leider nur die handgreiflichen Objecte und die an diese anhaftenden Aufklärungen geben, nicht jedoch auch abstracte Begriffe. Eben desshalb ist es mir nicht gelungen zu den unten folgenden Gegenständen ausser ihren Namen auch anderweitige Daten zu liefern. Aus dem *Rer* der Eingebornen pflegt das *Poriöp*, die Rocktasche der Eingebornen nicht zu fehlen, doch wird selbe auch in das am linken Oberarm getragene Armband gesteckt getragen. In diese legt er seine Kleinigkeiten, damit der Ranzen selber nicht zerreisse oder Pulverförmiges nicht herausfalle. Damit das trockene Blatt, der *Poriöp* selber nicht zerfalle, wird dasselbe über dem zusammengerollten Ende in den aus elastischem Baste geflochtenen *Pontanien*-Handgriff zasammengedreht. Natürlich ist der Inhalt einer solchen Tasche auch hier in Neu-Guinea nicht bei jedermann derselbe, sondern wechselt sogar bei einem und demselben Menschen ab. Ich kaufte einem Burchen seinen *Poriöp* ab invisu ab. Hier folgt das Inventarium: *a*) *Poriöp*, *b*) *Pontanien*, *c*) *Ssoan*, kleiner Knochendolch, am Griffe mit drei Löchern; wenn es ein Dolch wäre? Statt dessen ist dieses Stück nichts anderes, als bei einer ungarischen Festmütze (Kalpag) die Aigrette der Adlerfeder; erhält der Bursche nämlich

* Seitdem gleichfalls todt. *Jankó.*

g) meip, h) pahuk, i) viub, mind a háromféle *múr* festék, a szem körül csinálnak vele szines karikát, a mi nagyon szép; *k) jong,* csomó száraz levél, a mit a karkötő mögé, nyakba, övbe tűznek; ez utóbbit sajnálta az én pápua dandym legjobban, ezt mindenképen ki akarta venni a vásárból, természetesen erre én is ehhez ragaszkodtam legjobban.» Lásd az 2. szövegábrát a 34. lapon.

178. (B. 83. — Inv. 9978.) «*Váin*, mészporszedő pálcza a betelrágáshoz, a végét, a hová a *viü* mész ragad, *viümateán*-nak nevezik (szeleoi nevek). Berlinhafenből való.» Lásd II. tábla 1. ábrát. (V. ö. Finsch: Ethn. Erf. 65.)

179. (B. 126. — Inv. 11351.) «*Múr* (Szeleo) vörös festék, a mint az a forgalomban szerepel. Különösen fanemű eszközeik, faragványaik, baltáik vannak ezzel bőven bevonva, bizonyosan azért, hogy védje azokat rovarok és összerepedezés ellen. Berlinhafen.»

180. (B. 115. — Inv. 11,350.) «*Grápe* (Szeleoban *ájri*), valami gyümölcs; egy taraváji benszülött tarisznyájából halásztam ki; hogy mire való azt nem tudtam megérteni, de annyit mégis, hogy nem ennivaló.»

auf irgend eine Art und Weise eine schöne Feder, so nimmt er dieses Stück hervor, steckt in jedes Loch eine Feder und das Ganze in das Haar (unter Nr. 24 befindet sich ein derartiges, gabelförmig abgetheiltes Exemplar. S. Taf. II, Fig. 2); *d*) eine Haarlocke *Tomian*, in Blätter eingewickelt, mit einem Faden sorgsam umwickelt, vielleicht ein Andenken an einen verstorbenen Verwandten oder eine untreue Geliebten, vielleicht auch ein Amulet; *e*) *Ssām*, irgend eine aromatische Wurzel, vielleicht Ingwer, hat auch jetzt im getrockneten Zustande einen ganz angenehmen Geschmack; kann dieselbe empfehlen; *f*) *War*, Bitterwurzel, Gentiana ähnlich; empfehle nicht zu kosten; *g*) *Meip*, *h*) *Pahuk*, *i*) *Wiub* alle drei *Murs*, d. i. Farben, mit denen man sich die farbigen Ringe um die Augen malt, was sehr schön ist; *k) Jong*, ein Büschel dürrer Blätter, die man hinter die Arm- und Nackenbänder oder in den Gürtel zu stecken pflegt; diese letzteren wollte der Papua um jeden Preis von dem Kaufe ausnehmen, was natürlich zur Folge hatte, dass ich mich eben an diese Stücke am hartnäckigsten hielt.» Siehe Textfigur 2 auf Pag. 34.

178. (B. 83. — Inv. 9978.) «*Wain*, Kalkspatel zum Betelkauen, das Ende, an das der *Wiu* (Kalk) anhaftet, heisst *Wiu-Matean* (Namen auf Seleo). Aus Berlinhafen. Siehe Taf. II, Fig. 1. (Vergl. Ethn. Erf. Pag. 65).

179. (B. 126. — Inv. 11.351.) «*Mūr* (Seleo) rothe Farbe, wie sie im Verkehre vorkommt. Besonders ihre Holzgeräthe, Schnitzwerke, Beile sind damit reichlich überzogen, gewiss desswegen, damit sie dieselben gegen Insecten und das Zerspringen schütze. Aus Berlinhafen.»

180. (B. 115. — Inv. 11.350.) «*Grāpe* (in Seleo *Ajri*), irgend ein Obst; fischte dasselbe aus dem Ranzen eines Tarawājer Eingebornen heraus; wozu es dient, konnte ich nicht verstehen, soviel jedoch ja, dass es nicht zum Essen gehört.»



2. Szövegábra. Pápua zseb.
2. Textfigur. Eine Papua-Tasche.

D) Kő és kagylóbalták.

E csoportban 23 tárgyat írunk le, melyből 21 drb felszerelt balta, 1 baltakő és 1 véső.

181—202. (B. 84—90.; 92—94. — Inv. 9791—95.; 9797—9809.; 9811—813.) VIII. t. «A benszülöttek — mondja Biró — a kőbaltának többféle fajtáját különböztetik meg, egyes részeinek is külön nevet adnak. A különböző fajták elnevezésére nem annyira a kő

D) Stein- und Muschelbeile.

In dieser Gruppe beschreiben wir 23 Gegenstände, nämlich 21 Stück adjustirte Beile, 1 Beilstein und 1 Schaber.

181—202. (B. 84—90; 92—94. — Inv. 9791—95; 9797 - 809, 9811—813.) Taf. VIII. «Die Eingebornen — bemerkt Biró — unterscheiden mehrere Gattungen der Steinbeile und benennen auch die einzelnen Theile derselben mit eigenen Namen. Bei der Benennung der verschiedenen Species kommt nicht so sehr das Mate-

anyaga, még kevésbbé a kő nagysága, hanem első sorban a kő élének az iránya a fő. Bizonyára azért, mert ettől függ a baltának különféle czélokra használása».

«Nekem a kőbaltával dolgozást még nem volt alkalmam látni. Friedrich-Wilhelmshafenben és környékén már kapni sem lehet, Berlinhafenben sincs már írmagnak való sem; Taravájban még lehet szerezni, mert a benszülöttek hordják oda eladni, de a közel környéken (Berlinhafen tájéka) már seholse használják.»

«Ha a baltában a kő egészen keresztben áll, Taraváj szigeten *asenki* a neve, ha európai módra, *holá* (Szeleoban *jur*), ha ferdén, *buri*. A balta anyaga után elnevezve, minden köves balta *holá*, ellenben a melyikben kagylódarab van, *tafál*. Nagyság után a kisebb alakúak *babodé* (Szeleo *jereri*, ha köve ferdén áll), a nagyok *holá* vagy *asenki* nevet viselnek. A *babodé* és *holá* közt átmenetek vannak, a középnagyot már maguk a benszülöttek is majd így, majd úgy hívják. Mikor a neveket felírtam, körbe kuporodtak mellém a taravájbeliek s ha egy-egy ilyen baltát felmutattam, egyszerre öt-hat mondta a *holá* vagy *asenki* nevet és sokszor csak vitával döntötték el, melyik legyen hát tulajdonképen».

«A kőbalta egyes részein megkülönböztetik a *kulá* vagy *holá* követ, a követ helyettesítő *tafál* kagylódarabot. (Szeleoban a kő neve *karum*, a kagylóé *taval*.) A kőtartó fadarabot *hafáje* (Szeleoban *meheu*), a nyelet *ulámbá* (Szeleoban *káj*), a kettőt összekapcsoló háncskötést *máj* (Szeleoban *kávek*) néven nevezik.»

21 darab baltánk közül 17 kőpengés, 4 kagylós.

A kőpengés példányok a következő leltári számok alatt vannak: 9791—99.; 9803—808.; 9810—813.; még pedig a 9791. számú Morik faluból származik (6. á); a 9811. Mántogról (1. á.); a 9812. és 9813 ismét Morikból (3. és 5. á.); a többiek mind Taravájból.

A kövek anyaga sötétszínű vulkanikus kőzet, eredetre nézve folyógörgetegből való kavicsok. Ezzel jár a kődaraboknak pengékre alkalmatos volta, mert a mester már félig-meddig kész alakokat válogathat ki s nem kell a forma előállításával vesződnie. (Finsch: Ethn. Erf. 76. l.)

riale des Steines, noch weniger dessen Grösse, sondern in erster Reihe die Richtung der Schneide in Betracht. Gewiss desshalb, weil die Benützung des Beiles zu verschiedenen Zwecken eben hievon abhängt.

Ich selber hatte noch keine Gelegenheit das Arbeiten mit den Steinbeilen zu beobachten. In Friedrich-Wilhelmshafen und Umgegend sind keine mehr zu erhalten, auch in Berlinhafen sind sie alle geworden; nur in Tarawāj kann man noch welche erwerben, weil die Eingebornen dieselben dorthin zum Verkaufe bringen, in der nächsten Umgebung von Berlinhafen werden dieselben jedoch nirgends mehr benützt.

Wenn an dem Beile der Stein ganz über die Quer steht, heisst das Beil auf Tarawāj *Assenki*; steht dasselbe auf europäische Art, so heisst es *Holā* (in Seleo *Jur*), steht es schief, so heisst es *Buri*. Nach dem Materiale, aus dem die Beile bestehen, heisst jedes Steinbeil *Holā*, diejenigen hingegen, in denen ein Muschelstück steckt, *Tafāl*. Der Grösse nach heissen die kleineren Formen *Babode* (auf Seleo *Jereri*, wenn der Stein schief gestellt ist), die grossen *Holā* oder *Assenki*. Zwischen *Babode* und *Holā* gibt es Übergänge, die Mittelgrossen werden selbst von den Eingebornen bald so, bald so geheissen. Als ich diese Namen aufschrieb, hatten sich die Bewohner von Tarawāj in einem Kreise um mich gelagert und so oft ich ein solches Beil in die Höhe hielt, ertönte der Name *Holā* oder *Assenki* auf einmal aus fünf bis sechs Kehlen und oft entschieden sie nach einem förmlichen Wortgeplänkel darüber, welcher Name denn eigentlich der rechte ist.

Von einzelnen Bestandtheilen der Steinbeile unterscheiden die Eingebornen den Stein *Kulā* oder *Holā*, das den Stein vertretende Muschelstück *Tafāl*. (In Seleo heisst der Stein *Karum*, die Muschel *Tawal*). Das den Stein umfassende Holzstück heisst *Hafāje* (in Seleo *Meheu*), der Stiel *Ulamba* (in Seleo *Kāj*) das die beiden verbindende Bastgeflecht heisst *Māj* (in Seleo *Kawek*).

Von unseren 21 Stück Beilen besitzen 17 Steinklingen, 4 Muschelklingen.

Die Exemplare mit Steinklingen befinden sich unter folgenden Inventar-Nummern: 9791—99, 9803—808, 9810—813; von diesen stammen: Nr. 9791 aus dem Dorfe Morik (Fig. 6), Nr. 9811 aus Mantog (Fig. 1), Nr. 9812 und 9813 wieder aus Morik (Fig. 3 und 5), die anderen stammen aus Tarawāj her.

Das Materiale der Beile ist ein dunkelfärbiges vulkanisches Gestein, das ursprünglich Flussgerölle war. Der letztere Umstand macht sie auch als Steinbeile geeignet, da der Meister sich schon halbfertige Formen aussuchen konnte und nicht erst mit der Bereitung der Formen plagen musste. (Finsch: Ethn. Erf. Pag. 76.)

An unseren Exemplaren sind keinerlei Spuren von Brüchen oder Absprengungen zu sehen, blos die Kanten sind stark zugeschliffen, zumeist polirt. Der

Példányainkon tördelés vagy pattintgatás nyomai nem látszanak, erősen csiszolva csak az élek vannak, a lapok igen gyengén, legtöbbször polírozva. Nagyságra változatosak. A legnagyobbnak hossza 202 mm., szélessége 83 mm., vastagsága 30 mm. és súlya $^3/_4$ kgr. A legapróbbak körülbelől ötször kisebbek.

A kövek alakja cseppidomú, s hosszanti metszetben egy olyan háromszöghöz hasonló, melynek oldalai kétszer olyan hosszúk, mint alapja. Oldallapjaik óraüvegszerűen domborúak, keresztmetszetük tehát elliptikus. A penge éle mindkét lapról csiszolt, gyengén görbülő, csaknem egyenes, sarkainál tompán elkerekített. Az oldalélek legömbölyítettek s csúcsos «fok»-ban végződnek. A kövek megtartási állapota jó s élcsorbultság igen ritka.

A kagylópengés példányok közé a következők valók: 9800—802.; 9809. és pedig a három első Taravájból, az utolsó Mántogról. A taravájiak közül egyet a 4-ik ábra mutat be.

A kagylópengéket a Tridacna héjából csiszolják, alakjuk, mint a köveké, háromszögletes; élük csak egyik lapjukról csiszolt.

A kövek és kagylók megerősítése különféle. Legegyszerűbben úgy történik, hogy egy háncskötéssel hozzászorítják valami gamóalakú nyélhez. (9809. sz.) Nagy lépés innen odáig, mikor két vagy több s csőszerűen összeillő fadarabba foglalják, azt erős háncsgyűrűkkel leszorítják s ezt a tokmányt kapcsolják a nyélhez, vagy egy karkötőhöz hasonló rotanggyűrűvel (l. á.), vagy egy nyolczas alakú fonással. Ehhez az utóbbi típushoz tartoznak az előbbin kívül összes darabjaink s csak a nyélhez szorító rotangszalag fonásmódjában külömböznek.*

A legszebb fonatúak Morik faluból valók (5., 6. á.).

Minthogy a balta használhatósága a kő szilárd állásától függ, e czélból a foglaló pántok belsejét tapával bélelik ki, vagy a követ földdel belétapasztják. (A 4-ik ábrán ott, a hol a kagyló a tokból kiér, a tokot kibélelő tapafoszlányok jól kivehetők.)

* Lásd: Finsch: Ethn. Atlas I. t. 7. á. ugyanilyen kötésű példány Guap szigetéről és Schmeltz: Beschr. Nieuw-Guinea. XIV. t 11. á. ismeretlen lelőhelyről, de formája és kötése után ítélve, valószinűleg az «Északi Part»-ról.

Grösse nach sind sie überaus verschieden. Das längste ist 202 Mm. lang, 83 Mm. breit, 30 Mm. dick, das Gewicht desselben beträgt $^3/_4$ Kgr. Die kleinsten sind ungefähr fünfmal kleiner.

Die Form der Steinbeile ist die Tropfsteinform und ist im Durchschnitte einem Dreiecke gleich, dessen Schenkel doppelt so lang als die Basis sind. Die Seitenflächen gleichen convexen Uhrgläsern, ihr Querschnitt ist daher elliptisch. Die Schneide der Klinge ist an beiden Flächen zugeschliffen, schwach gebogen, beinahe gerade, an den Ecken stumpf abgerundet. Die Seitenkanten sind abgerundet und endigen in einen spitzigen «Kamm». Der Erhaltungszustand ist ein guter und finden sich schartige Exemplare nur selten vor.

Unter die Beile mit Muschelklingen gehören die folgenden: Nr. 9800—802, 9809 und zwar die drei ersten aus Tarawāj, das letzte aus Mantog. Von den Exemplaren aus Tarawāj ist das eine auf Fig. 4 abgebildet.

Die Muschelklingen werden aus den Schalen von Tridacna zugeschliffen; ihre Form ist dieselbe wie die der Steinbeile, dreikantig; ihre Schneide ist nur auf einer Seite zugeschliffen.

Die Befestigung der Steine und Muscheln ist gleichfalls verschieden. Am einfachsten geschieht dies derart, dass das Beil mit einem Bastgeflechte an irgend einen hakenartigen Stiel angebunden ist (Nr. 9809). Von hier bis dahin, wenn der Eingeborne die Steinbeile zwischen zwei oder mehrere röhrenförmig zusammenpassende Holzstücke einfügt und mit starken Bastringen niederdrückt, ist ein grosser Schritt. Dieses Stück wird dann an den Stiel gebunden und zwar entweder mit einem, einen Armbande ähnlichen Rotangring (Siehe Fig. 1) oder aber mit einem einer arabischen 8 gleichenden Geflecht. Diesem letzteren Typus gehören ausser dem vorigen unsere gesammten Stücke an. Dieselben unterscheiden sich einzig sich in der Art und Weise, wie das die Beile an den Stiel andrückende Rotangband geflochten ist.*

Die am schönsten geflochtenen stammen aus dem Dorfe Morik (Fig. 5, 6).

Nachdem die Brauchbarkeit des Beiles von dem festen Stande des Steines abhängt, wird zu diesem Zwecke das Innere der Hülsen mit Tapa ausgepolstert oder der Stein mit Erde eingeklebt. (Auf Fig. 4 sind dort, wo der Muschel aus der Hülse hervorsteht, die ausfüllenden Tapareste recht gut bemerkbar.)

Aufmerksamkeit verdient auch noch der Stand der Klinge in der Hülse. Dieselbe steht nämlich entweder senkrecht auf dem Stiel des Beiles (Fig. 4), oder mit

* Siehe Finsch: Ethn. Atlas Taf. I, Fig. 7; ein gleich gebundenes Exemplar von der Insel Guap und von einem unbekannten Fundorte bei Schmeltz: Beschr. v. Nieuw-Guinea Taf XIV, Fig. 11, doch stammt das Stück, seiner Form und dem Flechtwerke nach geurtheilt, wahrscheinlich von der «Nord-Küste».

Figyelmet érdemel még a penge állása a tokban. Vagy keresztben áll a balta nyelére (4. á.), vagy egy síkban fekszik vele (2. á.), vagy esetleg a két állás között, ferdén. Keresztben álló pengés példányunk van 8 drb, ferde állású 4 drb és szintes állású 9 drb. A kagylópengék mind keresztben állanak. Ezek közül egy — a mint már említettük — Mántogról való s kötésmódjában a legprimitivebb. Erről Bíró a következőket közli: «Neve *gorogor*. Több mántogi munkás van itt telepünkön (Berlinhafen) s nem volt nehéz a mántogi neveket is megtudnom. *Gorogor* tulajdonképen a balta élét képező vastag kagylódarab, ez adja a nevet az egésznek, akár köves balta az, akár kagylós balta. Magától kínálkozik ebből az a következtetés, hogy itt eredetileg a kagylóköves baltát ismerték, a kő később, talán máshonnan került hozzájuk vagy más néptől tanulták annak használatát azután, mikor már a kagylóköves ismeretes volt. A kő neve *kizú*. A nyelet *ám*-nak, a kőtartó fát *mon*-nak, felső kötését, a mi a kettőt egymáshoz fogja, *mizul*-nak, alsó kötését a kő körül *galum*-nak hívják.»

A balták gamóalakú nyele rendesen keményfából készül, átlag jó fél méter hosszú. Úgy a nyél, mint a kőtartó tok háncsostól együtt, gyakran maga a kő is vörös földfestékkel (l. a 179. tételt) van behúzva.

Magától értetődik, hogy a nyeleken s általában a baltákon faragott diszítések ritkán találhatók, mivel hiányzik a faragásra alkalmas felület. A Morik faluból való két példánynál mindamellett találunk faragást. Az 5. számú darabnál a kőtartó toknak kinyúló végén két, egymást a fej felső occipital részével érintő emberarcz van kifaragva. Az érintkező fejtetőkön a homlokig érő lapos sapkaféle (Cuscusbőr ?) s ezen valószínűleg ugyanaz az állatalak áll, a mi a második példánynál látható (6. á.). Ez a guggoló állású négy lábú állatalak, melynek törzséből elől-hátul hosszú nyúlvány ered, valami hangyászfélét akar ábrázolni. (Preuss i. m I. 88. l. gyíknak mondja.) Faszobrokon gyakori. Ugyane példány kőtartó tokjába vékony pálczika van beszorítva, melyet fent, az állatfaragás alatti háncsgyűrű és a kőtokot a nyélhez kapcsoló rotangfonás szorít le. E pálczika két végén, a felső és alsó lekötésnél emberarczok vannak. (Lásd XV. t. 6. á.) A pálczikán rostból font madzag lóg, hogy a baltát fel lehessen akasztani. A nyél végén phallus, glansára emlékeztető faragás, az előbbién primitiv gyíkfej.

demselben in einer Ebene (Fig. 2) oder aber auch zwischen diesen beiden Lagen, d. i. schief. Solche Exemplare, deren Klingen quer stehen, besitzen wir 8, Exemplare mit schief stehenden Klingen 4 und solche mit horizontal stehenden Klingen 9 Stück. Die Muschelklingen stehen alle über Quer. Von diesen stammt eines — wie schon erwähnt — aus Mantog und ist der Bindeweise nach das primitivste. Über dieses Stück theilt Biró folgendes mit: «Der Name desselben ist *Gorogor*. Da in der Colonie mehrere Arbeiter aus Mantog gebürtig sind, fiel es mir nicht schwer, auch die dortigen Benennungen zu erhalten. *Gorogor* ist eigentlich das die Schneide der Klinge bildende dicke Muschelstück, von dem das Ganze den Namen erhielt, ob es nun ein Steinbeil oder ein Muschelbeil war. Es ergibt sich nun hieraus von selber die Folgerung, dass man hier ursprünglich das Muschelbeil kannte und der Stein später vielleicht von wo anders dorthin gerieth oder sie den Gebrauch derselben von einem anderen Volke erst dann erhielten, als ihnen das Muschelbeil schon längst bekannt war. Der Name des Steines ist *Kizu*. Der Stiel heisst *Am*, das den Stein fassende Holz *Mon*, das obere Bindwerk, das die beiden Stücke zusammenhält heisst *Mizul*, das untere um den Stein herum *Galum*.»

Der hakenartige Stiel der Beile wird für gewöhnlich aus hartem Holze verfertigt und ist durchschnittlich einen halben Meter lang. Sowohl der Stiel, wie auch die den Stein umfassende Hülse sammt dem Baste, oft auch der Stein selber, sind mit rother Erdfarbe (S. Nr. 179) überstrichen.

Dabei ist es selbstverständlich, dass an den Stielen und überhaupt am ganzen Beile Verzierungen nur selten aufzufinden sind, da ja die zu Schnitzwerken geigneten Flächen vollkommen fehlen. Bei den beiden Exemplaren aus dem Dorfe Morik finden wir demungeachtet Schnitzereien. Bei dem Exemplare Nr. 5 sind an den beiden hervorragenden Enden der den Stein haltenden Hülse zwei einander mit den Occiputs der Köpfe berührende Menschenantlitze ausgeschnitzt. Auf den sich berührenden Scheiteln ist eine bis zu der Stirne herunterreichende flache Kopfbedeckung (ein Cuscusfell ?) geschnitzt und auf demselben eine stehende Thierfigur, wahrscheinlich dieselbe, die auch bei dem anderen Exemplare sichtbar ist (Fig. 6). Diese kauernde Thierfigur mit vier Füssen und dem hinten und vorne stark verlängerten Rumpfe, scheint irgend einen Ameisenlöwen darzustellen (Preuss, a. a. O. Pag. 88 hält dieselbe für eine Eidechse). Dieselbe kommt auch an Holzfiguren vor. In die den Stein haltende Hülse desselben Exemplares ist ein dünnes Stäbchen eingepresst, das oben durch den unter der Thierschnitzerei befindlichen Bastring und das die Steinhülse an den Stiel anheftende Rotanggewebe niedergedrückt wird. Am Ende dieses Stäbchens sind bei der oberen und unteren Binde geschnitzte Menschengesichter (S. Taf. XV, Fig. 6).

203. (B. 91. — Inv. 9810.) Véső (?) kagylóból Mántog faluból. (VIII. t. 7. á.) A véső pengéjét hengeres Tridacna kagylódarab képezi, mely rézsútosan élesre van köszörülve. Nem egyéb, mint egy baltapenge tokostul. Lehet, hogy a szerepe is az.

204. (Inv. 9796.) Baltába való kö, világos, apró szemű vulkanikus kőzetből. Megegyezik az előbb leirtakkal. Ismeretlen lelőhelyről.

E) *Csonteszközök.*

E czím alá sorolunk néhány csontszerszámot, kést furót és csontlyukasztót, melyek a pápuák legszükségesebb mindennapi szerszámai közé tartoznak s rendesen a tarisznyában, vagy a felkaron levő karkötő mögé dugva hordják magukkal.

205. (B. 66. — Inv. 9664.) Csontkanál. «Ez az *aszor* (Szeleoban *korien*) kanál is, kés is. Taraváj szigetről.» A teknősbékának bal coracoidjából készült s hossza 19 cm. L. a 3. szövegábrát a 39. lapon.

206. (B. 132. — Inv. 9649.) «*Por*, főzőeszköz, vagyis inkább evőeszköz, itt az, a mi nálunk az ételosztó nagy kanál. A forró tárót ezzel veszik ki, osztják ki, forgatják, stb. Szeleoból.» Halfélének a lapoczkacsontjából készült, dorsalis lapja erősen le van csiszolva, hogy annál élesebb legyen. Hossza 22·5 cm. L. a 4. szövegábrát a 39. lapon.

207—208. (B. 107. — Inv. 9665. 9666.) «*Iná* (Szeleoban *láb*), csontkés, evőeszköz, de fegyver is; az egyik az Auguszta-folyótól, a másik Szeleoból.» Ezek általánosan el vannak terjedve egész Német-Új-Guineában (v. ö. Finsch, Ethn. Erf. 60. l.), valószinűleg sertéscsontból készülnek csiszolás útján. Hegyök lapos és éles s valóságos késpengéhez hasonlítanak Finsch tőröknek nevezi őket, mert ezekkel szokták a kókuszt vagy a betel diót felvágni; olyan mindenre jó szerszámok ezek is, a mik egy pápua karkötő mögül vagy tarisznyából sem hiányzanak. Hosszuk 10 és 12 cm. L. a 5. szövegábrát a 39. lapon.

209. (B. 129. — Inv. 9738.) A kazuárcsűd jobb hátsó részéből csiszolt lapos éles csont, melyet késnek használnak, felső végén valószinűleg emberarcznak tökéletlenül profilált faragványával. III. t. 1. á.

Von dem Stäbchen hängt ein aus Fasern geflochtener Faden herunter, um das Beil darauf hängen zu können. Am Ende des Stieles ist ein an die Glans des Penis erinnerndes Schnitzwerk, am vorigen ein primitiver Eidechsenkopf.

203. (B 91. Inv. 9810.) Muschel-Schaber (?) aus dem Dorfe Mantog (Taf. VIII, Fig 7). Die Klinge wird aus einem cylindrischen Stück einer Muschel gebildet, das schief zugeschliffen ist. Es ist eigentlich nichts anderes, als eine Beilklinge sammt Hülse. Möglich, dass es auch dieselbe Rolle spielt.

204. (Inv. 9796.) Beilstein, aus einem hellen, kleinkörnigen vulkanischen Gestein. Stimmt mit den zuvor beschriebenen überein. Unbekannter Herkunft.

E) *Knochengeräthe.*

Unter diesen Titel reihen wir einige Knochengeräthe, Messer, Bohrer und Knochenahlen ein, die zu den alltäglichen Gebrauchsgegenständen der Papua gehören und die sie in den Ranzen oder hinter das an den Oberarm befestigte Armband gesteckt für gewöhnlich bei sich führen.

205. (B. 66. — Inv. 9664.) Knochenlöffel. «Dieses sogenannte *Assor* (in Seleo *Korien*) ist zugleich Löffel und Messer. Von der Insel Tarawāj.» Wird aus dem linken Coracoid der Schildkröte verfertigt, Länge desselben 19 Cm. S. Textfig. Nr. 3. Pag. 39.

206. (B. 132. — Inv. 9649.) «*Por*, Knochengeräthe, eigentlich Essgeräthe, spielt hier diejenige Rolle, wie bei uns zuhause der grosse Schöpflöffel. Der heisse Taro wird mit diesem Geräthe geschöpft, ausgetheilt, umgerührt u. s. w. Aus Seleo.» Aus dem Schulterknochen irgend einer Fischart verfertigt. Die dorsale Fläche stark abgeschliffen, damit sie um so schärfer werde. Länge 22·5 Cm. S. Textfigur 4 auf Pag. 39.

207—208. (B. 107. — Inv. 9665—9666.) «*Inā* (auf Seleo *Láb*). Knochenmesser, Essgeräthe, zugleich aber auch Waffe, das eine vom Augusta-Flusse, das andere aus Seleo.» In ganz Deutsch-Neu-Guinea allgemein verbreitet (vergl. Finsch: Ethn. Erf. Pag. 60). Werden wahrscheinlich aus Schweinsknochen geschliften Die Spitze flach und scharf, so dass dieselben wirklichen Messerklingen gleichen. Finsch heisst dieselben Dolche, weil man die Kokus- oder Betelnuss mit diesen aufzubrechen pflegt. Es sind eigentlich Universalinstrumente die hinter der Armbinde oder aus dem Tragranzen des Papua nie zu fehlen pflegen. Länge derselben 10 und 12 Cm. S. Textfigur 5 auf Pag. 39.

209. (B. 129. — Inv 9738.) Aus dem rechten hinteren Theile des Laufknochens vom Kasuar geschliffener flacher, scharfer Knochen, der als Messer benützt wird. Am oberen Ende mit einem unvollkommen profilirten, wahrscheinlich ein Menschenantlitz vorstellen sollenden Schnitzwerk. S. Taf. III, Fig. 1.

210. (B. 129. — Inv. 9739.) «Csontkés Aliszigetről.» A kazuár bal sípcsontjának hasi részéből van laposra kicsiszolva. A crista tibiaen négy lyuk van, bennök fűből font bojtocskákkal. Ezek alatt a penge felső harmadrészét a már ismert törtvonalas bekarczolások fedik három sorban. (V. ö. XX t. 2. á.) Hossza 34 cm., szélessége 2·5 cm. Lásd a 6. szövegábrát a 40. lapon.

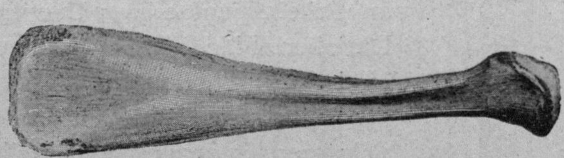
211—214. (B. 131. — Inv. 9734—9737.) «Négy darab *tyelau* csontlyukasztó. A tarisznyából, kivált ifjaknál, ritkán hiányzik.» Szeleóból. Készülnek a kazuár csűdjének hátsó felső részéből köszörülés útján. Hegyük hengeres, árszerű. Hosszuk 13—14 cm. Kettőnek rajzát l. III. t. 2. és 3. á.

210. (B. 129. — Inv. 9739.) «Knochenmesser von der Insel Ali.» Aus dem Bauchtheile einer linken Kasuartibia flach herausgeschliffen. Der crista tibiae entlang vier Löcher in welchen sich aus Gras geflochtene Quastchen befinden. Unterhalb dieser wird das obere Drittel der Klinge durch drei Reihen der schon bekannten eingekratzten Zickzacklinien verziert. (Vergl. Taf. XX, Fig. 2). Länge 34 Cm., Breite 2·5 Cm Siehe Textfigur Nr. 6, Pag. 40.

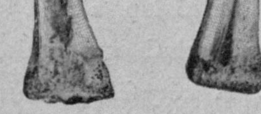
211—214. (B. 131. — Inv. 9734—9737.) «Vier Stück *Tjelau*, Knochenahlen. Fehlt aus dem Ranzen, besonders bei Jünglingen, nur selten. Aus Seleo.» Wird aus dem hinteren oberen Theile des Kasuar-Lautknochens durch Ausschleifen verfertigt. Die Spitze derselben cylindrisch, ahlenförmig. Länge 13—14 Cm. Die Zeichnungen von zwei Exemplaren siehe auf Taf. III. Fig. 2 und 3.



3. Szövegábra: Csontkanál (l. 205. szám).
3. Textfigur: Knochenlöffel (Siehe Nr. 205).



4. Szövegábra: Por, főzőeszköz (l. 206. szám).
4. Textfigur: Por, Kochscheit (Siehe Nr. 206).



5. Szövegábra: Csontkés (l. 207—208. szám).
5. Textfigur: Knochenmesser (Siehe Nr. 207—208).

F) Alvózsámolyok.

Az alvózsámoly a nyakszirt alátámasztására szolgál alvás közben, tehát a mi párnáinkkal, vánkosainkkal egy fogalom alá esik; a mennyiben azonban szerkezete a hajdísz megóvására szolgál, ugyanolyan rendeltetésű, mint az afrikaiak és a khinaiak alvózsámolyai. Német-Új-Guinea partvidékének Finsch nyomán közlött ethnografiai felosztásában már láttuk, hogy az alvózsámolyokban alaktanilag két typust különböztet meg, melyek két különböző vidékre jellemzők, az egyik a Mitrafelstől a Cap Croisillesig és Karkarig, a másik a Dallmannhafentől Humboldt-Baiig terjedő partvonalra. Az egyik, a talpas, alaktanilag tökéletesen az afrikai alvózsámolyokra emlékeztet, a másik, a lábas, a khinaiakra. A Biró-gyűjteményben mindegyik képviselve van, az első

F) Schlafschemel.

Die Schlafschemel dienen zum Stützen der Occipitalregion während des Schlafens, fallen daher in einen Begriff mit unseren Kissen und Kopfpolstern; da selbe jedoch dazu dienen, das Haar zu beschützen, besitzen sie dieselbe Structur wie die ähnlichen Hausgeräthe aus Afrika und China. Bei Gelegenheit der nach Finsch gegebenen ethnographischen Auftheilung der Küstengegenden Neu-Guinea's haben wir schon gesehen, dass sich morphologisch zwei verschiedene Typen von Schlafschemeln unterscheiden lassen, die für zwei verschiedene Gegenden charakteristisch sind, nämlich die eine für die sich vom Cap Croisilles bis Karkar und die andere vom Dallmannhafen bis zur Humboldt-Bai erstreckende Küstenlinie. Die eine Form, mit dem Fussbrette, gleicht morphologisch vollkommen den afrikanischen Schlafschemeln, die andere, mit Füssen, den

egy, a második hat példányban. — Mindkét fajta alvózsámoly az 1896-ik évi berlin-treptowi gyarmatkiállításon is ki volt állítva s ezekről v. Luschan: «Beiträge zur Völkerkunde» czímű művének 66—71. lapján értekezik. Elsőben is kimutatja, hogy a kétlábú alak tulajdonképen csak a talpas (monoxyl) alak átalakulása. További fejtegetéseiben azután a talpas alakból kiindulva, ennek minden egyes részét a typikus ion oszlopfő alkotórészeire vezeti vissza. A felső lap az abacus, az alsó a cymatium, a középső részek a pulvinus maradékai, egyedül az astragalusnak nem jutván analogonja. Elméletét az indeurópai befolyással magyarázza.

215. (B.? — Inv. 11.738.) Talpas alvózsámoly, 12·5 cm. magas, 14 cm. széles. Alakja hasonló azokhoz a székekhez, melyeket e vidékről közöltek. Felső lapja, melyre a nyakszirt támaszkodik, kissé homorú, alsó és felső felületén egyaránt sima. A talp alul-felül sima, két oldalát faragott fogazatsor disziti. A felső lapját a talppal két félhold alakú ív köti össze, melyek convexitásuk csúcspontjában érintkeznek. A felső lap, a talp s az ezeket összekötő részek mind egy darab fából vannak kifaragva. A két félhold faragott diszítésű s négy kígyó- vagy gyík-félét ábrázol. A gyikok feje a talpdeszkába harap, míg farkuk — a két félhold csúcspontjában kereszteződvén — a felső deszkát tartja. A fejlődő pikkelyek, az orrlyukak, a két oldalt mereven elálló szemek, a gerinczet jelző s a fark vége felé keskenyedő zeg-zug vonal — melyhez hasonlót már a talpdeszka két oldalán is láttunk — mind egy gyík- vagy kígyóféle állatra vallanak. A két ív találkozó csúcspontját mindkét oldalon egy-egy teljesen hasonlóan kidolgozott kígyófej zárja be. Ez utóbb említett kigyófejek fölött, a felső ív és a felső lap közt még egy áttört kört látunk; ez szintén tagolt s talán farkába harapó kígyót ábrázol. A felső ív külső gerinczét diszítő csipkézet eredetére mit sem mondhatunk, alaksorozatát nem ismerjük. IX. t. 5. á.

216—221. (B. 114. — Inv. 9832—9837.) Hat darab lábas alvózsámoly. Biró ezekről a következőket írja:



6. Szövegábra: Csontkés.
6. Textfig.: Knochenmesser (Nr. 210).

chinesischen. In der Biró-Collection sind beide vertreten, erstere in einem, letztere in sechs Exemplaren. Beide Typen der Schlafschemel waren auch auf der im Jahre 1896 in Berlin-Treptow abgehaltenen Colonialausstellung vertreten, über die sich v. Luschan auf Pag. 66—71 seines Werkes «Beiträge zur Völkerkunde» verbreitet. Zuvörderst weist er darauf hin, dass die zweifüssige Form eigentlich nur eine Metamorphose der ersteren Form mit dem Fussbrette (monoxyle Form) ist. Von dieser Form ausgehend, führt er dann jeden Theil derselben auf die Bestandtheile des typischen jonischen Capitäls zurück. Die obere Fläche entspricht dem Abakus, die untere dem Cymatium, die mittleren Theile sind Überreste des Pulvinus und nur für den Astragalus findet sich kein Analogon Seine Theorie stützt sich auf indo-europäische Beeinflussung.

215. (B.? — Inv. 11.738.) Monoxyler Schlafschemel, 12·5 Cm. hoch, 14 Cm. breit. Gleicht der Form nach den Stühlen, die von derselben Gegend publizirt wurden. Die obere Fläche, auf die der Nacken gestützt wird, ist etwas concav, an der unteren und oberen Oberfläche gleich glatt. Das Fussbrett oben und unten glatt, an beiden Seiten durch je eine eingeschnitzte Zahnreihe verziert. Die Stützfläche mit dem Fussbrette durch zwei halbmondförmige Bögen verbunden, die sich im Scheitelpunkte ihrer Convexität berühren. Die obere Fläche, das Fussbrett und die verbindenden Theile aus einem Stücke Holz geschnitzt. Die beiden Halbmonde sind mit Schnitzereien verziert und stellen Schlangen- oder Eidechsenköpfe vor. Die Eidechsenköpfe beissen in das Fussbrettchen hinein, während ihre Schweife — die sich im Scheitelpunkte der beiden Halbmonde kreuzen — das obere Brettchen halten. Die Schuppen, die Nasenlöcher, die zu beiden Seiten starr abstehenden Augen, die das Rückgrat markirende und gegen das caudale Ende zu sich verringernde Zickzack-Linie — der ähnliche wir auch schon an beiden Seiten des Fussbrettchens sahen, lassen insgesammt wiederum auf ein Eidechsen- oder Schlangenähnliches Thier schliessen. Die sich begegnenden Scheitelpunkte der beiden Bögen werden jederseits durch einen vollständig ausgearbeiteten Schlangenkopf abgeschlossen. Über diesen zuletzt erwähnten Schlangenköpfen sehen wir noch einen durchbrochenen Kreis; auch dieser ist gegliedert und stellt vielleicht eine sich in den Schwanz beissende Schlange dar. Über den Ursprung der das Rückgrat des oberen Bogens bildenden Zacken möchte ich deswegen hinweggleiten, da eine Formenserie derselben unbekannt ist. Taf. IX, Fig. 5.

«*Alhá* (Szeleóban *aluk*) alvózsámoly, a taravájvidéki benszülöttek legművészibb faragványa, a mi különösen azért is ügyes kezet feltételez, mert a két fele a legapróbb részletekig symmetrikusan van faragva és diszítve. Felső része nem tűr meg faragványokat, mert oda a fejhát van támasztva, azért az ide helyezhető faragások az aljára kerülnek. Két végén phantastikus fej (Szeleóban *szelin*, tán erről a sziget neve is?) ékesíti, a mely krokodilra emlékeztet. Szája legtöbbször kisebb fejet tart, ez ismét valamit harap. Valamennyi Taravájból való».

Mind a hat darab a lábas fejvánkosokhoz tartozik; mindegyik áll tehát egy vánkosfából s a négy lábból, melyeket két darab erős, mintegy 2 cm.-nyi átmérőjű, középen kettéhajlított rotang képez; a hajlás szorítja közre a vánkosfát. Hogy a hajlított rotang idővel szét ne ernyedjen, az összehajlított darabokat vékony rotangkötelék tartja össze, mely majd a lábakba fúrt háromszögű lyukakba van fűzve, majd egyszerűen a lábakra van tekerve. Olykor a két pár lábat még külön rotangkötelék húzza össze. (A szerkezetet lásd IX. t. 10. á. 9836.)

Diszítés dolgában legegyszerűbb a 9832. Ez 44 cm hosszú és 14 cm. magas. Vánkosfája aránylag vékony, alig 1 cm.; alján egy állat teste látható a két lábbal (IX. t. 9. á.). A vánkosfa két vége egy-egy hüllőfejet ábrázol, mely nyitott szájában tart valamit. A fejpajzsocska helyén, az egyiknek tövében tisztán s jellemzőn rajzolt emberarcz van faragva (IX. t. 8. á.), a másik ugyanazon helyén ugyanoly konturos műben békaalak látható (IX. t. 1. á)

A 9833. sz. vánkosfájának alján nincs diszítés. A csúcsfaragvány nyitott szájat ábrázol, mely valamit harap; a felső lapon egy nagyobb és egy kisebb arcz különböztethető meg. A felső arcz szeme kajlán áll, az átfúrt sövényű orrhoz pedig felülről lefelé több rétegű s patkóalakú csüngő járul; a felső arczot az alsótól fogazatos sáv választja el, az alsó egyébként egyezik a felsővel, csak az orr csüngője hiányzik (IX. t. 12. á.). Embernek vagy hüllőnek arcza-e ez, nem merem eldönteni.

Az előbbihez nagyon hasonlít, de tisztább és fejlettebb alak a 9834. A csúcsfaragvány felső lapjának

216 221. (B 114. — Inv. 9832—9837.) Sechs Exemplare, Schlafschemel des zweiten, mit Füssen versehenen Typus. Biró schreibt hierüber folgendes: «*Alhā* (in Seleo *Aluk*), Schlafschämel, das kunstreichste Schnitzwerk der Eingebornen um Tarawāj. Bedingt schon deswegen eine geschickte Hand, da die beiden Hälften bis auf die kleinsten Details symmetrisch geschnitzt und verziert sind Der Obertheil duldet keinerlei Schnitzwerk, weil auf selben der Hinterkopf gestützt wird, wesshalb auch die hier nicht anbringbaren Verzierungen auf die untere Fläche desselben gedrängt werden. An beiden Enden durch je einen phantastischen Kopf (in Seleo = *Selin*, vielleicht hievon auch der Name der Insel?) verziert, der an ein Krokodil erinnert. Der Mund hält zumeist einen kleineren Kopf, der wieder in etwas hineinbeisst. Alle stammen aus Tarawāj.»

Alle sechs Exemplare gehören zu den Schlafschemeln mit Füssen, bestehen also aus einem Holzkissen und je vier Füssen, die durch zwei starke, ungefähr 2 Cm. im Durchmesser besitzende, in der Mitte gebogene Rotangstücke gebildet werden. Damit diese gebogenen Rotangstücke mit der Zeit nicht nachlassen, werden dieselben durch dünnere Rotangbande zusammengehalten, die bald durch in die Füsse gebohrte dreikantige Löcher durchgezogen sind, bald aber einfach auf die Füsse gewickelt sind. Manchmal werden die zwei Paar Füsse noch durch einen besonderen Rotangstrang zusammengezogen. (Die Construction siehe Taf IX, Fig. 10, 9836).

Was die Verzierungen anbetrifft, ist Nr. 9832 das einfachste Exemplar. Dasselbe ist 44 Cm. lang und 14 Cm. hoch. Das Polsterholz ist verhältnissmässig dünn, kaum 1 Cm; an der unteren Fläche desselben ist der Körper eines Thieres mit den zwei Füssen zu sehen (Taf. IX, Fig 9). Die beiden Enden des Polsterholzes stellen je einen Reptilienkopf dar, die etwas im geöffneten Munde halten. An der Stelle des Kopfschildchens ist an der Basis des einen ein rein und charakteristisch gezeichneter Menschenkopf ausgeschnitzt. (Tafel IX, Fig. 8), an eben derselben Stelle des anderen Exemplares ist in eben solcher conturirter Manier eine Froschfigur ausgeschnitzt (Taf. IX, Fig. 1).

An der Basis des Schlafschemels Nr. 9833 ist keinerlei Verzierung zu sehen. Das Scheitelschnitzwerk stellt einen geöffneten Mund dar, der nach etwas beisst; an der oberen Fläche sind ein grösseres und ein kleineres Gesicht zu unterscheiden. Das Auge des oberen Gesichtes steht schief, an die Nase mit durchbohrtem Septum schliessen sich von oben nach unten zu, aus mehreren Schichten bestehende, hufeisenförmige Anhängsel an; das Obergesicht wird von dem unteren durch einen gezähnten Streifen abgetrennt. Das untere stimmt übrigens mit dem oberen völlig überein, und fehlt bloss das Nasenanhängsel (Taf. IX, Fig. 12). Ob

arczán a szemek szintesek, mélyen körülárkoltak, az orrsövény alatt négysoros csüngő; oldalvást a fülnyilás táján egy-egy háromszögű lyuk; a szájnyilásban (oldalról nézve) fogak. A kisebbik fejet a nagyobbhoz meanderes diszítésű gyürű kapcsolja. A kisebb fej szája nincs kifaragva és hengeres csapban végződik (IX. t. 6. á.). A csúcsfaragvány alsó lapjának rajza a felső lap arczának decomponált alakját mutatja (IX. t. 3. á.). A vánkosfa alsó taraja úgy ezen, mint a 9832. kivételével a többin is megvan, s egyezik a 9836.-éval (melyet a IX. t. 10. á. mutat be). A taraj fölött a vánkosfa két szélén hullámvonal fut középen egy spirál kapocscsal (IX. t. 4. á.). Hossza 57 cm.; magassága 17 cm.; pirosra van festve

A 9837. sz. csúcsfaragványában sajátságos átalakulást látunk. A felső fej, a szem és orr ábrázolásával inkább emberi, az alsó határozottan állati; a kettőt a gerinczen elhelyezett pikkelysor választja el, melyet két oldalt fogazatsor szegélyez (IX. t. 2. á.). A vánkosfa másik vége befejezetlen (IX. t. 7. á.). Hossza 47 cm., magassága 14 cm. A vánkosfa alsó lapján félhengeres lécz vonul végig.

E csoportba tartozik még a 9836. számú, melynek — typusként — egész rajzát közöljük (IX. t. 10. á.). A csúcsfaragvány felső arcza olyan, mint a 9834.-é, alatta a torokrész látható; egy hullámvonalas gyürű választja el ezeket egy határozottan állati fejtől, mely szájában harap valamit. A fültájék lyukát rostbojtok ékítik. A vánkosfa alján áttört csipkés gerincz látható bojtokkal, két szélén pedig egy sor meanderszerűen gördülő hullámvonal, fölötte szögletes meanderszalag. Hossza 43 cm., magassága 17 cm.

Csúcstagjainak diszítése által e sorozattól teljesen különválasztandó a 9835. sz. darab. A csúcstag legszélesebb részét két fogazatsor hidalja át. Ez alatt — az eddigiekkel ellentett irányban — hatalmas, a lapos lemezből 1 cm.-nyire kiálló egyenes orr látható, kifejlett czimpákkal s átfúrt orrsövénynyel. Az orr töve ellipsoid dudorba megy át s ennek két oldalán az ezen orrhoz tartozni látszó szemek vannak kifaragva. A dudor élén futó lécz azonban a mellette fekvő bevágásokkal ismét arczot ad ki, sőt az ez alatt következő kettős spiralból álló s gömböcsben végződő rész is külön harmadik fejet

es ein Menschenantlitz oder ein Reptilienkopf ist, wage ich nicht zu entscheiden.

Dem vorigen stark gleichend, doch reiner und entwickelter als dieses ist Nr. 9834. Im Gesichte des auf der oberen Fläche befindlichen Scheitelschnitzwerkes sind die Augen horizontal, tief umwallt, unter dem Nasenseptum ein vierreihiges Anhängsel; seitwärts in der Gegend des Hörloches je ein dreieckiges Loch; in der Mundöffnung (von seitwärts gesehen) Zähne. Der kleinere Kopf wird an den grösseren durch einen mit Mäandern verzierten Ring geknüpft. Der Mund des kleineren Kopfes ist nicht ausgeschnitzt und endigt in einen cylindrischen Zapfen (Tafel IX, Fig. 6). Die Zeichnung der unteren Fläche des Scheitelschnitzwerkes zeigt die decomponierten Formen des auf der oberen Oberfläche befindlichen Antlitzes (Taf. IX, Fig. 3). Der untere Kamm des Polsterholzes ist sowohl bei diesem, wie mit Ausnahme von Nr. 9832, auch bei den anderen vorhanden und stimmt mit dem von Nr. 9836 überein (das auf Taf. IX, Fig. 10) dargestellt ist. Oberhalb des Kammes verläuft zu beiden Seiten des Polsterholzes eine mediane Wellenlinie mit einer Wellenlinie in der Mitte und einer spiraligen Schliesse (Taf. IX, Fig. 4). Länge 57 Cm., Höhe 17 Cm.; roth bemalen.

In dem Scheitelschnitzwerke von Nr. 9837 sehen wir eine eigenthümliche Umwandlung. Der obere Kopf, die Augen und Ohren sind der Darstellung nach mehr menschlichen Charakters, die unteren dagegen machen einen dezidiert thierischen Eindruck; die beiden werden durch eine am Rückgrate angebrachte Schüppchenreihe getrennt, die zu beiden Seiten mit einer Zahnreihe besetzt sind (Taf. IX, Fig. 2). Das andere Ende des Polsterholzes blieb unbeendet (Taf. IX, Fig. 7). Die Länge beträgt 47 Cm., die Höhe 14 Cm. Auf der unteren Fläche des Polsterholzes zieht sich eine halbcylinderförmige Leiste entlang.

In diese Gruppe gehört noch Nr. 9836, die wir — um den Typus zu zeigen — in ganzer Zeichnung mittheilen (Taf. IX, Fig. 10). Das obere Gesicht des Scheitelschnitzwerkes gleicht dem von Nr. 9834, darunter ist die Kehlkopfgegend sichtbar; dieselben werden von einem dezidierten Thierkopfe, der etwas im Munde führt, durch einen wellenlinigen Ring getrennt. Das Loch der Ohrgegend wird durch ein Faserquastchen verziert. Auf der unteren Fläche des Polsterholzes ist eine durchbrochene und mit Quastchen verzierte Spitzencrista zu sehen, an den beiden Seiten ist je eine Reihe mäanderartig zusammengerollter Wellenlinien, darüber ein winkeliges Mäanderband angebracht. Länge 43 Cm., Höhe 17 Cm.

Der Verzierung des Scheitelgliedes nach ist nun Nr. 9835 von dieser Serie gänzlich abzuscheiden. Den breitesten Theil des Spitzengliedes überbrücken zwei Zahnreihen. Unter diesen ist — mit den bislang beschriebenen in entgegengesetzter Richtung stehend —

ábrázol (IX. t. 14. á.). Reversoldalának rajzát lásd u. a. t. 11. és 13. á. — A vánkosfa alatti facsipke lyukaiból két-két oldalt négy-négy hajpamat lóg le; mindegyik pamat 6 cm. hosszú és 10 – 15 szálból áll. Hossza 49 cm., magassága 16 cm.

eine mächtige, aus der flachen Platte 1 Cm. weit hervorstehende, gerade Nase sichtbar, mit entwickelten Nasenflügeln und einem durchbohrten Nasenseptum. Die Nasenwurzel geht in einen ellipsoiden Wulst über und beiderseits davon sind die zu dieser Nase gehörig erscheinenden Augen ausgeschnitzt. Die am Rande des Wulstes entlang laufende Leiste ergibt jedoch mit den daneben liegenden Einschnitten wiederum ein Gesicht, was mehr, auch der unter diesem befindliche, aus einer doppelten Spirale bestehende und in einem Kügelchen endende Theil stellt einen dritten Kopf dar (Taf. IX, Fig. 14).

Die Zeichnung der Reversseite siehe ebendaselbst Taf. IX, Fig. 11 u. 13. Aus den Löchern der unter dem Kopfpolster befindlichen Holzspitzen hängen beiderseits je vier Haarbüschel herunter; jeder Haarbüschel besteht aus 10—15, je 6 Cm. langen Fäden. Länge 49 Cm., Höhe 16 Cm.

G) *Faedények.*

A Biró-féle gyűjteményben levő öt darab faedény külön csomagolva zoologiai tárgyak között érkezett s Biró egyébként pontos jegyzeteiben semminemű felvilágosítást nem találunk róluk.

222. (B.? — Inv. 11.743.) Óválalakú, mély fekete fatál, kemény fából, sötétre szinezve (Finsch szerint mangánnal vagy graphittal (?). Ethn. Atl. III. t. 3. á. — Schmeltz: Internat. Archiv f. Ethn. VIII. 242. l.). Hossza 35 cm., szélessége 24 cm. Mindkét végén a XXII. tábla 5. ábráján bemutatott faragás van, egy hosszú, lapos testű s kiemelkedő zömök fejű állatalak. A relief körüli csipkés dísz vörös festékkel van odapingálva. A kép egy vízben úszó állatot juttat eszünkbe. A másik példánynál a fej át van törve s fül gyanánt szolgál a felakasztásnál. Más diszítés nincs.

223—226. (B.? — Inv. 11.739—742.) Négy darab lapos, kerek, feketére fényezett fatányér. Átmérőjük 38—40 cm. Gyengén felgörbült szélük külső felén egymással diametrálisan ellentétes két kis tagolt gerincz van kifaragva. Az egyik állandóan át van fúrva a felakasztó madzag számára. A mennyire elkopott voltukban fel lehet ismerni őket, azt hiszszük, hogy Preuss (i. m. I. rész 131. l.): «Wurm und Vogelkopfpaar» motivumai vannak előttünk.

A tálak fenekét 10—15 cm átmérőjű köralakú lapos

G) *Holzgeschirre.*

Die in der Biró-Collection befindlichen fünf Stück Holzgeschirre kamen bei einer Sondergelenheit zwischen zoologische Objecte verpackt an und enthalten die sonst so genauen Aufzeichnungen Biró's über dieselben keinerlei Notizen.

222. (B. ? — Inv. 11.743.) Ovale, tief schwarze Holzschüssel, aus hartem Holze, dunkel gefärbt (nach Finsch mit Mangan oder Graphit (?) Ethn. Atl. Taf III, Fig. 3. Schmeltz: Internat. Archiv f. Ethn. VIII, Pag. 242). Länge 35 Cm., Breite 24 Cm. An beiden Enden eine auf Taf. XXII, Fig. 5 dargestellte Schnitzerei, nämlich eine Thierfigur mit langem, flachem Körper und einem hervorragenden, stark entwickelten Kopfe. Das Spitzenmuster um das Relief herum ist mit rother Farbe aufgemalen. Das Bild erinnert an ein im Wasser schwimmendes Thier. Bei dem anderen Exemplare ist der Kopf durchbrochen und wird die Schüssel daran aufgehängt. Andere Verzierungen sind nicht daran.

223—226. (B. ? — Inv. 11.739—742.) Vier Stück flache, runde, schwarz gefärbte Holzteller. Der Durchmesser derselben beträgt 38—40 Cm. Auf die äussere Fläche des schwach aufgebogenen Randes sind, einander diametral entgegengesetzt, je zwei gegliederte Leisten ausgeschnitzt. Die eine derselben ist andauernd durchbohrt um die Aufhängschnur in sich aufzunehmen. Soweit sich dasselbe in Folge der Abgenütztheit erkennen lässt, glauben wir es hier mit dem bei Preuss (a. a. O. I Th. Pag. 131) angeführten «Wurm- und Vogelkopfpaar-Motive» zu thun zu haben.

Den Boden der Schüsseln bildet eine 10—15 Cm. im Durchmesser besitzende kreisförmige flache Sohle, die mit den in Taf. XXII, Fig. 1—4 dargestellten Gravirungen bedeckt ist.

talp képezi, melyet a XXII. t. 1—4. ábráin bemutatott vésmények boritanak.

Az ugyanazon tábla 6. ábráján bemutatott rajzok a karimák külső felületéről valók s alkalmasint a «függő Pteropus» ornament elváltozott formái (Preuss i. h. 96. és 132. l.).

227. (B.? — Inv. 9956.) Ismeretlen rendeltetésű faeszköz. Rajzát l. a X. t. 1. á. Alakja szerint leginkább mozsártörőhöz hasonlít, de sem hengeralakú alsó testén, sem törőlapján zúzódási vagy egyéb használati nyomok nem láthatók. Hasonlíthatjuk még a tapaverőkhöz (lásd A. B. Meyer i. m. VII. t. Zeugschlägel), de felső vége fogásra alkalmatlan s hiányzik róla a körkörös rovátkolás. Hossza 53 cm., átmérője 4—7 cm. Áll egy alsó festetlen hengeres részből, e fölött nyujtott csonka kúpalakú középtagból és a felső faragott részből. A középtagot alulról fölfelé egy fekete, egy festetlen, egy keskenyebb vörös és ismét egy fekete körsáv diszíti; legfelső részén egymással derékszögesen négy kurtítva ábrázolt emberfej látható; ezeken a homlok és az orr fehérre, ezek mellett két oldalt egy-egy kétszögű sáv vörösre van festve s az egész fekete háromszögű lappal bekerítve. (Az emberi arczot e példányon a Fenichel-gyűjtemény négy analog darabjának ugyanoly helyen alkalmazott realistikus faragású emberarczai alapján lehetett meghatározni.) A középtagot nagyobb, lekerekített élű, vörösre festett dúcz zárja le, melyen négylábú alakot látunk, melynek hátán egy állat áll; az alsó alak feketére és fehérre, a felső vörösre festett. Az alsó alak négykézláb guggoló nő, melyen csak a törzs mellső lapjához odabiggyesztett (de vele egy darabból kifaragott) háromszögű arcznak a fehér orrtól jobbra és balra eső pofatájai, továbbá az ezzel összefüggő, de jobban bemélyített szemgödrök, s végül a nagyon kicsiny, de tisztán kivehető szájrés vannak vörösre bemázolva. Az alak hátsó lapján az arczczal alaki parallelismusban egy női pudendum van pontosan kifaragva A rima p. mély, fölötte clitoris látható s úgy ezek, mint a nympháknak megfelelő és az ezektől beljebb fekvő részek szintén vörös szinűek. A felső állatalak a hangyászó sünt ábrázolja, mely fejével a női alak fejéhez nyúl le. A fejen egy-egy oldalsó bemetszés az állat orrmányát is jelzi. A fark az orrmányhoz hasonlóan lefelé kunkorodik, de nem éri el az emberi alak testének felületét.

Die in Fig. 6 derselben Tafel dargestellten Zeichnungen stammen von der äusseren Oberfläche der Reifen und sind wahrscheinlich Variationen des «Hängenden Pteropus»-Ornamentes (Preuss a. a. O. Pag. 96 und 132).

227. (B. ? — Inv. 9956.) — Ein Holzinstrument unbekannten Gebrauches. Die Zeichnung siehe Taf. X, Fig. 1. Der Form nach am ehesten einem Möserpistill gleichend, doch sind weder am cylinderförmigen unteren Theile, noch an der Stossfläche Gebrauchsspuren zu sehen. Am meisten noch den Tapaschlägeln ähnlich (S. A. B. Meyer l. c. Taf. VII, Zeugschlägel), doch ist das obere Ende zum Greifen ungeeignet und fehlt von demselben die kreisrunde Riefung. Länge des Objectes 53 Cm., Durchmesser 4—7 Cm. Das Ganze besteht aus einem unteren unbemalenen, cylinderförmigen Theil, ober diesem aus einem in die Länge gezogenen stumpfkegeligen Mittelgliede und dem oberen geschnitzten Theile. Das Mittelglied wird von unten nach oben durch einen schwarzen, einen unbemalenen, einen schmäleren rothen und noch einen schwarzen Ringstreifen verziert; am obersten Theile sind vier zu einander senkrecht stehende, verkürzt dargestellte Menschenantlitze zu sehen; auf diesen sind Stirne und Nase weiss, beiderseits je ein zweieckiger Streifen roth bemalt und das Ganze mit einer schwarzen dreieckigen Fläche eingesäumt. Dass das Gesicht ein Menschenantlitz ist, liess sich aus den an der gleichen Stelle angebrachten realistisch gehaltenen Menschenantlitzen der aus der Fenichel-Sammlung stammenden vier analogen Stücke bestimmen.

Das Mittelglied wird durch einen grösseren, mit abgerundeten Kanten versehenen, roth bemalenen Klotz abgesperrt, auf dem eine vierfüssige Figur zu sehen ist. Die untere Gestalt ist eine auf vier Händen kriechende Frauenfigur, bei welcher nur das an die vordere Fläche des Rumpfes geklebte (doch mit demselben aus einem Stücke geschnitzte) Gesicht und auch hier nur die von der weissen Nase nach rechts und links fallenden Wangengegenden, ferner die mit diesen zusammenhängenden, doch tiefer liegenden Augenhöhlen und endlich die überaus kleine, doch rein ausnehmbare Mundspalte roth bemalen ist. Auf der hinteren Fläche ist im formellem Parallelismus mit dem Gesichte ein weibliches Pudendum ausgeschnitzt. Die rima p. ist tief, oberhalb derselben ist eine Clitoris zu sehen. Sowohl diese Theile, wie auch die den Nymphen entsprechenden und die weiter nach innen gelegenen sind roth bemalen. Die obere Thierfigur stellt einen Ameisenfresser dar, der mit dem Kopfe nach dem Kopfe der weiblichen Figur greift. Am Kopfe markirt je ein seitlicher Einschnitt auch den Rüssel des Thieres. Der Schwanz ist gleich dem Rüssel nach unten zu eingeringelt, ohne jedoch die Körperoberfläche der Menschen-Figur zu erreichen.

HARMADIK CSOPORT.

Vallási tárgyak.

E fejezetben a vallásról, továbbá a babonáról és talizmánokról, s végül a zeneeszközökről s a tánczhoz tartozó egyéb tárgyakról szólunk. Kétségtelenül az ethnographia legérdekesebb, de egyszersmind legnehezebb fejezete is ez. A kőkorszakát élő benszülött vallási körébe behatolni, azzal megismerkedni a legingerlőbb feladat, de a benszülöttet ép ezen dolgokban megérteni a legbajosabb. Hogy ezt Biró teljes mértékben méltányolta, kitünik ide vonatkozó jegyzeteinek végtelen óvatosságából. S ép ezen óvatosság engedi meg nekünk, hogy jegyzeteinek ezen részét a maga egészében közöljük.

A) Vallás.

«Míg Friedrich-Wilhelmshafennél a benszülöttek faluiban semmi külső jelét sem láthatni vallásnak, Berlinhafen környékén már azonnal szembetünik minden faluban egy-két ház, melyre mi a templom. fogalmát illesztjük. Ez a *karovara.* (B. fkp. 29. — Inv. 11.723. és B. fkp. 33. — Inv. 11.727. — az angieli, illetve szeleoi karovara fényképét nyujtja. Lásd alább a fényképek jegyzékét). Se nagyságban, se építése styljében nem különbözik a lakóházaktól, csak rendesen diszesebb, környéke csendes, elhagyatott, még ha különben gondozzák is.

«A közül a nem sok *karovara* közül, miket eddig látni alkalmam volt, a legcsinosabbak egyike a kicsi Angiel (Sans souci) szigeten van (B. fkp. 29.). Alig nagyobb közönséges lakóháznál, szintén magas czölöpökön áll. Az a vastag, rövid gerenda, a minek a berovásain a bemenő felmászik, rendesen félre van téve, csak alkalmilag kerül elő. Keskeny folyosóra vezet a lépcső s ezen elől és két oldalt lehet körüljárni. A folyosó karzatáról és aljáról pálmalevélrojtok csüngenek le, tőlük jóformán csak a falazat felső felét lehet látni, csupán egy részét azoknak a széles négyszögű, pajzsalakú deszkáknak, a rajtuk levő szines arabeszkeket, miket a szalagformán haladó vésmények alkotnak. A bevésetten

DRITTE GRUPPE.

Cultus-Objecte.

In diesem Capitel fanden einige Bemerkungen über die Religion, die abergläubischen Gebräuche, die Talismane Aufnahme, ferner die Musikinstrumente und die zum Tanze gehörigen übrigen Geräthe. Es ist dies zweifelsohne das interessanteste, doch zugleich schwerste Capitel der Ethnographie. In den Culturkreis der noch jetzt im Steinalter lebenden Eingebornen einzudringen, sich damit vertraut zu machen ist wohl ein aufregender Gedanke, doch fällt es überaus schwer, die Eingebornen eben in diesen Sachen zu verstehen. Dass dies auch Biró wahrnahm und in gehörigem Maasse würdigte, geht aus der unendlichen Vorsicht seiner diesbezüglichen Daten hervor. Und eben diese vorsichtige Zurückhaltung gestattet uns, diesen Theil seiner Notizen in seiner Gänze hier mitzutheilen.

A) Religion.

»Während man um Friedrich-Wilhelmshafen in den Dörfern der Eingebornen keinerlei auf Religion beziehbare äussere Zeichen bemerkt, fallen in den Dörfern der Umgebung von Berlinhafen überall ein-zwei Häuser auf, die wir unter den Begriff «Kirche» stellen. Es ist dies das *Karowara.* (B. fkp. 29. — Inv. 11.723 und B fkp. 33. — Inv. 11.727. Zeigen die Photographien der *Karowara* auf Angiel beziehentlich Seleo.) Dieselben unterscheiden sich weder der Grösse, noch der Bauart nach von den gewöhnlichen Wohnhäusern, nur ist die für gewöhnlich zierliche Umgegend einsam und verlassen, auch wenn sie im Übrigen gepflegt ist.

«Von den nicht allzuvielen *Karowara*'s, die ich bis jetzt zu sehen Gelegenheit hatte, befindet sich eines der schönsten auf der kleinen Insel Angiel (Sans-souci) (B. fkp. 29). Kaum grösser als ein gewöhnliches Wohnhaus, steht dasselbe gleichfalls auf Pfählen. Der dicke, kurze Pfahl, über dessen Einkerbungen man in das Innere gelangt, ist für gewöhnlich bei Seite geschoben und wird nur gelegentlich zur Stelle gebracht. Die Stiege führt in einen schmalen Gang, in den man von vorne und von den beiden Seiten gelangen kann. Von der Gallerie und dem Fussboden des Ganges hängen Palmfasern herab, derart, dass man ihretwegen ungefähr nur die Hälfte der Mauerwerkes sehen kann und nur einen Theil jener breiten, viereckigen, schildförmigen Bretter mit den darauf befindlichen farbigen Arabesken, welche durch die auf denselben bandartig sich ineinander verschlingenden Gravirungen gebildet werden. Die gravirten Bänder sind mit gebranntem Kalke weiss

haladó szalagok égetett mészszel fehérre vannak mázolva, a vörösre festett alapon pedig a fehéren kívül domborúra vésett fekete körök. De ennek a fekete szine már nem festéktől származik, azt rátett parázszsal égetik szenesre.

«A fedél a tartós szágópálma leveleiből készül, tetején a sajátságos szarvas fedél, soha se a házon keresztben, hanem előre és hátra. Alá halat, madarat és embert ábrázoló fafigurák vannak felakasztva. Ez a szarvasfedél elég jellemző a karovarákra; különben egyszerűbb és kisebb alakban lakóházakon is megvan. (A B. fkp. 15. — Inv. 11.709. Szeleo falu főutczáját mutatja be ilyen fedelű házakkal.)

«A karovarába csak egy ember szokott bejárni, néhány napi időközben, az is olyankor, mikor a falu csendes lett, a lakók dolgaikra elszéledtek. Nagy pálmaszatyorban hoz valamit, visz valamit, azután pár napig ismét nem zavarja semmi a karovara magányát. Hogy mi van benne? mit hoz? mit visz? mit csinál ott az az ember? Arról alig tudunk valamit. Nem, mintha titkot csinálnának belőle, beszélnek nekünk róla készségesen! De mondanak olyan szavakat, a mik bizonyosan elvont fogalmakat jelentenek, a mit a mi kevés szókincsünkkel még most megérteni nem tudunk. Hanem azért egyetmást mégis hallottam róla egy szemtanutól. Mint trader két év óta lakik Taravájban, némiképen tud már értekezni is velük. Jó barátságban él a karovara látogatójával is, a ki egyszer magával bevitte.

«Előadása szerint nem voltak abban rettenetes dolgok, tán kannibál orgiák borzasztó emlékei. Kisebbnagyobb, vörösre mázolt emberfigurák, állatalakok voltak szépen sorba állítva a fal mellett, felakasztva, vagy körbekörbe a középen, háttal egy-egy üres kókuszhéjhoz támasztva, szakasztott olyanok, mint a milyenek a 228—238. sz. alatt mostani küldeményemben vannak. Tán épen ezek is megfordultak már abban a társaságban, úgy is mind Taravájból valók.

«Azt a pogányságot sem követte el a mi benszülöttünk, hogy leborult volna előttük és talán még követelte volna, hogy kisérője is tisztelje meg azokat egy-két

bemalen, auf dem rothen Grunde sind ausserdem noch convex gearbeitete schwarze Ringe zu sehen. — Die schwarze Farbe dieser letzteren rührt jedoch nicht von einer schwarzen Farbe her, sondern das Object wird durch aufgelegte Gluth verkohlt.

«Das Dach wird aus den dauerhaften Blättern der Sagopalme bereitet. Dasselbe hat die eigenthümlichen Hörner und liegt auf dem Gebäude nie in die Quer, sondern von vorne nach hinten. Unter dasselbe werden Fische, Vögel und Menschen abbildende Holzfiguren aufgehängt. Das gehörnte Dach ist für die Karowara's ziemlich charakteristisch; in einfacherer und kleinerer Form kommt es übrigens auch an Wohnhäusern vor. (B fkp. 15. — Inv. 11.709 zeigt die Hauptstrasse des Dorfes Seleo mit auf diese Art überdachten Häusern.)

«In das Karowara pflegt nur ein einziger Mensch einzutreten und auch der nur in Zwischenräumen von einigen Tagen und zu einer solchen Tageszeit, wo das Dorf schon ruhig geworden ist und die Bewohner sich an ihre Arbeit zerstreuten. Er pflegt dann in einem grossen Palmenkorbe etwas zu bringen, doch trägt er auch Dinge weg und dann wird die Einsamkeit des Karowara auf einige Tage wieder durch nichts gestört. Was in denselben vorgeht, was er hineinträgt, oder herausbringt, was der Mann dort drinnen beginnt, wer wüsste es? Darüber lässt sich kaum etwas erfahren. Nicht als ob sie daraus ein Geheimniss machen würden, denn die Eingebornen sprechen hierüber mit Bereitwilligkeit! Doch gebrauchen sie dabei Worte, die gewisslich abstracte Begriffe bedeuten und sich mit meinem jetzigen kleinen Wortschatze nicht verstehen lassen. Trotzdem konnte ich von einem Augenzeugen Eines und das Andere erfahren. Derselbe, ein Trader, wohnt schon seit zwei Jahren in Tarawāj und kann sich auch mit den Eingebornen einigermaassen verständigen. Auch mit dem Besucher des Karowara lebt er in guter Freundschaft, was mehr, derselbe nahm ihn einmal auch in das Innere mit.

«Seiner Schilderung nach gab es in demselben durchaus keine fürchterlichen Dinge, wie schaudererregende Überbleibsel von kannibalischen Orgien, sondern der Mauer entlang waren bald kleinere, bald grössere, roth bemalene Menschenfiguren, Thiergestalten etc. zum Theil angelehnt, zum Theil aufgehängt. Dazwischen befanden sich an leere Kokusschalen angelehnt ebensolche Figürchen wie die unter Numero 228—238 in meiner jetzigen Sammlung geschickten Exemplare. Es ist nicht unwahrscheinlich, dass auch diese sich in ihrer Gesellschaft befanden, umsomehr, als sie ohnedies alle aus Tarawāj stammen.

«Auch hatte sich unser Eingeborner vor den Figürchen durchaus nicht niedergeworfen, noch forderte er, dass sein Begleiter denselben mit ein paar Bücklingen seine Reverenz bezeuge Im Gegentheile, er liess sich zu denselben herab und nahm dieselben unter

bókolással. Sőt inkább ő ereszkedett le hozzájuk és vette őket pártfogásába. Nagyság és szükség szerint ételt rakott elébük, banánát, yamot, tárót és szágót, s más ételt adott annak, a melyiké már nem volt élvezhető állapotban. Hanem nagyon részrehajló volt, némelyiknek sokat adott, másiknak keveset. Nem kevés volt azok száma is, a melyek hosszú bőjtre voltak kárhoztatva. Ezeknek a nagy részét már arra sem méltatta, hogy legalább felállította volna őket, ott hevertek egymás mellett, egymásra hányva, szivesen adott belőlük kisérőjének is. Ezek közül való a 9816. Sőt, hogy többet tartott kisérője barátságára, mint ezekre a «szentekre», abból lehet gondolni, hogy még a sorból is megengedte a válogatást. A 9819—9821. és 9826. ezekből került hozzám.»

A Biró által itt felsorolt emlékszobrocskák leírását a következőkben adjuk:

228. (B. 112. e. — Inv. 9819.) Neve Szeleoban *nyinrúr*. Hossza 24 cm., szélessége 5·5 cm., vastagsága 6 cm. Az alak a középnagyokból való, vörös okkerrel van befestve. Fején a Taraváj-szigeten szokásos *számoáj* (hajkosár) van, melyből legfelül a konty üstöke kilátszik. A fej az egész alak $^1/_4$-e. A hajkosár alatti rész a homlokkal összeolvad. A homlok középvonala az orra és a mell-hasi részre is átterjedő középtarajjá van kifaragva. A szemöldököt mindkét oldalon hosszú, élesen bevájt, gyengén ívelt vonal jelzi. Az orrgyökér mélyedése a szemüregek felső határvonalával egy bevágásba olvad össze és élesen választja el a homlokot az arcz többi részétől. E vonal a külső szemzug táján 45^0-nyi szögben találkozik a szemüreg alsó párkányvonalával, mely az erősen kidomborodó orrczimpával és orrlejtővel együtt az éles szögletű szemüreg keretét képezi. A mandola alakú szemgolyó 5 mm. vastagságban domborúan van kifaragva. Az orr gyengén ívelt, a symmetrikus czimpák az orr felső feléből indulnak ki és a bázison az egész orr hosszával majdnem egyenlő hosszúak. Az orrlyukak nincsenek külön kifaragva, hanem a járomcsont alatti ároknak megfelelő mély bevágással esnek össze. A megnyujtott orrsövényt kerek lyuk fúrja át. Az a barázda, mely az orrsövénytől a külső szemzug tájáig vonul s az arcz középvonalától 45^0-nyi szögben hajlik el, s mely felül meredeken, alul kiszélesedve árkolt, adja meg az egész arcz főjellemvonalát. Az alsó

seinen Schutz. Dann legte er ihnen nach Grösse und Bedürfniss Speisen vor, Bananen, Yam, Taro, Sago und andere Speisen. Derjenige, dessen vorgelegte Speisen schon in ungeniessbarem Zustande waren, erhielt frische. Dabei war er ausserordentlich parteiisch. Dem einen gab er viel, dem anderen wenig. Auch die Zahl derjenigen, die er zu langem Fasten verurtheilte, war keine geringe. Einen grossen Theil dieser letzteren würdigte er nicht einmal dessen, dass er sie aufgestellt hätte, sondern dieselben lagen dort neben- und übereinander, auf einander geschichtet und konnte mein Gewährsmann mit Leichtigkeit deren mehrere erhalten. Unter diese gehört Nr. 9816. Ja, dass er auf die Freundschaft seines Begleiters mehr gab, als auf diese «Heiligen», lässt sich schon daraus folgern, dass er denselben aus den in Reih und Glied Aufgestellten sogar eine Wahl treffen liess. Die Nr. 9819—9821 und 9826 kamen von dorther in meinen Besitz.»

Die Beschreibung der durch Biró hier aufgezählten Gedenkstatuettchen geben wir im Folgenden:

228. (B. 112 e. — Inv. 9819.) Name derselben in Seleo *Njinrur*. Länge 24 Cm., Breite 5·5 Cm., Dicke 6 Cm. Die Form gehört zu den mittelgrossen und ist mit rothem Okker übermalen. Auf dem Kopfe befindet sich der auf Tarawaj gebräuchliche *Ssămoăj* (Haarkorb), aus dem ganz oben ein Haarbüschel hinaushängt. Der Kopf beträgt $^1/_4$ der ganzen Gestalt. Der unter dem Haarkorbe befindliche Theil verschmilzt mit der Stirne in eins. Die Mittellinie der Stirne ist als eine sich auch auf die Nase und den Brust-Bauchtheil erstreckende Mittelleiste ausgeschnitzt. Die Augenbrauen sind beiderseits durch lange, scharf eingeschnittene, schwach gewölbte Bögen markiert. Die Vertiefung der Nasenwurzel verschmilzt mit der oberen Grenzlinie der Augenhöhlen in einen Einschnitt und trennt die Stirne scharf von den übrigen Theilen des Gesichtes. Diese Linie stösst in der Gegend der äusseren Augenwinkel unter 45^0 mit der unteren Randlinie der Augenhöhlen zusammen, welche letztere im Vereine mit den stark ausliegenden Nasenflügeln und dem Nasendache die Umrahmung der stark ausgeprägten Augenhöhle bildet. Der mandelförmige Augapfel ist in einer Dicke von 5 Mm. erhaben geschnitzt. Die Nase ist schwach gekrümmt. Die symmetrischen Nasenflügeln gehen von der oberen Hälfte der Nase aus und besitzen an der Basis beinahe die Länge der ganzen Nase. Die Nasenlöcher sind nicht distinct ausgeschnitzt, sondern fallen mit einem Einschnitte an der Stelle der Grube unter dem Jochbeine zusammen. Die verlängerte Nasenscheidewand wird von einem runden Loche durchbohrt. Die Furche, die vom Nasenseptum bis zur Gegend der äusseren Augenwinkel hinzieht und von der Mittellinie des Gesichtes in einem Winkel von 45^0 abbiegt, oben steil, nach unten zu aber sich verbreitend ausgegraben ist, gibt dem ganzen Antlitz seinen Hauptcharakter. Die untere Kinnlade und damit

állkapocs s ezzel az arcz alsó konturvonala az arcz főjellemvonalával fut párhuzamosan. Az alak membrum virile-je fölfelé kunkorodik. A mellett egyszerű, csúcsával lefelé álló háromszög képezi; ebből egy négyoldalú pyramis alakú nyulvány — köldök — emelkedik ki, mely a szájból kinyuló s lefelé hegyesedő csappal — nyelvvel — olvad össze. Ez alak tehát nyelvével köldökét szopja. A kezek a czombhoz vannak szorítva, a felkar és alkar kis könyököt képeznek; a jobb kar válltáján éles bemetszés látható. A kéz aránytalanul nagy, az ujjak tövei egyenes vonallal vannak összekötve; a ſobbkézen nyolcz, a balkézen hat durván faragott ujj. A törzs háti része a csipőkig rövidebb, mint a fej. A csipőbevágás elég mély. A faron három egymásba fektetett derékszögű négyszögből álló s a kezekig előnyuló dísz — a tapaöv ábrázolása? — látható. A lábakat fölülről lefelé vékonyodó elliptikus kúpok jelzik, melyeket alul a boka táján elliptikus lábdúcz fog össze. XI. tábla 5. ábra.

229. (B. 112. i. — Inv. 9818.) Emlékszobrocska. Szeleoi neve *utin*. Bár Biró nem említi föl előbbi idézetében, de úgy ez, mint a Biró által felemlítetteken kívül még a 231. (B. 112. g. — Inv. 9823.) is valószinűleg valamennyi egy kéz munkája, mert úgy az alak kanonja, valamint a fölfogás és technika mindegyiknél egyezik. Az előbbitől főképen abban különbözik, hogy a szemgolyó itt ki van vájva, s hogy a nates közti bevágás a mellette fekvő tapadiszítéssel együtt hiányzik. Hossza 15 cm., szélessége 3·5 cm., vastagsága 3·5 cm.

230. (B. 112. b. — Inv. 9816.) Emlékszobrocska. Teljesen egyező az előbbivel, csak egyik kezén nyolcz, a másikon hét ujja van. — Szeleoi neve *tyáu*.

231. (B. 112. g. — Inv. 9823.) Emlékszobrocska. Fején a hajkosár jobbról-balra háromszögű nyilással van átfúrva. Az előbbitől abban különbözik, hogy orrlyukai ki vannak faragva, kezeit nem czombjára szorítja, hanem a hason összefogja. Hossza 13·5 cm., szélessége 4 cm., vastagsága 4·5 cm. Szeleoi neve *tyilin*. XI. t. 3. á.

232. (B. 112. d. — Inv. 9826.) Férfi és nő emlékszobrocskája, erős rotangfonallal egy párrá kötve. A

die untere Contourlinie des Gesichtes verlaufen mit der Hauptcharakterlinie des Gesichtes parallel. Das membrum virile der Figur ist nach oben zu gekrümmt. Dasselbe wird durch ein einfaches, mit der Spitze nach unten zu gestelltes Dreieck gebildet; aus demselben erhebt sich ein kleiner pyramidenförmiger Vorsprung — Nabel — der mit einem von der Mundgegend entspringenden, nach unten zu sich verjüngenden Zapfen — wohl der Zunge — verschmilzt. Die Figur saugt also mit der Zunge am Nabel. Die Hände sind an die Schenkel angepresst. Ober- und Unterarm bilden einen kleinen Ellenbogen; in der Gegend der rechten Achselgegend ist ein kleiner, scharfer Einschnitt bemerkbar. Die Hand ist unverhältnissmässig gross, der Fingerwurzeln durch eine gerade Linie mit einander verbunden; an der rechten Hand acht, an der Linken sechs grob ausgeschnitzte Finger. Der Rücktheil des Rumpfes bis zu den Hüften ist kürzer, als der Kopf. Der Hüfteneinschnitt genügend tief. Am Steisse ist eine aus drei in einander gelegten rechteckigen Vierecken bestehende, sich bis zu den Händen ziehende Verzierung — vielleicht Nachbildung eines Tapagürtels? — sichtbar. Die Füsse sind durch zwei, sich von oben nach unten zu verdünnende, elliptische Kegel markirt, die unten in der Knöchelgegend durch einen elliptischen Holzpflock zusammengehalten werden. Taf. XI, Fig. 5.

229. (B. 112. i. — Inv. 9818.) Ahnenfigürchen. Heisst in Seleo *Utin*. Obwohl Biró in seinem obigen Citate dieses Stückes nicht erwähnt, dürften sowohl dieses, wie auch ausser den durch Biró erwähnten, noch Nr. 231 (B. 112. g. — Inv. 9823) Werke einer und derselben Hand sein, da sowohl der Kanon der Gestalt, wie auch Auffassung und Technik derselben bei allen übereinstimmen. Unterscheidet sich von der vorigen Nummer besonders dadurch, dass hier die Augenhöhlen ausgeschnitten sind und der Einschnitt zwischen den nates sammt der aufliegenden Tapaverzierung fehlt. Länge 15 Cm., Breite 3·5 Cm., Dicke 3½ Cm.

230. (B. 112. b. — Inv. 9816.) Ahnenfigürchen. Stimmt mit dem vorigen vollkommen überein, nur dass auf der einen Hand acht, auf der anderen sieben Finger sind. — Heisst auf Seleø *Tjau*.

231. (B. 112. g. — Inv. 9823.) Ahnenfigürchen. Das Haarkörbchen am Kopfe ist von einer dreikantigen Oeffnung durchbohrt. Unterscheidet sich vom vorigen darin, dass die Ohrlöcher ausgeschnitzt, die Hände nicht an die Schenkel gedrückt, sondern über dem Bauche aufeinandergelegt sind. Länge 13·5 Cm., Breite 4 Cm., Dicke 4·5 Cm. Heisst in Seleo *Tjilin*. Taf. XI., Fig. 3.

232. (B. 112. d. — Inv. 9826.) Ahnenfigürchen eines Mannes und eines Weibes, mit starken Rotangfäden zu einem Paare zusammengebunden. Die Mannsfigur stimmt vollständig mit Nr. 228—230 überein. Der Grösse nach weichen beide Figuren nur in Millimetern

férfialak teljesen egyezik a 228—230. sz. alakokkal. A két alak nagysága csak mm.-ekben tér el egymástól. A férfialakon az arczból kiugró alsó háromszöget, melyet a 228.-nál részletesen ismertettünk, e példány alapján szakállnak kell tartanunk, mert a hozzákötött női alaknál teljesen hiányzik. A női alak, a szakáll kivételével, egyébként csak a pars pudendivel (rima, fölötte háromszögű clitoris) tér el a férfialakoktól. — Szeleoi neve *maszin*. XI. t. 2. á.

233. (B. 112. e. — Inv. 9820) Kettős emlékszobrocska. Hátukkal a deréktájon pálmarosttal egymáshoz kötve, mintha az apa fiát hordaná. A nagyobb alak hossza 23 cm., szélessége 5 cm., vastagsága ugyanannyi, s vörösre van mázolva. A három lebenyű cuscus fejdísz taraján a 227. sz. tárgy leírásából már ismert hangyászó sün alakja látható, de fej és farok nélkül. Az alak arcza teljesen az eddig ismertetett modor szerint van kidolgozva. A vállon a már többször említett bevágás ; a karok könyökben behajtva s a guggoló helyzetben vízszintes czombokra fektetve ; a kezet csak egy bevágás jelzi, az ujjak hiányzanak. A törzs a hónalj alatt erősen összeszorul és a hastájon köldökben csúcsosodik ki. A himtag a czombok közé van szorítva. A lábak dúczban s ez elhegyesedő pálczikában végződik, melynél fogva a tárgyat a földbe lehet szúrni. A fiú alakja 12 cm. hosszú, 3 cm. széles és ugyanoly vastag, s bár jóval kisebb mint a párja, azért szeme is, orra is ugyanakkora. Fején egyszerű gomb van, de a fej hátsó részét — az eddigiektől eltérően — egész hosszában faragások borítják ; ezek egy a középre helyezett rozettát alkotnak, melyet több vele concentrikus mélyebb bevágás vesz körül. A törzs hanyagul van kidolgozva. Ugyancsak eltérően az eddigiektől, a háti részen, a lapoczkák közti bevágásnak megfelelően, lefelé haladó s lent hegyes szögben találkozó bevágás látható. A vékony rudacskákkal s könyök nélkül ábrázolt karok végén a kezet 3—3 ujj jelzi. A natesek erősen domborúak, a membrum, úgy látszik, meg van csonkítva A lábak egyenes oszlopok, s külső oldalukat az egyiken 4, a másikon 3 sor bevésett fogazat diszíti, a mit eddigi alakjainknál nem találtunk. XI. t. 6. á. Szeleoi neve *nyinrúr*.

Itt kell még a Biró gyüjtemény további öt darabját felsorolnunk, melyek két csoportban az előbbiektől

von einander ab. Auf dem Mannesantlitze müssen wir das aus dem Gesichte vorspringende untere Dreieck, welches bei Nr. 228 detaillirt geschildert wurde, auf Grund vorliegenden Exemplares für einen Bart halten, da selber bei der daran gebundenen Weibsfigur vollständig abgeht. Die weibliche Figur unterscheidet sich mit Ausnahme des Bartes übrigens bloss durch die Pars pudendi (rima, darüber eine dreikantige clitoris) von der Männerfigur. — Auf Seleo heisst sie *Massin*. Taf. XI, Fig. 2.

233. (B. 112. e. — Inv. 9820.) Ein zweifaches Ahnenfigürchen. Am Rücken sind in der Gürtelgegend beide mit Palmenfasern an einandergebunden, als ob der Vater seinen Sohn trüge. Länge der grösseren Figur 23 Cm., Breite und Dicke je 5 Cm., roth bemalen. Auf dem Kamme der dreilappigen Cuscus-Kopfbedeckung ist die schon aus der Beschreibung des Objectes Nr. 227. bekannte Figur eines Ameisenfressers ersichtlich, jedoch ohne Kopf und Schweif. Das Gesicht der Form ist gänzlich auf die schon bekannte Manier ausgearbeitet. Auf der Schulter die schon öfters erwähnte Einkerbung; die Arme im Ellenbogen eingedrückt und in hockender Lage auf die horizontalen Schenkel gelegt; die Hand bloss durch einen Einschnitt markirt, die Finger fehlen. Der Rumpf ist unter den Achseln stark zusammengedrückt und spitzt sich in der Bauchgegend in einen Nabel zusammen. Das männliche Glied zwischen die Schenkel gedrückt. Die Füsse endigen in einem Klötzchen und einem sich verjüngenden Stäbchen, vermittels welchem der Gegenstand in die Erde gesteckt werden kann. Die Knabenfigur ist 12 Cm. lang, 3 Cm. breit und ebenso dick und also um ein Beträchtliches kleiner als das dazugehörige Paar, doch sind Augen und Ohren derselben gleichgross. Am Kopfe befindet sich ein einfacher Knopf, der hintere Theil desselben wird jedoch — abweichend von den bisherigen — seiner ganzen Länge nach mit Schnitzereien bedeckt; die eine auf die Mitte gelegte Rosette bilden, welche durch mehrere mit derselben concentrische, tiefere Einschnitte umgeben ist. Der Rumpf ist nachlässig gearbeitet. Auch dieser ist von den bisherigen verschieden, indem auf der Rückenpartie, dem Einschnitte zwischen den Schulterblättern entsprechend, eine nach abwärts verlaufende und unten in einem spitzen Winkel sich begegnende Einkerbung zu sehen ist. Am Ende der durch dünne Stäbchen und ohne Ellenbogen dargestellten Arme wird die Hand durch je drei Finger markirt. Die Nates stark gewölbt, das Membrum, wie es scheint abgebrochen. Die Füsse sind gerade Säulen und wird die äussere Seite derselben auf der einen Seite durch 4, auf der anderen durch 3 Reihen eingravirter Zahnreihen verziert, was sich bei unseren bisherigen Formen nicht fand. Tafel XI. Figur 6. Heisst in Seleo *Njinrūr*.

Hier müssen wir noch fünf weitere Objecte der

valamelyest eltérő typust mutatnak. Az első hármat a fejdísz kapcsolja össze egy csoportba.

234. (B. 112. h. — Inv. 9815.) Női emlékszobrocska. Szeleoi neve *szinúr*. Hossza 20 cm., szélessége 4·5, vastagsága 5 cm. Vörösre festve. Fejdísze háromrétegű; a felső egy lap, rajta álló négy lábszerű léczczel, melyeket felől egy hosszanti irányban elnyuló és elől, valamint két oldalt egy-egy háromszögű lebenynyel rovátkolt zárólécz kapcsol össze (talán az alvózsámoly vagy a hangyászó sün ábrázolása?). A középső réteg cuscusföveg, mellső középvonalán két bevágás által képezett háromfogú tarajjal. Az alsó réteg egyszerű cuscus-föveget látszik ábrázolni. Az orrot vékony egyenes lécz képezi, a czimpák nyilhegy módjára vannak kifaragva, s ezek oldallapjába a hosszú orrlyukak bevésve. Az arczot két oldalt az orr alatt csúcsban végződő lécz szegi be, a hegyes csúcs és az orr közt a száj kicsiny bevágásával. Az arczlécz és orr közti üregben vannak az ellyptikus rovással körülárkolt szemek 1 mm. mély és az orr középvonalával 45^0 szöget képező bevágással jelezve. Az orr a köldökig ér, de az érintkezés nem látható, mert a köldökkúp csonka, letört. A törzs két mély vízszintes bevágással három részre van tagolva. A nyak- és válltáj elől lapos, hátul domború félkúp, mely ből három oszlopocska nyulik lefelé; a két szélső a kar, a középső az ezeknél kétszerte vastagabb törzs. A kifelé álló karok könyökhajlása jelezve van. A kézfej a szokott módon domináló nagyságú s az inguinál tájék felett a testhez van szorítva; a jobb kézen hat, a balon öt ujj van. A köldök töredékétől lefelé hatalmas fandomb domborodik ki, melynek alsó (nem mellső) részén distinct clitorisával a szokatlanul realistikus faragású vulva látható. Nates-közti vágány nincs. A lábak térdben erősen meg vannak hajolva. A lábak ötujjúak, köztük összekötő talpgerendával. XI. t. 1. á.

235. (B. 112. i. — Inv. 9817.) Férfi-emlékszobrocska, az előbbinek párja. Szeleoi neve: *utin*. Hossza 19, szélessége 4·5, vastagsága 5 cm. Vörösre festve. Általában egyezik az előbbivel, de szájbevágása mélyebb; a köldök alatt, a fandombtól mély árokkal elválasztva a pápuáknál épen nem ritka hájhas van ábrázolva; a nemi szervek, penis és scrotum realistikusan kifaragva; a jobb lábon öt, a balon négy ujj. XI. t. 4. á.

Biró-Collection aufzählen, deren zwei Gruppen einen in etwas von den vorigen Formen abweichenden Typus aufweisen. Die drei ersten werden durch die Kopfzierde in eine Gruppe zusammengefasst.

234. (B. 112. h. — Inv. 9815.) Weibliches Ahnenfigürchen. Heisst in Seleo *Ssinur*, Länge 20 Cm., Breite 4·5, Dicke 5 Cm, roth bemalen. Der Kopfputz hat drei Schichten; die obere ist eine Fläche, darauf vier, Füssen gleichende Leistchen stehen, die von oben durch einen in der Längsrichtung verstreichenden und vorne und beiderseits durch je einen Seitenlappen getheilten Schliessbalken bedeckt werden (vielleicht eine Nachbildung der Schlafschemel oder der Ameisenfresser?). Die mittlere Schichte ist ein Cuscushelm, an der Mittellinie mit einem durch zwei Einschnitte gebildeten dreizähnigen Kamme. Die untere Schichte scheint eine einfache Cuscus-Kopfbedeckung darzustellen. Die Nase wird durch eine dünne, gerade Leiste gebildet, die Nasenflügel sind nach Art einer Pfeilspitze ausgeschnitten, in die Seitenflächen sind lange Nasenlöcher eingegraben. Das Gesicht ist zu beiden Seiten von einer, unter der Nase in eine Spitze auslaufende Leiste umsäumt. Zwischen der Spitze und der Nase ist der kleine Mundeinschnitt. In der Höhlung zwischen Gesichtsleiste und Nase befinden sich die mit elliptischen Einkerbungen umrahmten Augen (1 Mm tief). Die Nase durch eine mit der Medianlinie einen Winkel von 45^0 bildende Einkerbung markirt. Die Nase reicht bis zum Nabel herab, doch ist die Berührung unsichtbar, da der Nabelkegel stumpf, abgebrochen ist. Der Rumpf ist durch zwei tiefe wagrechte Einschnitte auf drei Theile gegliedert. Die Nacken- und Schultergegend ist vorne flach, bildet hinten einen erhabenen Halbkegel, aus dem sich drei Säulchen nach abwärts ziehen; die beiden extremen sind die Arme, das mittlere ist der mehr als zweimal dickere Rumpf. Das Ellenbogengelenke der auswärts stehenden Arme ist bloss markirt. Die Hand hat nach gewohnter Art eine dominirende Grösse und ist über der Inguinalgegend an den Körper gedrückt; an der rechten Hand sechs, an der linken fünf Finger. Vom Nabelfragmente abwärts wölbt sich ein mächtiger Schamhügel, an dessen unterem (nicht vorderen) Theile, die mit einer distincten Clitoris versehene, ungewöhnlich gross dargestellte Vulva zu sehen ist. Zwischen den Nates fehlt der Einschnitt. Die Füsse sind im Kniegelenk stark gebogen. An den Füssen fünf Zehen, zwischen ersteren ein verbindender Fussbalken. Taf. XI, Fig. 1.

235. (B. 112 *i*. — Inv. 9817.) Ahnenfigürchen eines Mannes, Gegenstück zum vorigen. Heisst in Seleo: *Utin*. Länge 19, Breite 4·5, Dicke 5 Cm. Roth bemalen. Stimmt im Allgemeinen mit dem vorigen überein, doch ist der Mundeinschnitt tiefer; unter dem Nabel ist, vom Venushügel durch eine tiefe Grube getrennt, ein bei den Papua eben nicht seltener Schmerbauch

236. (B. 112. c. — Inv. 9814.) Férfi-emlékszobrocska. Szeleoi neve *maszin*. Hossza 19, szélessége 4, vastagsága 5 cm. Vörösre festve. Az előbbi kettővel együtt körülbelül egy kéz munkája. Általában az előbbi kettővel egyezik, de az orr kidolgozása kevésbbé gondos, az orrlyukak nincsenek jelezve, az orrsövény át van fúrva, a köldököt a két fölemelt kéz fogja, a has érthetetlenül nagyra van faragva. XI. t. 7. á.

Míg az előbbi hármat a fejdísz, a következő kettőt az arcz sajátságos kidolgozása jellemzi, melyből csaknem teljesen hiányszik a vonalaknak a többi alakoknál észlelt csaknem stylszerű merevsége.

237. (B. ad 41. a. — Inv 9829.) Női emlékszobrocska. A szeleoi karováriból. Magassága 50, szélesége 17, vastagsága 12 cm. Kezdetben azt hinné az ember, hogy az alak eredetileg nagyobb volt, de a czombok és karok végén levő ferde lapok vágási és nem törési felületek s így az alaknak ez eredeti alakja és nagysága. A fej az alaknak csaknem felét teszi ki. A homlok erős középtarajban élesedik ki, mely az orrgyök táján bemélyedve az orrhátban folytatódik. Az orr az eddigiektől eltérően az arczból erősen kiáll és a háromszögalakú lyukak is lefelé néznek. Az orrsövény fala bent az orrban át van furva. A czimpák gyengén faragottak. A szem egyszerű faragású mandolaalakú, a középen egy mélyebb bevágással. Annál érdekesebb az arcz többi része. Mintkét olalon hosszdudorokat látni, melyek a szemek fölött kezdődnek, majd fülléczekké alakulnak, a szemek alatt hirtelen megtörnek s az arczot (szakáll módjára) körülveszik (a mi alakunk nő). Szokatlan az is, hogy úgy a nyak, mint a lapoczkák külön ki vannak faragva A törzs alakja, a fölemelt csonka karok és lábak, és a vulva realis kidolgozású, a venusdomb túlnagy, a natesek nincsenek elkülönítve. XII. t. 1. ábra.

238. (B. ad 41. b. — Inv. 9830.) Férfi-emlékszobrocska, a szeleoi karovarából. Hossza 35 cm., szélessége 11 cm., vastagsága (max.) 10—11 cm. Az előbbivel együtt valószinűleg egy kéz munkája. Fején köralakú bevágás látható (a hajhatár vagy cuscus-bőr jelzésére?) A homlok középtaréjban élesedik ki. A szem hármas árkolású. A fület a hajhatár bevágásától a külső szem-

abgebildet; die Genitalien: Penis und Scrotum sind realistisch ausgeschnitzt; auf dem rechten Fusse fünf, am linken vier Finger. Taf. XI, Fig. 4.

236. (B. 112 c. — Inv. 9814.) Ahnenfigürchen eines Mannes. In Seleo *Massin*. Länge 19, Breite 4, Dicke 5 Cm. Roth bemalen. Mit den beiden vorigen wahrscheinlich das Werk eines Meisters. Stimmt im Allgemeinen mit dem vorigen überein, nur ist die Ausarbeitung weniger sorgfältig. Die Nasenlöcher nicht angedeutet, das Nasenseptum durchbohrt, der Nabel wird von zwei emporgehaltenen Händen getragen, der Bauch ist unverständlich gross geschnitzt. Taf. XI, Fig. 7.

Während die beiden vorigen durch den Kopfschmuck, werden die beiden nachfolgenden durch die eigenthümliche Stylisirung des Gesichtes charakterisirt, indem aus selben die bei den übrigen Figuren beobachtete, geradezu stylisirende Steifheit der Linien beinahe vollkommen fehlt.

237. (B. ad 41 a. — Inv. 9829.) Weibliches Ahnenfigürchen. Aus dem Karowari auf Seleo. Höhe 50, Breite 17, Dicke 12 Cm. Anfangs möchte man glauben, dass die Figur ursprünglich grösser war, doch sind die an den Enden der Schenkel und Arme befindlichen schiefen Flächen keine Schnitt-, sondern Bruchflächen und also dies die ursprüngliche Form und Grösse der Figur. Der Kopf macht beinahe die Hälfte der ganzen Figur aus. Die Stirne kantet sich in eine starke Mittelleiste aus, die in der Nasengegend sich vertieft und im Nasenrücken fortsetzt. — Die Nase steht, abweichend von den vorigen, aus dem Gesichte stark hervor und auch die dreieckigen Löcher schauen nach abwärts. Die Nasenseptenwand ist durchbohrt. Die Wimpern schwach geschnitzt. Das Auge ist einfach gehalten, mandelförmig, in der Mitte mit einem tieferen Einschnitte. Umso interessanter sind die übrigen Theile des Antlitzes. An beiden Seiten derselben sind Längswülste zu sehen, die oberhalb der Augen beginnen, sich dann zu Ohrenleisten umgestalten, unterhalb der Augen unvermittelt abbrechen und sodann (in Gestalt eines Vollbartes) das Gesicht umrahmen (zu bemerken ist, dass wir es mit einer weiblichen Figur zu thun haben). Ungewohnt ist noch, dass sowohl der Nacken, wie auch die Schultern discret ausgeschnitzt sind. Die Form des Rumpfes, die hochemporgehobenen abgestumpften Arme und Füsse und die Vulva sind realistisch ausgearbeitet, der Mons veneris ist übergross, die Nates nicht distinct. Taf XII, Fig. 1.

238. (B. ad 41 b. — Inv. 9830.) Ahnenfigürchen eines Mannes, aus dem Karowaro von Seleo. Länge 35, Breite 11, Dicke (max.) 10—11 Cm. Zusammen mit dem vorigen wahrscheinlich das Werk eines Mannes. Am Kopfe ist ein ringförmiger Einschnitt sichtbar (zum Markiren der Haargrenze oder der Kopfbedeckung aus Cuscus-Fell?). Die Stirne spitzt sich in einen Mittelkamm aus. Das Auge von einem dreifachen Walle umgeben.

zugig terjedő kis lécz jelzi, mely kétszer át van furva (a jobb fül letörött). Az orr mély bevágásból indul ki, alakja gyenge héjja orr; a czimpák realistikus hűséggel kifaragva, a másutt észlelt merev vonalaknak semmi nyoma: primitiv jellegét a csapocska alakjában kiálló, harántúl átfurt orrsövénytől nyeri. A száját az arcz nagyságához képest aránytalanul rövid bevágás jelzi. A törzs, a penis, a scrotum, a karok (a jobbkézen öt, a a balon hat ujjal), a natesek, és a térdben meghajolt lábak realistikus hűséggel faragottak. A lábfejeket a szárakra merőleges elől-hátul kiálló czövekek jelzik. XII. t. 3. á.

«A taraváji benszülött, így folytatja Biró, hisz a túlvilágban. Csakhogy neki nem kell olyan messzire menni, mint a keresztyéneknek. Itt marad az ő ismerős szigetein, folytatja előbbi életmódját, halászik, vadászik, mint annakelőtte, megkapja hozzá sírjához támasztva minden eszközét, fegyverét, a mit életében használt. Ezek ott is maradnak rajta, míg maguktól el nem pusztulnak, azután már nincs rájok szüksége. Csak épen termesztett növényeket nem szerezhet, mert neki dolgozni hozzá méltatlan volna, erről hát családja gondoskodik és rakja sírjára. Mert a becsületes benszülött még a lelkekről sem teszi fel, hogy a máséhoz nyuljon.»

A sírról Biró két fényképet küldött be, ezek a (B. fkp. 14 — Inv. 11,708.) és a (B. fkp. 29. — Inv. 11,723.) számok alatt vannak felsorolva. Ezekről Biró a következő leírást adja:

«Szeleo szigetén nem kell messzire kisérni a temetőbe a megboldogultat, oda ásnak sírt mindjárt a háza elébe, körülkerítik négy hasított fával s meghordják a belsejét jó vastagon a tenger partjáról szép fehér homokkal. Két végére villás fából ágast emelnek, ebbe fektetnek pár vékony rudat és a hosszú hajító dárdát, felékesítik azt szép fehér kakadu-tollakkal, kirojtozzák egy-két kókuszpálmalevéllel s közepére terítik az elhunyt *mál*ját. Az elhunyt lábához van támasztva czifrán vésett evezője, feje felől odaakasztva halászó hálója, levelekből font kosara, megtöltve mindennap édes banánával, yamgyökérrel, táróval és a hozzávaló főzőedénynyel. Még kését, kókuszvájó kanalát se felejtették el. Mert a megboldogult nem halt meg, csak más életet

Das Ohr wird durch eine vom Einschnitt der Haargrenze bis zum äusseren Augenwinkel reichende kleine Leiste angegeben, die doppelt durchbohrt ist (Das rechte Ohr ist abgebrochen). Das Ohr geht von einem tiefen Einschnitte aus, der Gestalt nach wäre sie eine schwache Habichtsnase zu nennen; die Nasenflügel realistisch gehalten, von den sonstig beobachteten starren Linien ist hier keine Spur zu sehen: den primitiven Charakter erhält das Antlitz durch das in der Gestalt eines Zäpfchens hervorragende, quer durchbohrte Nasenseptum. Der Mund wird durch einen zur Grösse des Gesichtes unverhältnissmässig kurzen Einschnitt markirt. Der Rumpf, Penis und Scrotum, die Hände (rechts mit fünf, links mit sechs Fingern), die Nates und die im Knie gebeugten Füsse sind mit realistischer Treue geschnitzt. Die Füsse sind durch an die Beine im rechten Winkel stehende Pflöckchen markirt. Taf. XII, Fig. 3.

«Die Eingebornen von Tarawäj, fährt Biró fort, glauben an das Jenseits. Nur brauchen sie nicht so weit zu gehen, wie wir Christen. Sie bleiben nämlich auch dann auf den ihren bekannten Inseln, setzen ihre frühere Lebensweise fort, fischen, jagen wie vordem, wobei sie sich der an ihr Grab angelehnten Werkzeuge und Waffen bedienen — deren sie sich auch in Leben bediente. Diese lässt man denn auch so lange dort, bis sie zu Grunde gehen, worauf sie derselben überhaupt nicht mehr bedürfen. Nur angebaute Früchte können sie sich nicht erwerben, denn zu arbeiten wäre ihrer unwürdig, diese müssen also ihre Familie besorgen, die solche auf ihr Grab legt. Denn der ehrliche Eingeborne setzt sogar von den abgeschiedenen Seelen voraus, dass sie des Nächsten Gut nicht berühren.»

Vom Grabe sandte Biró zwei Photographien ein, es sind dies (B. fkp. 14. — Inv. 11,708.) und (B. fkp. 29. — Inv. 11,723). Den Bildern legt Biró folgende Beschreibung bei:

«Auf der Insel Seleo braucht man den Dahingeschiedenen nicht weit in den Friedhof hinaus zu begleiten, sondern man gräbt sein Grab gleich vor seinem Hause, umpflöckt dasselbe mit vier gespaltenen Hölzern und füllt das innere hübsch dick mit vom Meeresufer heraufgetragenem weissen Sande an. Auf die beiden Enden kommt aus einem gabeligen Aste ein Querholz, worauf einige dünne Stangen und die lange Wurflanze gelegt werden. Das Ganze wird mit schönen, weissen Kakadu-Federn geschmückt, mit einigen Blättern der Kokuspalme ausgefranst, worauf das *Mal* des Verstorbenen in die Mitte gebreitet wird. Das zierlich gravierte Ruder des Verstorbenen wird zu seinen Füssen in den Boden gesteckt, ihm zu Häupten hängt sein Fischnetz, sein aus Blättern geflochtener Korb, der Tag für Tag mit süssen Bananen, Yamswurzeln und Taro gefüllt wird, ferner das nöthige Kochgeschirr. Selbst sein Messer und sein Kokusnussschaber werden nicht vergessen. Der Verewigte ist nicht todt, er hat nur ein neues Leben

kezdett, ezután éjjel jár, a szellemek kedves idejében, vadászni, halászni, vagy az erdőben bolyongani Csak, ha kedvetlen, marad otthon, hát itt keres ennivalót — azért róla gondoskodni kell, különben megharagszik. Hogy a sírból való kijárás se fáraszsza nagyon, nem is teszik mélyre, alig fél méternyire, s így a puha homokból kedve szerint kijárhat, megtalálja szokott eszközeit, még odatámasztott ívét és tompa végével a földbe szurkált nyilait is. Ezeket az eszközöket aztán nemhogy elvenni nem szabad onnan, de még megérinteni is veszedelem, még a *tuán*nak (európai) is, mert az igaz, hogy a tuán semmitől se fél, sőt a szellem kerüli annak a veszedelmes puskáját, de családját és szomszédait kinozza meg helyette.»

begonnen, geht von nun an in der den Geistern so angenehmen Nacht-Zeit aus, um zu jagen, zu fischen oder im Walde herumzuirren. Nur wenn er unmuthig ist, bleibt er zu Hause und sucht daher in der Umgebung seines Grabes etwas Essbares — eben deshalb muss hiefür gesorgt werden, sonst wird er sehr leicht erzürnt. Damit ihm auch das Heraufsteigen nicht zu beschwerlich falle, bettet man ihn nicht tief, kaum einen halben Meter, damit er aus dem weichen Sande nach Belieben aufstehen könne, wo er dann seine gewohnten Geräthe, seinen angelehnten Bogen und die mit dem stumpfen Ende in die Erde gesteckten Pfeile vorfindet.

Diese Geräthe von dort wegzunehmen oder nur zu berühren, wäre selbst für den *Tuan* (Europäer) gefährlich. Denn obgleich sich der Europäer vor gar nichts fürchtet und die gefährliche Flinte desselben selbst die Geister meiden, würden letztere doch an seiner statt seine Familie oder seine Nachbarn peinigen.»

B) Babona és talizmánok.

«A benszülöttek hisznek a talizmánok hatásában, írja Biró, pár darabot alább fogok bemutatni. Lényeges szerepet játszik a babona s itt is előljárnak benne az asszonyok. A babonázás miatt félnek a fényképező készüléktől is. A szomszéd Ali (Faraguet)-szigeten olyan futás támadt tőle, a milyen tán utoljára csak a tatárfutáskor lehetett. Azóta se tudtuk őket megszelidíteni. A szigetünkön lakók s az angielbeliek csoportokban már megállanak, de egyenként ritkán, és csak azóta, mióta magunkról és lakásunkról is vettünk felvételeket, a miket aztán szivesen nézegetnek. De asszonyt, leányt magában, még rokonsága jelenlétében sem lehet a készülék előtt megállítani. De különösen félnek én tőlem. Nekem ugyan gonosz hírem támadt. Én vagyok a *Meringien!*

«Azt már régebben tudtuk, hogy engem a benszülöttek külön névre méltattak, és pedig erre a névre. De nem tudtuk az értelmét kivenni. Pedig magam voltam a legkiváncsibb, hogy micsoda jó tulajdonságomról kaptam. Tegnap óta tudom. Társaim áthajóztak a néhány óra távolra fekvő Tamara (Dudemain)-szigetre, a hová én épen ezeknek a jegyzeteknek összeállítása miatt nem mehettem velök. A tamarabeliek legelső kérdése is az volt, itt van-e a *Meringien* is? Látható megelégedéssel vették tudomásul távollétemet. Érdeklődő társaimnak nem is kellett tudakozódni, ők kérdezősködtek legott,

B) Aberglaube und Talismane.

«Die Eingebornen glauben an die Wirkung der Talismane, schreibt Biró, wesshalb ich im Folgenden ein paar Exemplare solcher vorführen werde. Der Aberglaube spielt eine grosse Rolle und sind in derselben die Weiber das führende Element. Auch von dem photographischen Apparate fürchten sie sich nur aus abergläubischen Gründen. Auf der benachbarten Insel Ali (Faraguet) entstand beim Anblick desselben ein Laufen, als ob der Türke oder Tatare über das Land gekommen wäre. Sie zu besänftigen, ist mir seither nicht gelungen. Die auf unserer Insel Wohnenden und die Eingebornen von Angiel lassen sich wenigstens in Gruppenbildern abnehmen, einzeln jedoch selten und auch das nur seither, als wir von uns selber und unseren Wohnungen Aufnahmen machten, die sie gerne besichtigen. Einzelne Frauen und Mädchen gelingt es jedoch nicht einmal in Begleitung ihrer Verwandten vor die Linse zu bringen. Besonders vor mir fürchten sie sich. Ich muss eines sehr üblen Rufes geniessen. Ich bin nämlich der «*Meringien*».

Dass mich die Eingebornen mit einem besonderen Namen beehrten, wussten wir schon des Längeren, auch das, dass ich der Meringien wäre, doch konnten wir es nicht herausbekommen, was sie darunter verstehen, obgleich ich überaus neugierig war, welcher guten Eigenschaft ich meinen Namen verdanke. Seit gestern nun bin ich auch darüber im Klaren. Meine Collegen schifften nämlich auf die einige Stunden entfernt liegende Insel Tamara (Dudemain) hinüber, wohin ich eben wegen der Abfassung dieser Notizen nicht mitfahren konnte. Dort angekommen, war denn die erste Frage der Bewohner von Tamara, ob auch der *Meringien* mit sei? Als sie meine Abwesenheit erfuhren, schienen sie darüber

mi mindent tud a Meringien? Igaz-e, hogy arról fú a szél, a merről ő akarja? ha szól a pungurup galamboknak, oda jönnek elébe? tud-e röpülni? hogy meg meri fogni a kígyót? ha megharagszik valakire, igazán beteggé tudja tenni? ha nevet a betegre, igazán meggyógyul tőle?

«Hát bíz az én *Meringien* nevem magyarosan fordítva garaboncziás diák! Nem volt nehéz kiokoskodnunk, hogy jutottam e névhez? Sok gyanús, nagyon gyanús dolgot láttak rólam a benszülöttek. Egyedül megyek az erdőbe, nem viszek közülök senkit madár keresni, mint a többiek, mégis (szerintem: azért) több galambot lövök. Lövök másféle madarat, nem eszem meg. Fogok kígyót, békát, rákot, halat, nem eszem meg. Fogok mindenféle tücsköt bogarat, azt se eszem meg. Ott kaparászok a vízben, de nem iszom belőle. Mire valók hát ezek, ha nem arra, hogy őket megbabonázzam!?»

Biró ezután áttér az emlékszobrok és talizmánok tételes felsorolásába. Bár az emlékszobrokat már ismertettük, egy megjegyzése miatt ide iktatjuk azt, a mit ezekről s néhány talizmánról együttesen bevezetésképp mond:

«112. *Jandur* (Szeleoban: *melaúr*) emlékszobrocskák és talizmánok, 12 drb Taravájból és 1 drb Szeleoból. A szeleobeliek az egyes alakokat különféle nevekkel különböztették meg. De ezek közt a nevek közt én nem tudtam eligazodni. Miért neveznek két alakot, a melyek majdnem hajszálig egyenlők, két külön névvel, és ismét két olyan különbözőt, mint a *d)* és *c)* ugyanazon névvel? Tán az az illető halottnak a neve? Pedig el nem tévesztettem, mert ott mindjárt az ő jelenlétükben rögtön írtam fel a neveket és a tárgy számához a betűket is. Ezek: *a)* szakáll, három ráakasztott figurával; jelzi miként viselték (= 239. Inv. 9824.); — *b) tyau* (= 230. Inv. 9816.); — *c) maszin* (= 236. Inv. 9814.); — *d) maszin* (= 232. Inv. 9826.); — *e) nyinrúr* (= 233., 228. Inv. 9820., 9819.); — *f) apár* (= 240. Inv. 9825.); — *g) tyilin* (= 231. Inv. 9823.); — *h) szinúr* (= 234. Inv. 9815.); — *i) utin* (= 235., 229. Inv. 9817. 9818.)»

höchlichst erfreut zu sein. Meine Collegen brauchten sich um den Grund dieses Verhaltens gar nicht weiter zu erkundigen, denn die Leutchen fiengen von selber an zu fragen, was denn der Meringien alles könne? Ob es wahr sei, dass der Wind von dorther blase, von wo er es wolle? Ob die Pungurup-Tauben wirklich zu ihm kommen, wenn er sie rufe? Ob er fliegen kann? Ob er sich getraut die Schlangen anzugreifen? Ob er wirklich jemand krank zu machen vermöge, wenn er auf denselben erzürnt, und umgekehrt ein Kranker, wenn er auf denselben lächelt, wirklich zu genesen vermag?

Um also meinen Namen *Meringien* auf gut ungarisch zu übersetzen: ich war in ihren Augen ein Analogon des berühmten magy. fahrenden Scholasten von Garaboncz.* Herauszubekommen, wie ich zu diesem Namen gelangte, war nun nicht allzuschwer. Sahen doch die Eingebornen von mir überaus viel verdächtige Dinge. Ich gehe allein in den Wald und nehme niemanden von ihnen mit mir, um Vögel zu suchen, wie dies die Anderen thun, und doch (wie ich glaube, eben deshalb) schiesse ich mehr Tauben als die Anderen. Sodann schiesse ich auch andere Vögel und esse sie nicht. Ich fange Schlangen, Frösche, Krebse, Fische und esse sie nicht. Dann krabbe ich den ganzen Tag im Wasser herum, ohne jedoch daraus zu trinken. Zu was denn all' das, wenn nicht dazu, sie zu verzaubern!?»

Biró geht sodann in die Aufzählung der Ahnenfigürchen und Talismane über. Obwohl wir erstere schon beschrieben, wollen wir doch einer Bemerkung wegen das, was er über diese und einige Talismane als Einleitung derselben aussagt, hier anführen:

«112. *Jandur* (in Seleo: *Melaur*) Ahnenfigürchen und Talismane, 12 Stück aus Tarawāj und 1 Stück aus Seleo. Die auf Seleo belegen die einzelnen Figuren mit verschiedenen Namen. Doch konnte ich mich unter diesen Namen nicht zurechtfinden. Warum bezeichnen sie zwei Formen, die einander bis auf ein Haar gleichen, mit zwei verschiedenen Namen, und wiederum zwei so verschiedene, wie die Figuren *d)* und *c)* mit der gleichen Benennung? Ist es vielleicht der Name des Verstorbenen? Von einer Verwechselung kann keine Rede sein, da ich die Namen gleich dort in ihrer Anwesenheit aufschrieb und auch die Buchstaben zu der Nummer des Gegenstandes. Es sind dies folgende: *a)* Bart mit drei angeknüpften Figuren; zeigt, wie dieselben getragen wurden (= 239. Inv. 9824); — *b) Tjau* (= 230. Inv. 9816); — *c) Massin* (= 236. Inv. 9814); *d) Massin* (= 232. Inv. 9826); — *e) Njinrūr* (= 233., 228. Inv. 9820, 9819); — *f) Apār* (= 240. Inv. 9825); — *g) Tjilin* (= 231. Inv. 9823); — *h) Ssinūr* (= 234. Inv. 9815); — *i) Utin* (= 235, 229. Inv. 9817, 9818).»

Damit können wir nun auf die Beschreibung der

* Auf magy. Garabonczíás diák.

Ezek után pedig áttérhetünk a gyűjteményben levő talizmánok leírására. Biró itt elsőnek említi fel azt a *milimálit*, melyen két egymásfelé fordított tarka csiga képezi a talizmánt; ezt már leírtuk a 78. (B. 32. — Inv. 9940.) tétel alatt s rajzban bemutattuk az I. t. 15. ábrán.

239. (B. 112. a. — Inv. 9824.) Szakáll, három róla csüngő talizmánnal. A szakállra és annak szőreire nézve általában véve ugyanaz áll, mint a mit az 5. sz. hajdísz és 6. számú őszszakállról elmondottunk. A szakáll szine valamivel világosabb, de még mindig a legsötétebb okkervörös szinét mutatja, mely akárhány helyen festéstől is eredhet. Az egyes hajszálak henger spiráljai kevésbbé jól vehetők ki, talán azért, mert a szakáll jól gondozott, nem csomós, egyébként pedig szintén minden irányban át van szőve egymással hálószerűen összebogozott fonalakkal, melyek nem egyszerű farostok, hanem szép vörösre festett és tökéletesen sodort fonalak. A szakáll 15 cm., hosszú, fent 12, lent 4 cm. széles. Alsó csúcsán és két oldalán (valamivel a közép felett) egy-egy 10 cm. hosszú talizmán függ, melyek általánosságban a Biró által *utin* név alatt leírt 229. (B. 112. i. — Inv 9818.) számú alakkal egyeznek. Az alakok különben csak csekélységekben különböznek egymástól, így a szakáll hegyéről lecsüngő példány háromszögesen áttört hajkosarat visel, háta és a natesek disztelenek; a jobb példány fején közelebbről meg nem határozható áttört sisakféle van, hátát két sor fogazat, nateseit sávokból alakult négyszög disziti; a bal példány fején az előbb említett sisakféle alatt még kettős bundafödő is látható a nyakig lenyuló csücsökkel, derékszögű négyszöggel csak az egyik nates van diszítve. E különbségek eléggé jelzik azt, hogy minden alak mást ábrázol. L. VI. t. 2. á.

240. (B. 112. f. — Inv. 9825.) Talizmán, szeleoi neve *apár* s a tarisznyákra kötve hordják; hossza 18 cm., szélessége 5 cm.; vörösre van festve. A maszkszerű talizmán faragása aránylag egyszerű, háta csónakszerűen kivájt, mellső részén a fejtetőn az ismert hajkosár látható, melyet az arcztól elég mély vonal különít el. E vonal a glabella tájon szívalakúan bemélyed, dominálja az egész arczot s még az orrczimpákat is ez jelzi. Az orrsövény átfúrt, a szájat két vonal jelzi, melyet bázisukkal lefelé álló bevágott félholdacskák ékítenek. XII. t. 4. á.

in der Collection befindlichen Talismane übergehen. Biró erwähnt hier in erster Reihe jenes *Milimāli*, auf dem als Talisman zwei einander zugekehrte bunte Schnecken den Talisman bilden; beschrieben 78. (B. 32. — Inv. 9940), Zeichnung siehe Taf. I, Fig. 15).

239. (B. 112. a. — Inv. 9824). Bart, mit drei davon herunterhängenden Talismanen. Über den Bart und die Barthaare lässt sich im Grossen und Ganzen dasselbe aussagen, was schon über den Kopfschmuck (Nr. 5) und den Graubart (Nr. 6) gesagt wurde. Die Farbe des Bartes ist etwas heller, zeigt jedoch überall die dunkelste ockerrothe Farbe, die an vielen Stellen von einer Übermalung herrührt. Die cylindrischen Spiralen der einzelnen Haare sind weniger gut ausnehmbar, vielleicht deswegen, weil der Bart gut gepflegt und nicht knotig ist. Übrigens ist auch dieser Bart in allen Richtungen mit netzartig verknüpften Fäden durchflochten. Die Fäden sind keine einfachen Holzfasern, sondern recht schön roth bemalen und vollkommen geflochten. Der Bart ist 15 Cm. lang, oben 12, unten 4 Cm. breit. An der unteren Spitze und zu beiden Seiten (etwas über der Mitte) hängt je ein 10 Cm. langer Talisman, die im Allgemeinen mit den durch Biró unter dem Namen *Utin* beschriebenen Formen 229 (B. 112. i. — Inv. 9818) übereinstimmen. Die Figürchen unterscheiden sich übrigens nur in Kleinigkeiten, so z. B. trägt das von der Spitze des Bartes herabhängende Figürchen einen dreieckig durchbrochenen Haarkorb, der Rücken und die Nates sind unverziert; am Kopfe des rechten Exemplares ist ein des Näheren undefinirbares helmähnliches Etwas zu sehen, den Rücken zieren zwei Reihen Zähne, die Nates, ein aus Streifen gebildetes Viereck; auf dem Kopfe des linken Exemplares befindet sich unter dem zuvor erwähnten helmähnlichen Gebilde noch eine doppelte Fell-Kopfbedeckung mit bis zum Nacken hinunterreichenden Zipfeln. Bloss ein Nates mit Vierecken verziert.

Diese Unterschiede zeigen zur Genüge, dass jede Figur etwas anderes darstellt. Taf. VI, Fig. 2.

240. (B. 112. f. — Inv. 9825.) Talisman, in Seleo *Apār*, wird auf die Ranzen gebunden getragen; Länge 18 Cm., Breite 5 Cm.; roth bemalen. Der maskenähnliche Talisman ist verhältnissmässig einfach geschnitzt, der Rücken kahnförmig ausgebuchtet, am Vordertheile ist am Kopfe der bekannte Haarkorb sichtbar, der vom Gesicht durch eine ziemlich tiefen Linie getrennt ist. Diese Linie sinkt an der Glabella-Gegend herzförmig ein, dominirt das ganze Gesicht und trägt sogar zur Markirung der Nasenflügel bei. Das Nasenseptum ist durchbohrt, der Mund durch zwei Linien angedeutet, die durch mit ihrer Basis nach abwärts stehende, eingeschnittene Halbmonde verziert sind. Taf. XII, Fig. 4.

241. (B. 113. — Inv. 9828.) «*Hundukuh*, auf die Kähne gelegter Talisman, erwirkt eine glückliche Fahrt, aus Tarawāj. In Seleo heisst er: *Ai-Ramat.* Höhe 57 Cm., Breite 14—15 Cm., ist aus hartem, gesunden Holze

241. (B. 113. — Inv. 9828.) *«Hundukuh,* csónakra tett talizmán, szerencsés utat ad, Taravájból. Szeleoban neve: *ái-rámát».* 57 cm. magas, 14—15 cm. széles, kemény, egészséges fából készült s vörösre van festve. Egy emberalakból és egy madáralakból áll, utóbbi Biró meghatározása szerint Rhytidus plicatus, orrszarvú madár. A kiterjesztett szárnyú, leszállni készülő madár realistikus faragvány, bár az arányok betartása nélkül; lábai emberiek, az egyik 5, a másik 3 ujjal. A két szárny közt szabálytalan polygonalis csap emelkedik ki, mely a tárgy legmagasabb pontját képezi. A lábak közt hátul a farktól az emberalak fejéig összekötő lécz nyulik le (talán a fark tollainak ábrázolása?). — Az emberalak feje tulajdonképen csak álarcz, felső része egymásfölé rakodó lapokkal van borítva (cuscus bunda?). Az arcz az eddigiektől eltérő; míg azoknál az arcz nyugalomban volt ábrázolva, addig ez kiabálni látszik. A tátott szájnyílás ábrázolása közben aztán a két mandolaalakú s párhuzamos vonalakkal jelzett szemek egy a homlokkal majdnem derékszögben álló lapra szorulnak. A belső szemzugok, a szemgödör és a pupillát jelző mélyedés vöröses gyantafélével van kitapasztva. Az orr a rendkívül erősen bemélyedő orrgyökértől erősen szökik ki s felső gerinczét meglehetősen széles lécz borítja éles körvonalakkal; az orrlyukak a testhez merőlegesen állanak; az orr hegye letörött; alatta az alsó inyhez szorított keskeny, hegyes nyelv látható, melytől kifelé minden oldalon félkörös rovátkák jelzik a fogsort. Az alsó áll táján kerekre kifaragott dudor, a feji rész hátán kicsi polygonalis csap van. A kar, felkar, alkar és kézre tagolt, az ujjak (az egyik oldalon 5, a másikon 6), a melltájon egymásba vannak kulcsolva. A kar és kéz közti háromszögben gombalakú kiemelkedés van kifaragva. A kerek alatti rész aránytalan és befejezetlen. X. t. 3. á.

242. (B. Vide 113. — Inv. 9831.) Csónakra való talizmán, *ái rámát,* Szeleoból. Nagyobb vörös fafigura, guggoló görnyedt helyzetben vörösre mázolva. Első megtekintésre majomalaknak látszik, de a nagy hajkosár, az ez alól tompaszögben kinyuló hegyes fej, az erősen jelzett czimpájú orr, mely a pápuák közt gyakori semita orra emlékeztet, az átfurt orrsövény s a félig nyitott szájból kilógó nyelv határozottan emberiek. Az eddig leírt alakokkal szemben nem áll egyenesen, hanem görbült háttal s derékszögben behajtott lábbal görnyedve

verfertigt und roth bemalen. Derselbe besteht aus einer Menschen- und einer Vogelfigur. Letztere nach Biró's Definition Rhytidus plicatus, der Nashornvogel. Der im Niederstiege, mit halbausgespannten Flügeln ausgeschnitzte Vogel ist durchaus realistisch gehalten, obwohl dabei auf die Grössenverhältnisse nur wenig Rücksicht genommen wurde. Die Füsse sind ganz menschlich, der eine mit fünf, der andere mit drei Fingern. Zwischen den beiden Füssen erhebt sich ein unregelmässiger polygonaler Zapfen, der den höchsten Punkt des Gegenstandes markirt. Zwischen den Füssen erstreckt sich hinten vom Schweife bis zum Kopfe der Menschenfigur eine verbindende Leiste herab (vielleicht die Abbildung der Schwanzfedern). — Der Kopf der Menschenfigur ist eigentlich nur eine Maske. Der obere Theil mit übereinander geschichteten Flächen bedeckt (ein Cuscus-Fell?) Das Gesicht unterscheidet sich von den bisherigen darin, dass während bei jenen dasselbe in Ruhe abgebildet war, diese Figur zu schreien scheint. Bei der Abbildung des geöffneten Mundes fallen die zwei mandelartigen und durch parallele Linien angedeuteten Augen in eine mit der Stirne beinahe im rechten Winkel stehende Fläche zusammen. Die die inneren Augenwinkel, die Augengruben und die Pupille andeutende Vertiefung ist mit einer rothen Harzmasse ausgefüllt. Die Nase springt von der ausserordentlich stark eingebogenen Nasenwurzel stark nach vorne und wird die obere Rückenlinie derselben durch eine ziemlich breite, scharf umkantete Leiste begrenzt; die Nasenlöcher stehen senkrecht auf den Körper; die Nasenspitze ist eingebrochen; darunter ist eine an den unteren Gaumen gepresste schmale, spitze Zunge sichtbar. Die Zahnreihe wird von derselben nach auswärts fallende halbkreisförmige Einschnitte markirt. In der Gegend des unteren Kinnes befindet sich eine rund ausgeschnittene Erhebung, am hinteren Theile des Kopfes ein kleiner polygonaler Zapfen. Die Hand ist in einen Oberarm, einen Unterarm und eine Hand gegliedert, die Finger (an einer Seite 5, an der anderen 6) sind in der Brustgegend in einander gefaltet. Im Dreiecke zwischen Arm und Hand ist eine knopfähnliche Erhöhung ausgeschnitzt. Der unter den Fingern befindliche Theil asymmetrisch und unbeendet. Taf. X, Fig. 3.

242. (B. Vide 113. — Inv. 9831.) Auf den Kähnen benützter Talisman. *Ai-Rāmāt,* aus Seleo. Eine grössere rothe Holzfigur, in kauernder, gekrümmter Lage, roth bemalen. Scheint auf den ersten Anblick eine Affenfigur darzustellen, der grosse Haarkorb, der unter demselben in einem stumpfen Winkel hervorragende spitze Kopf, die stark geflügelt markirte Nase, die an die unter den Papua häufige Semitennase erinnert, das durchbohrte Nasenseptum und die aus dem halb geöffneten Munde heraushängende Zunge, sind alle dezidiert menschlich. Entgegen den bislang beschriebenen Formen steht diese nicht aufrecht, sondern kauert mit gebogenem

guggol. A lábujjak, mint rendesen, itt is úgy vannak ábrázolva, mintha az egyén valami fára akarna felkúszni. A sarkcsont különös gonddal van kifaragva, a bokákat pedig egy-egy $^3/_4$ cm. átmérőjű kör jelzi. Alakunk kezei a vékonyabb kar- és vastagabb kézrészszel úgy állanak el tőle, mintha valamit kérne. A gége tájékát az erigált penissel 1·5 cm. átmérőjű pálczika köti össze. A kezek, lábak és e pálczika törési lapjai azt bizonyítják, hogy az alakból egy jókora darab — talán épen az, mely a tárgy czéljára némi fényt vethetne — már régebben kitörött. A hajkosár és lábak közé csavart többszörös rotangfonal a talizmán felfüggesztésére szolgált. X. t. 4. á.

Rücken und im rechten Winkel eingebogenen Füssen. Die Zehen sind, wie gewöhnlich, auch hier so abgebildet, als ob das betreffende Individuum auf einen Baum hinaufkriechen würde. Das Fersenbein ist mit besonderer Sorgfalt ausgeschnitzt, die Knöchel durch einen Kreis mit je $^3/_4$ Cm. markirt. Die Hände unserer Figur stehen im Vereine mit der dünneren Arm- und der dickeren Handregion von der Figur derart ab, dass man glauben sollte, sie halte die Hand nach einer Gabe ausgestreckt. Die Schlundgegend ist mit dem erigirten Penis durch ein Stäbchen von 1·5 Cm. im Durchmesser verbunden. Die Bruchflächen der Hände, Füsse und dieses Stäbchens beweisen, dass ein gutes Stück der Figur — vielleicht eben dasjenige, dass auf den Zweck des Objectes ein Licht werfen könnte — schon seit längerer Zeit ausgebrochen ist. Der zwischen den Haarkorb und die Füsse gewundene mehrfache Rotangstrang scheint zum Aufhängen des Talismanes gehört zu haben. Taf. X, Fig. 4.

C) *A tánczhoz tartozó eszközök.*

E csoportba tartoznak azok az álarczok, melyeket a pápuák tánczközben magukra öltenek, és a hangszerek, melyek zenéjével a tánczot kisérik.

243. (B. 111. — Inv. 9827.) «Tánczhoz való *amar* vagy *szabarer amar* (Szeleoban *tapur*), faragott álarcz. Köröskörül lyukak vannak fúrva a felkötésre s megfelelő nyilások a szájnak és szemnek. Taraváji példány.» A darab semmi esetre sem régi keletű, fája még egészen ép; vörösre van bemázolva, mely a szemek és száj közti darabon feketébe megy át. Hossza 45, szélessége 31 cm. Az arczot magát még vagy 2 cm. perem veszi körül, rajta 7 lyukkal, melyek az e fajta maszkoknál már ismeretes mindenféle fű-, kéreg- haj- stb. koszorúk odaerősítésére szolgálnak. Az arczon feltünő az erőltetett pontosságú kétoldalú részarányosság mellett az egyes részeknek részaránytalansága, természetellenessége. Az élbe futó homlok tulságosan hosszú, a szemek mongolosan rézsút állanak. A mély bevágású szem fehérjének megfelelő rész ki van vágva, ez a maszk nézőlyuka. Az orr rövid, ívelt s a közepén át van fúrva. Az orr és száj közti rész nagyon megnyult, de rajta a sulcus naso-labialisnak nyoma sincs. A száját szarvaival felfelé álló félholdacska jelzi s áttört. A fülek természetellenes magasságban vannak elhelyezve, s alakjukra nézve középen átfúrt félkörgyürűt képeznek. E maszkot a Meyer A. B. i. művének VII. tábláján Taravájból közöltekkel

C) *Tanzgeräthe.*

In diese Gruppe gehören die Masken, welche die Papuas zum Tanzen tragen, und die Instrumente, mit deren Musik sie den Tanz begleiten.

243. (B. 111. — Inv. 9827.) «Zum Tanzen gehöriges *Amar* oder *Ssabarer Amar* (in Seleo *Tapur*), geschnitzte Maske Rundherum Löcher, an denen die Maske aufgebunden wird. Entsprechende Oeffnungen für Augen und Mund. Exemplar aus Tarawaj». Das Stück ist jedenfalls neueren Ursprunges, das Holz desselben noch ganz frisch. Roth bemalen, welche Farbe auf dem Stücke zwischen den Augen und dem Munde ins Schwarze übergeht. Länge 45, Breite 31 Cm. Das Gesicht selber wird von einem ungefähr 2 Cm. breiten Rande umgeben, in welchem sich zur Befestigung von Gras-, Rinden-, Haar- etc. Kränzen 7 Löcher befinden. Auf dem Gesichte ist neben der affectirt genauen, bilateralen Symmetrie die Asymmetrie, ja Ungenauigkeit der einzelnen Theile unter sich, auffällig. Die in eine Kante auslaufende Stirne ist übertrieben lang, die Augen stehen mongolisch schief. Der dem Weissen des scharf eingeschnittenen Auges entsprechende Theil ist ausgeschnitten. Dies ist das Schauloch der Maske. Die Nase ist kurz, gebogen und in der Mitte durchbohrt. Die Partie zwischen Nase und Mund stark verlängert, vom Sulcus nasolabialis keine Spur. Der durchbrochene Mund wird durch einen mit den Hörnchen aufwärts stehenden Halbmond gebildet. Die Ohren sind in naturwidriger Höhe angebracht und bilden ihrer Form nach einen in der Mitte durchbohrten halbkreisförmigen Ring. Vergleicht man diese Maske mit den auf Tafel VII des grossen Werkes von A. B. Meyer aus Tarawäj mitgetheilten, so stimmt unser Exemplar mit denselben im Grossen und

összehasonlítván, megállapítható, hogy példányunk nagyjában ugyan egyezik azokkal, de kevésbbé naiv, s ez okból újabb eredetűnek, ha nem már exportra készültnek kell tartanom. X. t. 2. á.

244. és 245. (B. 109. — Inv. 9996., 9997.) «Két darab *randaun* (Szeleoban) doromb. Az egyik pálmafából, a másik vastag nádból van készítve. Leszámítva a felső rész alakját, a mi az anyag különfélesége szerint változik, mind a kettő teljesen egyformán van készítve az alsó vége kötése, a felső részre kötött madzag áthuzása teljesen egyenlő. Ez a vastag madzag *(tal)* nem esetleges czafrang rajta, hanem a doromb lényeges kelléke, nem is valami ócska európai spárga, a mint első pillanatra látszik, hanem benszülött készítmény. A doromb egészen olyan hangot ad, mint az e fajta európai készítmény, csakhogy tompább, nem is hallatszik annyira, épen ezért a vasdorombot jobban kedvelik és ha a forgalom útján elég jut hozzájuk, bizonyosan kiszorítja a fadorombot, sőt még használatát is végképen elfeledteti, a mint ez itt már nem is példátlan eset. Mert a fadorombnak a használatához nagyobb ügyesség kell. Én eleget próbáltam, de nem tudtam hangot adni rajta, pedig elégszer mutogatták. Doromboláskor alsó végét a balkéz mutató és hüvelykujjának a hegye közé szorítják, úgy, hogy a *raleva* (Szeleo) nyelv vége szabadon maradjon. Másik kézzel a *tal* (Szeleo) madzagot fogják, olyaténképen, hogy a madzagból 5 cm. hosszú szabadon marad, e tájon pedig a mutató ujjal a hüvelykujj közepéhez szorítva, erősen álljon. Akkor a madzagot lefelé hirtelen megrántják, a mit 4 5-ször ismételve, a doromb nyelve rezegni kezd és halk hangot ad. Most a doromb alsó végét a nyelv vége táján a fogakhoz szorítják a balkézzel, míg a jobbkéz szükség szerint való ütemben a madzagot tovább ránczigálja és a doromb nyelvét rezgésben tartja. A hang erősítését, változtatását a különféleképen öblösített szájüreg végzi, csak úgy, mint a vasdorombnál. Mind a két példányt a Berlinhafennel szemben levő partról, Mlemien faluból szereztem, de a szeleoiak is tudnak vele bánni.» (Rajzát l. Finsch, Ethn. Erfahr. V. t. 1 és 3. á.)

246—252. (B. 110. — Inv. 9957—9963.) Hét darab tánczhoz való *tyeleleu* (Szeleoban *tyelul*) csörgő ujjnyi széles spárgából kötött szalagra aggatott Cypraea csigahéjak. A héjak egyik vége le van csiszolva; a szalagba gyakran Conus-karikák befonva. «A tánczos egyszerre

Ganzen überein, ist jedoch weniger naiv und deshalb möchte ich es für neueren Ursprunges, wenn nicht gar für den Export gearbeitet halten. Taf. X, Fig. 2.

244 und 245. (B. 109. — Inv. 9996, 9997.) «Zwei Stück Maultrommeln *Randaun* (auf Seleo). Die eine ist aus Palmenholz, die andere aus dickem Rohre verfertigt. Die Form des oberen Theiles abgerechnet — die nach Verschiedenheit des Materiales eine verschiedene ist, sind beide vollkommen gleichmässig gearbeitet. Auch wie das untere Ende zusammengebunden und der obere Theil von einer Schnur durchzogen ist, bleibt sich gleich. Der darauf befindliche dicke Faden (*Tal*) ist kein zufälliges Anhängsel, sondern ein wesentlicher Bestandtheil der Maultrommel. Dasselbe ist denn auch kein gewöhnlicher europäischer Bindfaden (für den man ihn auf den ersten Blick hält), sondern inländisches Erzeugniss. Die Maultrommel gibt ganz denselben Ton, wie die gleichartigen europäischen Instrumente, nur ist derselbe dumpfer und auch nicht so gut hörbar, weshalb sie denn auch eiserne bevorzugen. — Wenn sie erst im Wege der Einfuhr solche in genügender Anzahl erhalten, so wird die alte Form jedenfalls verdrängt werden und auch die Art der Benützung aus ihrem Gedächtnisse verschwinden, was hier schon kein beispielloser Fall ist. Zur Benützung der hölzernen Maultrommel bedarf es eben grösserer Geschicklichkeit. Ich habe mich genug oft daran versucht, konnte aber, trotzdem man es mir oft gezeigt — derselben nie einen Ton entlocken. Beim Spielen auf der Maultrommel wird das untere Ende derselben zwischen die Spitzen des Zeigefinger und des Daumens der Linken gedrückt, derart, dass die *Raleva* (Seleo), d. i. Spitze frei bleibe. Mit der anderen Hand wird die *Tal* (Schur) gehalten, so dass davon ein 5 Cm. langes Stück frei bleibt, und in dieser Gegend mit dem Zeigefinger gegen die Mitte des Daumens gedrückt, fest stehe. Dann wird die Schnur rasch nach unten gezerrt, wodurch nach 4—5-maliger Wiederholung die Zunge der Maultrommel zu schwingen beginnt und einen leisen Ton gibt. Jetzt wird das untere Ende der Maultrommel gegen die Zungenspitze zu mit der linken Hand an die Zähne gepresst, während mit der rechten weiter an der Schnur gezerrt und die Zunge der Maultrommel im Schwingen erhalten wird. Die Verstärkung und Modulierung wird durch den verschieden gebuchteten Mund vollbracht, ganz so, wie bei der eisernen Maultrommel. Beide Exemplare erwarb ich auf der Berlinhafen gegenüber liegenden Küste, im Dorfe Mlemien, doch verstehen auch die von Seleo damit umzugehen.» Die Zeichnung siehe bei Finsch: Ethn. Erfahr. Taf. V, Fig. 1 u. 3).

246 252. (B. 110. — Inv. 9957—9963.) Sieben Stück zum Tanze gehörige *Tjeleleu* (in Seleo *Tjelul*). Rasseln, aus auf eine fingerbreite geflochtene Schnur gehängten Cypraea-Schnecken hergestellt. Das eine Ende der Schalen ist abgeschliffen, in das Band sind oft

többet is köt karjaira, övére, lábaira. Csörgő hangjával a tánczos illető testrészeinek a mozgását jelzi, a mi bizonyára úgy a tánczost, mint a nézőt gyönyörködteti, ha több tánczos csörgőjének a hangja egyszerre hallszik az ütemszerű mozdulatoknál. Tánczmulatságot egyébként Berlinhafenben még nem láttam. A szomszéd szigeteket egy-kétszer látogattam meg, itt Szeleoban pedig gyászol a falu népe, jó ideig nincs is kilátás mulatságokra. A csörgők Bertrand-szigetről és Berlinhafenből valók. A Schouten-szigetekről kerül forgalomba, a hol *arbu* a benszülött neve.» I. t. 7. á.

253., 254. (B. 127. — Inv. 11.347. 11.348.) «*Tourr* (Szeleo) kürt egy kicsi és nagy példánya. Berlinhafen.» (Rajzát l. De Clercq en Schmeltz: Ethn. Beschrijv. stb. XXXIX. t. 3. á.).

D) *Jelző dob.*

255. (B. ? — Inv. 11.395.) Nagy dob pálmafából. VI. t. 4. á.

Biró jegyzeteiben semmiféle felvilágosítást sem találunk róla, még lelőhelyét sem említi. Annyi bizonyos, hogy Berlinhafen környékéről való.

A dob egy 185 cm. hosszú, vastag, faragott, belül kivájt, igen súlyos, hengeralakú fatörzs. Keresztmetszete elliptikus. Az ellipszis vertikális tengelye 45 cm., a horizontális 35 cm. hosszú. A törzsnek csaknem egész hosszúságában $7^1/_2$ cm. széles nyilás fut végig, mely a vájt belső üreggel közlekedik. Vörös festékkel bemázolt oldalait faragások borítják. (A rajzban a sötét szín vöröset, a világos fehéret jelent.) A hengeres törzs két vége plasztikus faragványokban folytatódik.

A dobolás úgy történik, hogy a vályúnyílásba félméter hosszúságú s karvastagságú fahusángot dugnak s azt erősen a válú széléhez szorítva, ide-oda rángatják. Az üreg által erősbödő hang tompán búgó harangszóhoz hasonlít. A hang intenzitását az alája tett két fazsámoly is elősegíti.

Ez a colossális hangszer egész Német-Uj-Guineában otthonos (Zöller: Deutsch-Neu-Guinea stb. 516. l. V. ö. Globus 64. kötet 357. lap). Elterjedésének határait Schmeltz és de Clercq többször idézett munkájában megtalálhatni. Képét közli Finsch (Ethn. Atlas XIII. t.

Conus-Ringe eingeflochten.» Der Tänzer bindet manchmal auch mehrere, auf die Arme, um den Gürtel und die Füsse. Mit dem Schellentone, den es giebt, zeigt es die Bewegung des betreffenden Körpertheiles an, was gewisslich sowohl den Tänzer, wie auch die Zuschauer ergözt, besonders wenn nach den taktmässigen Bewegungen die Schellen mehrerer Tänzer auf einmal zur Wirkung gelangen. Eine Tanzunterhaltung konnte ich übrigens in Berlinhafen noch nicht beobachten. Die Nachbar-Inseln besuchte ich bloss einigemal, hier in Seleo trauert die Dorfbevölkerung und ist noch für lange Zeit hinaus keine Aussicht auf Lustbarkeiten. Die Rasseln stammen von der Insel Bertrand und aus Berlinhafen; kommen jedoch von den van Schouten-Inseln in Verkehr, wo ihr inländischer Name *Arbu* ist. Taf. I, Fig. 7.

253—254. (B. 127. — Inv. 11,347, 11,348.) «*Tourr* (Seleo) ‚Muschelhörner, ein grosses und ein kleines Exemplar. Berlinhafen.» (Die Zeichnung siehe bei De Clercq en Schmeltz: Ethn. Beschrijv. etc. T. XXXIX, Fig. 3.)

D) *Ruftrommel.*

255. (B. —. Inv. 11,395.) Grosse Trommel aus Palmenholz. Taf. VI, Fig. 4.

In den Aufzeichnungen Birós findet sich hierüber keinerlei Notiz, selbst den Fundort gibt er nicht an. Soviel ist gewiss, dass dieselbe aus der Umgegend von Berlinhafen herrührt.

Die Trommel ist ein 185 Cm. langer, dicker, geschnitzter, inwendig ausgehöhlter, überaus schwerer, cylinderförmiger Holzstamm. Der Querschnitt ist elliptisch. Die verticale Achse der Ellipse ist 45 Cm. hoch, die verticale 35 Cm. lang. Beinahe die ganze Länge des Stammes entlang verläuft ein $7^1/_2$ Cm. breiter Einschnitt, der mit der ausgehöhlten inneren Oeffnung correspondirt. Die mit rother Farbe bemalten Seiten werden mit Schnitzereien bedeckt. (In der Zeichnung bedeuten die dunklen Partien roth, die hellen, weiss bemalte Partien. Die beiden Enden des cylindrischen Stammes setzen sich in plastischen Schnitzereien fort.

Getrommelt wird darauf so, dass man in die Oeffnung einen, einen halben Meter langen und armdicken Holzpflock steckt und denselben stark an den Höhlungsrand drückend, hin- und herreibt. Der durch die Höhlung stark verstärkte Ton gleicht dem dumpftönenden Klang einer Glocke. Die Intensität des Tones wird durch zwei untergelegte Holzschemel vergrössert.

Dieses colossale Instrument ist in ganz Deutsch-Neu-Guinea zu Hause (Zöller: Deutsch-Neu-Guinea u. s. w Pag. 516. Vergl. Globus, Bd. 64. Pag. 357.). Die Grenzen seines Vorkommens sind in dem öfter angeführten Werke von Schmeltz und de Clercqu zu finden. Abbildungen geben Finsch (Ethn. Atlas Taf. XIII,

1. á.) és A. B. Meyer (Album von Papua-Typen 37. és 45. t.). Ezek azonban diszítés nélkül való egyszerű faragott fatörzsek. Hollrung említi (Nachrichten über Kaiser Wilhelmsland 1888. 32. l.), hogy az Auguszta-folyam mellékén a szebb példányok csőrszerű nyulványokba végződnek, melyeken hatalmas krokodilus fejek, madárcsőrök és disznóorrok vannak kifaragva.

Szerepük változatos. A tánczhoz a taktust szolgáltatják (Hollrung), néha felhangolva többesben is, a nagy ünnepek alkalmával beharangoznak velük, azután az egyes faluk közt a híreket közvetítik.

Némely helyen külön e czélra rendelt nyitott kunyhókban tartják a dobokat — gyakran többet is (Nachrichten u. o.) — s e kunyhókat aratáskor gallyakkal, virágokkal gazdagon feldiszítik. A mint látjuk tehát, előkelő szerepet játszanak a benszülöttek sociális életében.

Vegyük elő most a faragványokat. A mint a rajz is mutatja, oldalát csaknem teljesen beborítják a vésett mustrák. Túlsó oldala hasonlóan tele van velük, sőt itt még a nyílást befogó 17 cm. széles gyürű is, míg ezen a felén csak egy pántlikaszerű festett vörös szalagot visel, két fehér sáv közé foglalva.

A dob testének közepén keskeny, egyenes fehér sáv húzódik, mely a végek felé elhegyesedik s lefelé hágó két keskenyebb csíkot bocsát magából, melyek visszahajolva, a nyílást bezáró gyürűkig mennek s egy nyílhegyalakú teret fognak közre, de olyképen, hogy a csíkok vége a nyílhegy csúcsánál nem ér össze. Szükséges hangsúlyoznom, hogy a középsáv s a belőle kiinduló két-két csík már technikailag is egybetartozik, mert *egybe* van faragva, de azonfelül még egyszinűre is festve. Ez a motivum, mely szinbelileg is eltér a többi faragványtól, dominálja az egész ornamentált felületet. Bizonyos, hogy legelőször ezt vésték rá a simára súrolt törzsre, mert a felület egyéb részén elszórt vésményhalmazok az általa szabadon hagyott térhez szabva csoportosulnak s gyakran nem is tudnak kifejlődni a hely elégtelen volta miatt. Említsük még meg, hogy a dob túlsó oldalán ugyanez az alak van, hasonló fekvésben.

Ha most hosszába fordítjuk a rajzot, lehetetlen, hogy e motivumban valami négylábú állatalakot ne véljünk látni, azt a melylyel a pápua ornamentikában olyan gyakran találkozhatni — mint pl. a csonttőröknél XIII. t. 1. á. — a «tánczoló vagy guggoló emberalakot» vagy

Fig. 1) und A. B. Meyer (Album von Papua-Typen, Taf. 37 und 45). Die dort beschriebenen sind jedoch Holzstämme ohne alle und jede Verzierung. Hollrung erwähnt (Nachrichten über Kaiser-Wilhelmsland 1888, Pag. 32), dass in der Gegend des Augusta-Flusses die schöneren Exemplare in schnabelförmigen Ausläufern endigen, auf welche mächtige Krokodilköpfe, Vogelschnäbel und Schweinsrüssel ausgeschnitzt sind.

Diese Trommeln spielen eine sehr abwechselungsreiche Rolle. Sie liefern den Takt zum Tanze (Hollrung), manchmal auch mehrere auf einmal, natürlich auf verschiedene Töne gestimmt; bei Gelegenheit der grossen Feste wird damit eingeläutet, ferner vermitteln sie Nachrichten von einem Dorfe zum andern.

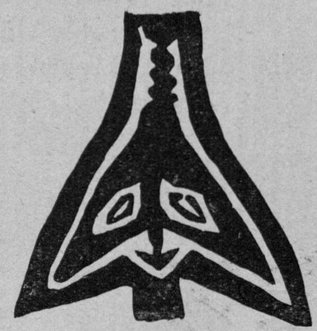
An manchen Orten hält man die Trommeln in eigens zu diesen Zwecken erbauten Hütten — oft auch mehrere (Nachrichten, ebendaselbst) — und pflegt man diese Hütten bei der Ernte mit Reisig und Blumen reich zu verzieren. Wie ersichtlich, spielen dieselben im socialen Leben der Eingebornen eine ganz vornehme Rolle.

Beschauen wir nunmehr die Schnitzereien. Wie auch die Zeichnung zeigt, werden die Seiten beinahe ganz von eingravirten Mustern bedeckt. Auch die entgegengesetzte Seite ist gleich reich verziert, ja hier ist sogar der die Öffnung einrahmende 17 Cm. breite Ring, der auf der sichtbaren Seite nur einen bandartig bemalenen rothen Streifen trägt, zwischen zwei weiss bemalene Streifen gefasst.

In der Mitte des Trommelkörpers zieht sich ein schmaler, gerader, weisser Streifen entlang, der sich gegen die Enden zu ausspitzt und zwei abwärts gehende schmälere Streifen aus sich ausschickt, die rückgebogen, sich bis zu den die Öffnung schliessenden Ringen erstrecken und einen pfeilspitzenförmigen Raum umschliessen, derart jedoch, dass die Enden der Streifen an der Spitze der Pfeile nicht zusammenreichen. Ich muss betonen, dass der mittlere Streifen und die davon ausgehenden je zwei Streifchen auch in technischer Hinsicht zusammengehören, da sie in *eins* geschnitzt und auch ausserdem noch mit derselben Farbe bemalen sind. Dieses Motiv, das sich von der übrigen Schnitzerei auch durch seine Farbe unterscheidet, dominirt die ganze ornamentirte Oberfläche. Es ist gewiss, dass man auf den glatt geriebenen Stamm zuerst dies einschnitt, da sich die an den übrigen Theilen der Trommel aufgehäuften Schnitzwerke in den von diesem freigelassenen Räumen gruppiren und sich Raummangels wegen häufig gar nicht entwickeln können. Erwähnen wir noch, dass sich auf der anderen Seite der Trommel dieselbe Form in ähnlicher Lage befindet.

Dreht man nun die Zeichnung in die Längsachse, so ist es unmöglich, in diesem Motive etwas anderes, als eine vierfüssige Thierform zu erblicken — der wir in der Papua-Ornamentik so oft begegneten — wie z. B. an den Knochendolchen, Taf. XIII, Fig. 1, und die wir

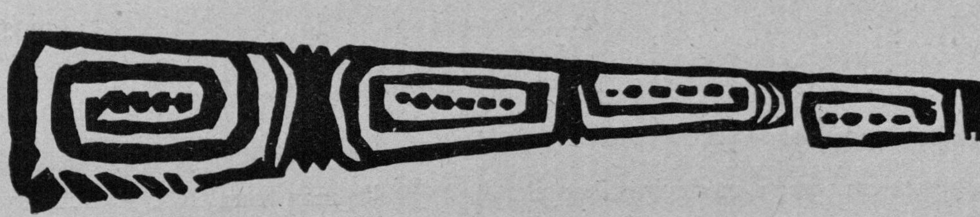
«gyíkot». Itt valószinűleg a tánczoló emberalak áll előttünk. Lábai és kezei egy-egy emberarczot zárnak körül. Hogy ezek valóban emberarczok, talán el se hinnők, ha a túlsó oldalon is meg nem volnának symmetrikus párjaik, melyeknek egyikét a 7. szövegábra mutatja. Ha az orr ezeknél is hiányoznék, a szemeknek «szokatlan» rézsútos állása azt hitetné el velünk, hogy az arczokat fordítva kell néznünk, mert ilyen alakú, t. i. a fejtető nyilásán bemetszett háromszögletű fejeket a taraváji álarczokon láthatni. (A. B. Meyer: Masken aus Neu-Guinea, VII. t. 5. á.) De a dolog megfordítva van. Az arcz kifaragásánál t. i. ahhoz a térhez kellett magát tartani a művésznek, melyet számára a már előbb odafaragott emberkezek és lábak kiszabtak. A nyilhegyalakú tér szabta meg előre a szemek sajátságos állását is. Az orrnak elmaradása is a helyszűkére vezethető vissza. Az orrczimpák itt is hatalmasak s fölfelé vágnak (V. ö. X. tábla 2. á.; A. B. Meyer: i. m. VI. tábla 5. ábra, Schmeltz és de Clercq: i. m. XVI. tábla 5. és 7. ábra és a gelwingbai-i szobrocskák u. o., Preuss: i. m. II. rész, 20. á.).



7. Szövegábra.
7. Textfigur.



8. Szövegábra.
8. Textfigur.



9. Szövegábra.
9. Textfigur.

Az emberarczok fejteteje mindkét oldalon hengeres vagy csipkézett nyulványba húzódik ki. Ez a nyulvány valószinűleg a hajviseletet akarja feltüntetni, a cuscussapkát, hajkosarat, vagy bugába kötött hajat. (V. ö. Preuss: i. m. I. rész 88. l.)

Az emberalak törzsén levő motivumokra később óhajtván visszatérni, a többi faragványt vizsgáljuk meg. Röviden akarunk velük végezni s ábráinkra való utalással, hosszadalmas leírásukat is mellőzzük.

als «tanzende oder hockende Menschenfigur», oder «Eidechse» ansprachen. Hier haben wir es wahrscheinlich mit der tanzenden Menschenfigur zu thun. Die Hände und Füsse umschliessen je ein Menschenantlitz. Dass es wirkliche Menschengesichter sind, wäre vielleicht unglaubbar, wenn nicht ihre symmetrischen Paare auch auf der anderen Seite aufzufinden wären. Das eine derselben siehe Fig. 7. Wenn die Nase auch bei diesen fehlen würde, würde uns die aussergewöhnlich schiefe Stellung der Augen glauben machen, dass die Gesichter umgekehrt zu betrachten sind, da derartig geformte, d. i. an der Scheitelöffnung eingekerbte dreieckige Köpfe auch an den Masken aus Tarawaj sichtbar sind (A. B. Meyer: Masken aus Neu-Guinea, Taf. VII, Fig. 5). Die Sache ist jedoch eben umgekehrt. Der Künstler musste sich nämlich beim Ausschnitzen des Gesichtes an den Raum halten, der ihm durch die schon im Vorhinein ausgeschnitzten Hände und Füsse übriggelassen wurde. Auch die eigenthümliche Lage der Augen wurde durch den pfeilspitzenförmigen Raum beeinflusst und ist desgleichen das Wegblei ben der Nase auf den Raummangel zurückführbar. — Die Nasenflügeln sind auch hier mächtig und stehen nach aufwärts (Vergl. T. X, Fig. 2; A. B. Meyer: l. c. T. VI, Fig. 5; Schmeltz u. de Clercqu: l. c. Taf. XVI, Fig. 5 u. 7 und Statuetten aus Gelwing-Bai, Preuss: l. c. II. Theil. Fig. 20).

Der Scheitel der Menschenfiguren geht an beiden Seiten in einen cylindrischen oder ausgezackten Vorsprung aus. Dieser Vorsprung scheint wahrscheinlich die Haartracht versinnlichen zu wollen, die Cuscusmütze, das Haarkörbchen oder das geknotete Haar (Vergl. Preuss, l. c. I. Th. Pag. 88).

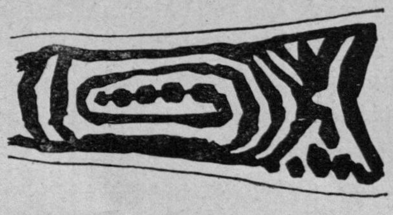
Auf die am Rumpfe der Menschenfigur befindlichen Motive später zurückkommend, betrachten wir nunmehr das übrige Schnitzwerk, und zwar in Kürze, statt län-

A 8. szövegábra, képünk baloldali fejétől alól, jobbra eső mező egy darabját mutatja. Két emberalak áll itt, ú. m. «tánczoló» állásban. A baloldali nő, a mit a szokott két bevágás árul el, a jobboldali férfi. (A fehér terek a mélyítettek, a feketék a kiemeltek) Mindkettőnek kezei, illetőleg lábai spirálokba folytatódnak. Ismeretes stilizálási mód ez az uj-guineai ornamentikában, a lapos véséseknél. (V. ö. Preuss: i. m. II. rész 145—148. á. Pteropus szárnyak!)

Ha ide állítjuk a 9. szövegábrát, mely a dob tulsó

gerer Beschreibungen, bloss auf unsere Figuren verweisend.

Fig. 8, links unten, zeigt ein Stück des rechten Feldes. Auf demselben stehen zwei Menschenfiguren in der sog. «Tanzstellung». Die linksseitige ist eine Frau, was die gewohnten zwei Lendeneinschnitte beweisen, die rechtsseitige ein Mann (Die weissen Stellen sind vertieft, die schwarzen erhaben). Hände und Füsse beider setzen sich in Spiralen fort, was in der neu-guinensischen Ornamentik eine bekannte Stylisirungsform bei Basreliefs ist (Vergl. Preuss, l. c. II. Th. Pag. 145—148. Pteropus-Flügeln.)



10. Szövegábra.
10. Textfigur.



11. Szövegábra.
11. Textfigur.



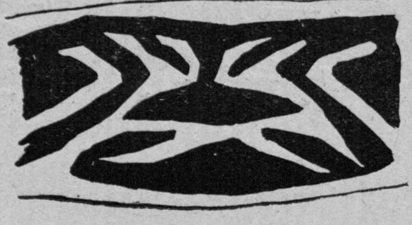
12. Szövegábra.
12. Textfigur.



13. Szövegábra.
13. Textfigur.



14. Szövegábra.
14. Textfigur.



15. Szövegábra.
15. Textfigur.



16. Szövegábra.
16. Textfigur.

oldaláról van véve, ugyancsak ezt a motivumot kapjuk. Három emberalak van itt is különféle kifejlési stadiumban. A baloldali (v. ö. az előbbi férfialakkal) a legtisztább, a jobb szélső a legcsökevényesebb. Mindegyiknek végtagjai spirálisokba mennek át. Ha ez utóbbihoz hozzáveszszük az 10. szövegábrát is, megkapjuk a középső nagy «emberalak» törzsében levő motivumokat. Ebbe a széles sávba is négy ilyen emberalakféle van beágyazva spirálisaikkal.

Ilyen stilizálású alakokat találunk a nagy «emberalak» fölött is, valamint a dob túlsó oldalán is szétszórtan.

Stellt man nun Fig. 9, welche von der drüberen Seite der Figur abgenommen ist, neben diese, so erhält man dasselbe Motiv Auch hier befinden sich drei Menschenfiguren in verschiedenen Entwickelungsstadien. Die linksseitige (Vergl. mit der vorigen Männerfigur) ist die reinste, die äusserste rechts die rudimentärste. Die Gliedmaassen beider gehen in Spiralen über. Nimmt man zu letzteren auch die Figur 10 herbei, so erhalten wir die im Rumpfe der mittleren grossen «Menschenfigur» befindlichen Motive. Auch in diesen breiten Streifen sind vier derartige Menschenfiguren sammt ihren Spiralen eingebettet.

Derartig stylisirte Figuren finden wir zerstreut auch oberhalb der grossen «Menschengestalt», wie auch an der anderen Seite der Trommel.

Ugyancsak a túlsó oldalon szétszórva emberarcztöredékeket is találunk, melyek közül a következőket rajzoltuk le. A 11. szövegábra emberarczot mutat, a 12. szövegábra gerinczükkel összenőtt dupla orrott és szájmotivumokat, a 13. szövegábra szintén orrot és szájmotivumot. (V. ö. A. B. Meyer i. m. VII. t. 5. á. és VII. t. 7. á.)

A vályút záró gyürűk túlsó oldaláról való, a következő két kép 14. és 15. szövegábra. Mindkettőben tüstént felismerjük az emberarczot, a rézsútosan álló szemeket, egyiken az orrot is és mindkettőn a kagylóhéjból köszörült orrgyürűt (U. o. VII. t., Finsch: Ethn. Erf. XV. t. 2. á.) Az arczok keretelve vannak. A keret fehérre mázolt. Ez az arczmotivum a szegélygyürűkön többször ismétlődik vagy ilyen tisztán vagy töredékeiben; t. i. néha az orr hiányzik, de megvan az orrkarika, néha szemek nincsenek, vagy máskor az arcz annyira eltorzult, hogy majdnem felismerhetetlen stb.

A dobtörzs két végén, a henger hossztengelyében álló emberfigura van kifaragva egymással ellenlábas állásban. A baloldali férfi (penise letörött), 21 cm. magas, a jobboldali nő, 17 cm. magas. Az álló szobrocskák fejéhez aborális felével egy oldalt összenyomott testű, éles hátú, négylábú, guggoló állású, állatalakot ábrázoló faragvány támaszkodik, fejével pedig a szobrocskák háta mögött a dob végéhez tapad. Az az állat lesz ez, mely a taraváji emberszobrocskák fején szokott megjelenni s gyíknak szokás felvenni (pl. Finsch: Ethn. Erf. XXIII. t. 3. á.).

Az emberszobrok az itteni stílmodorban készültek; álló helyzetben vannak s kezeiket czombjukon nyugtatják. Az arcz háromszögletű, az orrhát élesen kidomborodó s a homlokon és fejtetőn át megszakítás nélkül a «gyík» farkába folytatódik, jobban mondva a gyík farka ér idáig. A czimpák megegyeznek a 7. szövegábráéval. Mindkettőnek sövényében a divatos orrkarikák fából. A szemek gömbölyűek, fül nincs, a mi szintén a stílkerület karakteréhez tartozik. (Preuss i. m. I. rész 89. l.)

A dob, a mint mondottuk, két négyszögletes hasábalakú fazsámolyon nyugszik. Egyiknek rajzát a 16. szövegábrán látjuk. Ugyanolyan fából valók, mint a dob, szintén vörös festékkel vannak beitatva. Egyiknek hossza 52 cm., szélessége 13 cm., vastagsága 9 cm., a másiké 43, 11 és 7 cm. Mindkettőnek két végén előre tekintő tipikusan faragott emberfejek ülnek. A szemek a baloldali-

Auf der anderen Seite finden sich auch Fragmente von Menschenantlitzen, von denen wir die Folgenden abgezeichnet haben: Fig. 11 zeigt ein Menschenantlitz, Fig. 12 eine mit den Rücken zusammengewachsene doppelte Nase und Mundmotive, Fig. 13 gleichfalls Nasen- und Mundmotive (Vergl. A. B. Meyer, l. c Taf. VII, Fig. 5 und Taf. VII, Fig. 7).

Von der anderen Seite der den Trog schliessenden Ringe stammen folgende zwei Fig. 14, 15. An beiden lässt sich das Menschengesicht sogleich erkennen, so an den schief stehenden Augen, bei einem an der Nase und bei beiden an den aus Muschelschalen geschliffenen Nasenringen (Ebenda T. VII, Finsch: Ethn. Erf. Taf. XV, Fig. 2). Die Gesichter sind umrahmt. Die Umrahmung ist weiss bemalen. Dieses Gesichtmotiv wiederholt sich an den Randringen noch des öfteren, entweder ganz rein, oder in Fragmenten; oft fehlt nämlich die Nase, wobei jedoch der Nasenring erhalten ist. Manchmal fehlen die Augen, oder aber ist das Gesicht derart verzerrt, dass es beinahe unkenntlich wird u. s. w.

An beiden Enden des Trommelkörpers sind zwei in der Längsaxe des Cylinders zu einander antipodial stehende Menschenfiguren ausgeschnitzt. Der linksseitige Mann (mit abgebrochenem Penis) ist 21 Cm. hoch, die rechtsseitige Weibsfigur 17 Cm. hoch. An die Köpfe der stehenden Figürchen ist mit der aboralen Hälfte eine geschnitzte Thierfigur angelehnt mit seitwärts zusammengedrücktem Körper, kantigem Rücken, vier Füssen. Die Figur hat eine kauernde Stellung und klebt mit dem Rücken an das Trommelende. Es ist dies wohl jenes Thier, das auch an den Köpfen der Menschenfiguren von Tarawāj zu erscheinen und das man als Eidechse anzusprechen pflegt (z. B. Finsch: Ethn. Erf. Taf. XXIII, Fig. 3).

Die Menschenfiguren sind in der hiesigen Stylweise gearbeitet, befinden sich in aufrechter Stellung mit auf die Schenkel gelegten Füssen. Das Gesicht ist dreieckig, der Nasenrücken wölbt sich scharf hervor und setzt sich über die Stirne und den Scheitel ohne Unterbrechung in den Schweif der «Eidechse» fort. Besser gesagt, der Eidechsenschweif reicht bis hieher. Die Nasenflügel stimmen mit denen der Fig. 7 überein. In den Septen der beiden die gebräuchlichen hölzernen Nasenringe. Die Augen sind rund, Ohren fehlen, was gleichfalls zum Stylcharakter der Provinz gehört (Preuss, l. c. I. Theil, Pag. 89).

Die Trommel ruht, wie schon weiter oben bemerkt wurde, auf zwei vierkantigen, prismatischen Holzschemeln. Die Zeichnung des einen siehe auf Fig. 16. Dieselben sind aus demselben Holze gearbeitet, wie die Trommel und gleichfalls mit rother Farbe bemalt. Die Länge des einen 52 Cm., die Breite 13 Cm., die Dicke 9 Cm.; des anderen 43, 11 und 7 Cm. An den Enden beider sitzen zwei nach vorne schauende, typisch geschnitzte Menschenköpfe. Die Augen sind bei denjeni-

nál körökkel, a jobboldalinál elliptikus púpokkal vannak ábrázolva. A baloldalinál a fej balfelén (a hátsó arcznál nem) négy láb nyoma is fel van tüntetve. Ezek előtt a zsámoly talpán még egy emberarcz. A szájak nyelvüket harapják.

A zsámoly talpai állatfejet, illetőleg állattorkot reprezentálnak. A baloldalinak belseje (16. szövegábra) ki van vésve és égetve úgy, hogy nyitott krokodil vagy haltorokhoz hasonlít, a jobboldali pedig csukott száját mutat, mely fogai között kiöltött nyelvét harapja (az alsó fogsor nem látszik.). V. ö. a nyaktámasztó zsámolyok rajzával IX. tábla.

gen der linken Seite mit Kreisen, der rechten Seite mit elliptischen Buckeln abgebildet. Bei dem linksseitigen sind an der linken Kopfhälfte (bei dem hinteren Gesichte nicht) auch Spuren der vier Füsse gezeichnet. Vor diesen an der Sohle des Schemels befindet sich noch ein Menschenantlitz. Der Mund beisst bei beiden Figuren in die Zunge.

Die Sohlen der Schemel repräsentiren Thierköpfe, beziehentlich Thierrachen. Das Innere des linken (Fig. 16 ist ausgehöhlt und ausgebrannt, derart, dass derselbe einem geöffneten Krokodil- oder Fischrachen gleicht. Der rechtsseitige hält den Mund geschlossen und weist eine zwischen den Zähnen herausgestreckte Zunge (Die untere Zahnreihe ist unsichtbar). Vergl. die Zeichnungen der Schlafschämel, Taf. IX.

NEGYEDIK CSOPORT.

Fegyverek és vegyes tárgyak.

E gazdag csoportunkban külön tárgyaljuk a csonttőröket, az íveket, az ezekhez szükséges nyilakat, a nyilak elleni védelemre szolgáló kéregöveket s végül a lándsákat. Valamennyit gazdag ornamentatio jellemzi, melyek genetikus megoldása ma még korántsem teljes.

VIERTE GRUPPE.

Waffen und anderweitige Objecte.

In diese reiche Gruppe werden wir die Knochendolche, die Bögen, die dazugehörigen Pfeile, die gegen Pfeile Schutz bietenden Rindengürtel und endlich die Lanzen abhandeln. Allesammt sind durch ihre reiche Ornamentirung charakterisirt, deren genetische Analysirung bislang noch durchaus unvollständig ist.

A) Csonttőrök.

A szúró fegyvereket a csonttőrök képviselik gyűjteményünkben (l. XIII. és XIV. tábla). Ezeket a felkarra húzott, fűből font karperecz mögé dugva viselik. (Viselési módjukat lásd: Finsch, Samoafahrten 334. lap és Meyer und Parkinson, Album von Papua-Typen T. 47).

Míg a támadásra szolgáló, távolba ható, lövő-hajító fegyverek a nyilak és fadárdák, de különösen ez utóbbiak Német-Új-Guinea minden pontján használatosak, addig a csonttőrök az irodalmi közlések szerint főleg az északi partvidékről ismeretesek Az irodalom nyujtotta adatok alapján elterjedésök keleti határa az Astrolabe-bai, míg a nyugoti átlépi a német területet a Humboldt-bainél s átnyúlik Holland-Guineába, a mint arról Schmeltz könyve értesít bennünket (Schmeltz, Ethnogr. Beschrijv. stb.: Tabellarisch overzicht III) Legsürűbben kerülnek elő a Cap della Torretól nyugotra fekvő partokról, különösen Berlinhafen környékéről, úgy hogy e vidékre jellemző ethnologiai tárgyként szerepelhetnek (Finsch: Samoafahrten 294., 305., 321. stb. lap; U. a.:

A) Knochendolche.

Die Stichwaffen werden in unserer Sammlung durch die Knochendolche repräsentirt (S. Taf. XIII u. XIV). Dieselben werden hinter die auf den Oberarm gezogenen, aus Gras geflochtenen Armbänder gesteckt getragen (Die Tragart siehe: Finsch, Samoafahrten, Pag. 334 und Meyer u. Parkinson, Album v. Papua-Typen, T. 47).

Während die Angriffswaffen, d. i. die in die Ferne wirkenden Schiess- und Wurfwaffen, wie Pfeile und hölzerne Lanzen, besonders aber diese letzteren an allen Punkten Deutsch-Neu-Guineas überall gebraucht werden, sind diese Knochendolche den literarischen Mittheilungen zufolge besonders von der nördlichen Küstengegend bekannt. Eben diese weisen auch als östliche Verbreitungsgrenze die Astrolabe-Bai auf, während die westliche das deutsche Gebiet bei der Humboldt-Bai überschreitet und nach Holländisch-Guinea übertritt, was aus dem Werke Schmeltz' Beschrijw. Nieuw-Guinea: Tabellarisch overzicht III.) zur Genüge hervorgeht. — Am dichtesten kommen sie an, den vom Cap della Torre westlich liegenden Küsten, besonders in der Umgegend von Berlinhafen vor, für welche Gegend sie als ethnologische Charakteristika gelten (Finsch: Samoafahrten, Pag. 294, 305, 321 et sequ.; Ethnol. Erfahr.

Ethn. Erfahrungen stb. [215 l.]; Meyer u. Parkinson i. m. 47. t.), legalább a mindjárt ismertetendő formájúak.

A M. N. Múzeum néprajzi osztályának Fenichel-féle gyűjteménye egész sorozat csonttőrt tartalmaz az Astrolabe-baiből, de ezek egészen más formájúak, mint a Biró-félék s jó részük nem is madárcsontból való, mint ezek. Hasonló alakú tőröket ismertetnek e vidékről Finsch, Schmeltz és Meyer idézett munkáikban. Legújabban a Bettanin-féle gyűjtemény megvétele által jutott osztályunk a Biró-félékéhez hasonló néhány csonttőr birtokába, melyek szintén az északi partokról származnak. Feltehető, hogy ez a vidék, különösen a nagy alluvialis Auguszta-síkság, gazdagabb kazuárokban, melyeknek csontjaiból t. i. tőreink készülnek, mint a többi rész. A Nachrichten von Kaiser Wilhelmsland egyik füzetében (1888. évf. 196. l.) mondja Hollrung, hogy a kazuárok a partvidékeken felette ritkák, de az Auguszta-folyó felső részénél jóval gyakoribbak. (V. ö. u. a. 1891. évf. 38. l.)

A Biró által gyűjtött példányok — 23 darab — Taraváj (Bertrand)- és Szeleo (Sainson)-szigetről származnak.

Tőreink a kazuárnak erre alkalmas erős csontjaiból, a sípcsontból és csűdcsontból valók. Készítésmódjukról Biró semmit sem közöl. Finschnél (Ethn. Erfahr. [215. l.] a következőket olvashatjuk: «Ezek a tőrök a tibiából vagy tarsometatarsusból készülnek oly módon, hogy az egyik fele hosszában laposra és végén hegyesre köszörültetik».

A hengeres csont két bunkója közül tehát a sípcsontból valóknál az os tarsotibiálét leköszörülik, a caput tibiaet pedig épségben hagyják, melynek homorú válúja (fossa intercondylea) a marokra fogás alkalmával kitünő támpontot ad a ráfekvő hüvelykujjnak. Hogy e fogás még kényelmesebb legyen, a szintén leköszörült csonttestnek fogantyú alatti két szélét is tompára köszörülik, hogy a tenyeret ne vágja. Végül a tőr egész felületét simára lesúrolják s ráfaragják a czifrázatokat.

Erre az alakra szolgál minta gyanánt a XIII. tábla 1., 2., 3. stb. ábrája (ilyenek vannak lerajzolva Finsch, Meyer és Schmeltz idézett műveiben is). Ennek a tőrformának van tehát fogantyúja, a caput tibiae, s egy bajonnet alakú pengéje, a csont teste. A fogantyún levő két bütyök rendesen át van fúrva a rostból font madzag számára, melyet valószinűleg a kézfejre csavarnak.

A bütyök alatt némely darabnál a pengerész két szélén harántvonalak vannak bekarczolva (pl. XIII. t. 2. á. baloldalt), melyeknek a bevésett felületi diszíté-

u. s. w. [215]; Meyer u. Parkinson l. c. Taf. 47). Besonders gilt dies für die im Folgenden zu beschreibenden Formen.

Die ethnogr. Sammlung des Ung. Nat.-Museums besitzt in der Collection Fenichel eine ganze Reihe vor Knochendolchen aus der Astrolabe-Bai, doch besitzen dieselben eine ganz andere Form als die der Biró-Collection; auch bestehen sie zum grössten Theile nicht aus Vogelknochen, wie diese. Gleich gestaltige Dolche dieser Gegend beschreiben in ihren angeführten Werken auch Finsch, Schmeltz und Meyer. Neuerdings ist unsere Sammlung durch den Ankauf der Collection Bettanin in den Besitz einiger denen der Biró-Collection ähnlicher Knochendolche gelangt, die gleichfalls von der Nordküste herrühren. Es ist vorauszusetzen, dass diese Gegend, besonders die alluviale Augusta-Niederung an Casuaren, aus deren Knochen unsere Dolche verfertigt werden, viel reicher ist, als die übrigen Theile. In einem Hefte der Nachrichten von Kaiser Wilhelmsland (Jahrg. 1888, 196) bemerkt Holrung, dass die Casuare an den Küstengegenden überaus selten, am oberen Theile des Augusta-Flusses um vieles häufiger sind (Vergl. e. d. Jahrg. 1891, Pag 38).

Die durch Biró gesammelten Exemplare (23 Stück) stammen von der Insel Tarawāj (Bertrand) und Seleo (Sainson).

Unsere Dolche sind aus den hiezu geeigneten Knochen des Casuars, nämlich der Tibia und dem Laufknochen gearbeitet. Über ihre Herstellungsweise bemerkt Biró nichts. Bei Finsch (Ethn. Erf. Pag. 215) ist darüber Folgendes zu lesen: «Diese Dolche werden aus der Tibia oder dem Tarsometatarsus auf die Art und Weise bereitet, dass die eine Hälfte der Länge nach flach und am Ende spitz zugeschliffen wird.»

Von den beiden Condylen des cylindrischen Knochens wird daher bei den aus der Tibia bereiteten das os tarsotibiale abgeschliffen, das caput tibiae aber intact gelassen, nachdem die fossa intercondylea beim Zugreifen eine ausgezeichnete Stütze für den Daumen abgiebt. Damit der Griff noch bequemer sei, werden auch die unter dem Griffe befindlichen beiden Kanten stumpf abgeschliffen, damit derselbe die Hand nicht ritze. Endlich wird die ganze Oberfläche des Dolches glatt gerieben und die Verzierungen eingegraben.

Als Muster für diese Form mögen die Figuren 1, 2 und 3 auf Taf. XIII dienen (gleiche sind auch in den citirten Werken von Finsch, Meyer und Schmeltz abgezeichnet). Diese Form von Dolchen besitzt also einen Griff im Caput tibiae und eine bajonnetförmige Klinge im Knochenkörper. Die am Griffe befindlichen beiden Condylen sind für gewöhnlich durchbohrt um den aus Fasern geflochtenen Strang aufzunehmen, der wahrscheinlich um die Hand geflochten wird.

Unter dem Condylus befinden sich bei jedem Stücke an den beiden Rändern des Klingentheiles einige

sekhez semmi közük sincs. «Ezek talán emlékrovások, ha nem is megölt ellenségekről, de legalább a tőrrel vívott harczokról.» Finsch i. m. [215.] l.**

Más formájuk van a XIII. t. 8. és 9. á. alatt bemutatott tőröknek. Ezeket is a sipcsontból köszörülik ki, de minthogy felerészben az os tarsotibiálét is lekoptatják, az előbbitől eltérő alak áll elő. A fogantyúbütyöknek ezen félig való lesúrolása okvetlen magával hozza a penge megkeskenyedését és hegyének erősbödését is; meglehet, hogy épen ez okból történt. Mindenesetre feltünő, hogy ennél a tipusnál a természetadta pompás markolatot a mester veszni engedte, mert világos, hogy a csont fejének félig való lekoptatása után megmaradt bunkó, markolatnak teljesen használhatlan s csak gátolja a biztos fogást. Ezt a tőrfajtát tehát okvetlen a bütyök alatt a penge nyakánál kell megragadni s úgy használni. talán ez felel meg jobban a megszokott kézfogásnak. Az idézett rajzon a jellemző csontléczeket is jól lehet látni; ezek az előbbi csoportbelieknél teljesen ki vannak súrolva a csont belsejéből.

Ilyen formájú tőröket a leíró katalogusok területünkről tudtunkkal nem közölnek.

A harmadik csoportot adják a csűdcsontból készültek (l. XIV. t. 1., 2., 3. á.). Alakilag természetesen eltérnek az előbbiektől; a tőrformát ezek közelítik meg legjobban. Fogantyú gyanánt a csont alsó része (pars inferior) szolgál mindhárom vagy csak középső bütykével.

Ilyen tőrformát közöl Schmeltz i. m. 71. lap, XXI. t. a Humboldt-baitól nyugotra fekvő vidékről (Papoea talandjang).

Vegyük sorra az egyes csoportokat.

256—271. (B. 103. — Inv. 9716—19. és B. 105. — Inv. 9722—33.) 16 darab sípcsontból készült tőr. Ezek adják az első csoportot. A részek megnevezését Biró a következőkben adja: «A fogantyú *oándetem* (Taravájon), *rumien* (Szeleoban); a hegy *nimbie* (Taraváj) és *mateny* (Szeleo); az egész tőr neve *tambá áfer* (Tar.) és *szuir* (Szel.); a rajta lévő vésések *tyerau* (Tar.) és

* Dreger a huongolfi benszülöttekről írja (Nachr. 1887. 1 f. 24. l.), hogy a megölt ellenség számát a fapallosba vésett ugyanannyi emberfejjel jegyzik meg.

Finsch i. m. [43.] l. «Brown pap Neu-Irlandban egy kókuszpálma törzsön 76 fogas vésést látott, melyek egy-egy megölt vagy felfalt áldozatnak feleltek meg.»

Querlinien eingeritzt (z. B. Taf. XIII, Fig. 2 lings), die zu den eingravirten Verzierungen der Oberfläche in keinem Zusammenhange stehen. «Es sind dies vielleicht Gedenkstriche; wenn auch nicht an die getödteten Feinde, so doch an die mit dem Dolche gelieferten Kämpfe.» Finsch l. e. (215. l.)*

Die auf Taf. XIII unter Fig. 8 und 9 vorgeführten Dolche besitzen eine andere Form. Auch diese werden aus der Tibia herausgeschliffen, da jedoch auch das os tarsotibiale zur Hälfte abgeschliffen wird, entsteht eine von der vorigen grundverschiedene Form. Die halbseitige Abschleifung des Griffstückes bringt jedesmal die Verstärkung der Spitze mit sich; möglich, dass sie eben aus diesem Grunde geschah. Jedenfalls ist es auffällig, dass der Meister bei diesem Typus den von der Natur gebotenen prächtigen Griff vernachlässigte, da es doch klar ist, dass das nach Abschleifung des halben Knochenkopfes übrigbleibende Stück vollkommen unbenützbar ist und nur den sicheren Griff unmöglich macht. Diese Gattung Dolche wird daher zweifelsohne unter dem Endstücke, beim Klingenhalse angefasst und gebraucht werden, was vielleicht wieder dem gewohnten Handgriffe am besten entspricht. An der angeführten Zeichnung können auch die charakteristischen Knochenleisten, die bei der vorigen Gruppe aus dem Inneren gänzlich ausgeschliffen sind, gut gesehen werden.

Dolche dieser Form theilen von dieser Gegend anderweitige Cataloge nicht mit.

Die dritte Gruppe Dolche bilden die aus Laufknochen (tarso-metatarsus) verfertigten (S. Taf. XIV, Fig. 1, 2, 3). Der Form nach sind sie nämlich von den vorigen verschieden; die Dolchform wird von diesen am meisten angenähert. Als Griff dient der Pars inferior des Knochens, mit allen drei Condylen oder nur dem mittleren.

Gleiche Dolchformen theilt nur Schmeltz mit. A. a. O. Pag. 71, Taf. XXI, aus der von der Humboldt-Bai westlich liegenden Gegend (Papoea talandjang).

Betrachten wir nun die einzelnen Gruppen:

256—271. (B. 103. — Inv. 9716—19 und B. 105. — Inv. 9722—33.) Sechzehn Stück aus Tibien verfertigte Dolche. Gehören der ersten Gruppe an. Die Benennung der einzelnen Theile gibt Biró wie folgt. «Der Griff heisst *Oāndetem* (auf Tarawāj), *Rumien* (in Seleo); die Spitze *Nimbie* (Tarawāj) und *Mateny* (Seleo); der ganze Dolch heisst *Tambā āfer* (Tarawāj) und *Szuir* (Seleo); die darauf befindlichen Gravirungen heissen *Tjerau*

* Dreger schreibt über die Eingebornen vom Huon-Golfe (Nachr. 1887, I. Jahrg. Pag. 24), dass sie die Zahl der erschlagenen Feinde vermittels der in die Holzschwerter gravirten Menschenköpfe notiren. Finsch (a. a. O. 43. P.) bemerkt: Der Geistliche Brown sah in Neu-Irland an dem Stamme einer Kokuspalme 76 Zahn-Einschnitte, die je einem getödteten oder aufgezehrten Opfer entsprachen.

tyiri (Szel.); a fogantyú bütykein lévő lyukak neve *fojhiá* (Tar.).

Példányaink hosszúsági méretei a következők (a lerajzoltaknál idézzük a tábla és ábra számát is):

9729.	(XIII. t. 4. á.)	21·2 cm.
9722.		26·0 »
9731.	(XIV. t. 5. á.)	26·5 »
9726.	(XIII. t. 3. á.)	27 8 »
9725.	(XIII. t. 7. á.)	28·5 »
9719.		29·0 »
9723.	(XIII. t. 2. á.)	31·0 »
9728.	(XIII. t. 6. á.)	31·0 »
9732.	(XIV. t. 7. á.)	31·0 »
9733.	(XIV. t. 8. á.)	32·0 »
9716.		32·0 »
9717.		34·0 »
9730.	(XIV. t 4. á.)	34·0 »
9724.	(XIII. t. 5. á.)	35·5 »
9718.		36·0 »
9727.	(XIII. t. 1. á.)	37·0 »

A mint látjuk, átlag 30 cm. hosszúak. A táblákon bemutatott darabok pengerészén vésett czifrázatok láthatók. Ezeket valószinűleg hegyes kőszilánkokkal rótták a kemény csontba. A vésés felette fáradságos munkáját a XIII. t. 6. ábráján kitünően láthatni.

A XIII. táblán bemutatott példányokra vésett ornamentumok közül az emberarcz ötlik fel legelőször. — A sorozatot végignézve a kivitel szempontjából: látjuk, hogy némelyiket néhány odavetett karczolással (4. á.), másikat bemélyített véséssel (5. á.), harmadikát pedig finom és művészi kidolgozású, domborművű ábrázolással állították elő. Jóllehet tőreink mind egy helyről, Taraváj szigetéről kerültek, az arczok stilizálásában még sem találunk egyöntetűséget. Nem kell azonban felednünk, hogy Taraváj szigetének lakosai ügyes mesteremberek, s épen változatos alakú faálarczok gyártásában jeleskednek (A. B. Meyer: Masken aus Neu-Guinea. Publ. d. kön. ethn. Museums zu Dresden).

Kezdjük meg a sort a 3. számú bemutatásával. Az arcz kerülete, eltérően többi társáétól, ovális. Közepéből kiemelkedik a hatalmas gerinczű orr, két fölfelé kanyarodó erős czimpájával. A szembogaras szemek nagyok, gömbölyűek. Az orr alatt lévő s konkáv oldalával egymás felé tekintő két félkör a szájat érzékíti. Az arcz két felén a fültáj felé hegyes szögben találkozó, szárnyas levélhez hasonló vonalkasor fut. A fülek — mint lapos arczábrázolásoknál legtöbbször — hiányzanak. Az áll

(Tarawäj) und *Tjiri* (Seleo); die an den Condylen des Griffes befindlichen Löcher heissen *Fojhiā* (Tarawäj).

Die Längenmaasse sind die folgenden (bei den abgezeichneten citiren wir auch die Tafel- und Figurenzahl):

9729	(Taf. XIII, Fig. 4)	21·2 Cm.
9722		26·0 »
9731	(Taf. XIV, Fig. 5)	26·5 »
9726	(Taf. XIII, Fig. 3)	27·8 »
9725	(Taf. XIII, Fig. 7)	28·5 »
9719		29·0 »
9723	(Taf. XIII, Fig. 2)	31·0 »
9728	(Taf. XIII, Fig. 6)	31·0 »
9732	(Taf. XIV, Fig. 7)	31·0 »
9733	(Taf. XIV, Fig. 8)	32·0 »
9716		32·0 »
9717		34·0 »
9730	(Taf. XIV, Fig. 4)	34·0 »
9724	(Taf. XIII, Fig. 5)	35·5 »
9718		36·0 »
9727	(Taf. XIII, Fig. 1)	37·0 »

Wie ersichtlich, sind dieselben im Durchschnitte 30 Cm. lang. Auf dem Klingentheile der auf den Tafeln dargestellten Stücke sind gravirte Verzierungen sichtbar. Dieselben sind wahrscheinlich mit Steinstückchen in das harte Bein geritzt. Die überaus mühsame Arbeit des Einritzens ist auf Taf. XIII, Fig. 6 vorzüglich zu sehen.

Unter den Ornamenten der auf der Tafel XIII dargestellten Exemplare fällt am ersten das Menschenantlitz auf. Betrachtet man die Serie vom Standpunkte der Ausführung, so wird ersichtlich: dass einige Stücke nur mit einigen hingeworfenen Strichen (Fig. 4), wieder andere mit Gravirungen (Fig. 5), die dritte Gattung mit fein und künstlerisch ausgestatteten Reliefarbeiten verziert sind. Obgleich nun alle unsere Dolche von einem Orte, von der Insel Tarawäj herrühren, lässt sich in der Stylisirung der Gesichter dennoch keine Homogeneität auffinden. Dabei dürfen wir jedoch nicht vergessen, dass die Bewohner der Insel Tarawāj geschickte Handwerker sind und eben in der Fabrication der verschiedenartigsten Holzmasken excelliren (S. A. B. Meyer: Masken aus Neu-Guinea. Publ. d. kön. ethn. Museums zu Dresden).

Beginnen wir die Reihe mit Vorführung von Nr. 3. Der Gesichtsumfang ist abweichend von dem der übrigen oval. Aus der Mitte desselben hebt sich die stark ausschweifende Nase ab, mit den zwei starken, nach oben gekrümmten Nasenflügeln. Die Augen haben eine markirte Pupille und sind gross und rund. Die unter der Nase befindlichen, mit der concaven Seite einander zu blickenden beiden Halbkreise versinnlichen den Mund. An beiden Seiten des Gesichtes verläuft je eine gegen die Ohrgegend zu sich in einem

kerületére rajzolt apró vonalkák a szakállat jelzik. A fejtetőn végül három dupla rombus vagy hatszögféle alak ül.

Ha az arczot figyelmesen megnézzük, lehetetlen arra a gondolatra nem jönnünk, hogy sokban és inkább emlékeztet egy lapos faálarczra, mint egy élő emberarczra, s hogy a művésznek munkája közben inkább egy olyan, mint emilyen lebegett szeme előtt. Ezt gyaníttatja velünk már az arcz tojásdad alakja is, de erre mutat a szem és orr összekapcsolása is. Az orr alakja határozottan «gyíkszerű». Az orr helyén t. i. egy gyík ül, melynek teste az orr hátát, hátsó lábai a czimpáit képezik, a mellsők pedig a szemöldökívek helyére telepednek le. Ez a stílmodor — mely a malaj mythologia körébe vezet vissza — a taraváji faálarczoknak is karakteristikuma. (Lásd A. B. Meyer i. m. 6. l. VI. t. 6. á.)

De van még egy momentum, mely szintén ezt sejteti velünk, s ez a páros levélalak az arcz két felén. Ezt a motivumot is a faálarczok pofáin találjuk meg, a vörösbarna alapra festett hasonló vonalkák képében. (U. o. VI. t. 5. á.) Igaz ugyan, hogy ezt egykor minden bizonynyal a befestett élő arczról másolták le az álarczfaragó művészek — a mint Preuss (Dr. K. Th. Preuss: Künstlerische Darstellungen aus Kaiser Wilhelmsland stb. Zeitschrift f. Ethn. 1897. 87. l.) kimutatta, hogy a Finschhafeni stílkerületben a szemábrázolásoknál a szemgolyó fölött és alatt lévő «háromszögeket» a barlumünnep alkalmával körülmetélt «ssagus»-ok szeme körül ilyenkor odapingált rajzokról lesték le, mely módja az ábrázolásnak e kerület specialitása — de a taraváji benszülöttek, Biró fényképeinek tanusága szerint, nem festik arczukat.

Forduljunk most a fejtetőn lévő dupla rombusokhoz vagy hatszögekhez. Az első pillanatra azt gondolnánk, hogy ezek a kedvelt fejdíszt, a hajba dugott leveleket jelképezik. Ez azonban igen sok okból valószinűtlen. Ezekkel a különös alakokkal, még pedig rendesen többes számban, igen sürűn találkozunk teknősbékahéjból készült karpereczeken és tánczdobokon. — Preuss (i. m. 124. l.) egy Tami-szigetről származó női tánczkardról közöl hasonló hatszögeket, melyekről azt mondja, hogy stilizált haltestek. Azt hiszem, itt is azok vannak előttünk, jóllehet a kriteriumként szereplő halfark a mieinknél hiányzik, míg amazoknál megvan; de más oldalról tudjuk azt, hogy benszülötteink stílfelfogására kiváltképen jellemző az, hogy pl. állatalakok rajzolása alkalmával egyes testrészeket, pl. kezet, lábat elmellőz-

spitzen Winkel begegnende, einem geflügelten Blättchen gleichende Reihe feiner Strichelchen. Die Ohren sind — wie dies bei den flachen Gesichtdarstellungen zumeist der Fall ist — ganz abgängig. Die auf die Peripherie des Kinns gezeichneten kleinen Strichelchen markiren den Bart. Auf dem Scheitel endlich sitzen drei doppelte rhombische oder hexagonale Figuren.

Betrachtet man das Gesicht aufmerksam, so ist es unmöglich, nicht auf den Gedanken zu kommen, dass dasselbe viel eher einer flachen Holzmaske als einem lebenden Menschen-Gesichte gleicht, und dass dem Künstler während seiner Arbeit viel mehr das erstere vor Augen geschwebt haben mag. Dies lässt uns auch die ovale Form des Gesichtes ahnen, hierauf zeigen auch die Verbindung von Auge und Nase. Die Nasenform gleicht durchaus einer «Eidechse». An Stelle der Nase sitzt nämlich eine Eidechse, deren Körper den Rücken der Nase, deren Hinterfüsse die Nasenflügel bilden und deren Vorderfüsse für die Augenbrauen angesehen werden können. Diese Stylform — die in der malayschen Mythologie ihre Erklärung findet — ist auch das Charakteristikum der Holzmasken auf Tarawāj (S. A. B. Meyer. l. c. Pag. 6, Taf. VI, Fig. 6).

Doch besitzen wir noch ein Moment, welches uns dies gleichfalls ahnen lässt, und dies ist die paarige Blattform an den beiden Hälften des Antlitzes. Auch dieses Moment finden wir an den Wangen der Holzmasken, in Gestalt der auf rothbraunen Grund gemalten Strichelchen (E. d. Taf. VI, Fig. 5). Wohl wahr, dass diese von den maskenverfertigenden Künstlern in früheren Zeiten mit Gewissheit von dem bemalenen lebenden Gesichte copirt wurden — Preuss bewies auch (Dr. K. Th. Preuss: Künstlerische Darstellungen aus Kaiser Wilhelmsland u. s. w. Zeitschr. f. Ethn. 1897, Pag. 87), dass im Stylgebiete von Finschafen die bei den Augendarstellungen über und unter dem Augapfel befindlichen «Dreiecke» nichts anderes sind, als die Wiedergabe der beim Barlumfeste unter die Augen der circumcisirten «*Ssaguse*» gepinselten Zeichnungen und nunmehr als eine ornamentale Specialität dieses Bezirkes gelten — obwohl die Eingebornen von Tarawāj, nach dem Zeugnisse der Photographien Biró's, ihre Gesichter unbemalt lassen.

Wenden wir uns nun zu den auf dem Scheitel befindlichen doppelten Rhomben oder Sechsecken. Auf den ersten Blick möchte man glauben, dass sie den beliebten Kopfschmuck nämlich in das Haar gesteckte Blätter versinnlichen. Dies ist jedoch aus vielerlei Gründen unwahrscheinlich. Diesen sonderlichen Formen begegnet man, und zwar zumeist mehreren auf einmal, auf den Schildpatt-Armringen und den Tanztrommeln recht häufig. Preuss (l. c. Pag. 124) theilt ein von der Insel Tami herrührendes Tanzschwert einer Frau mit, auf dem ähnliche Sechsecke von ihm als Fischkörper angesprochen werden. Ich glaube daher, dass wir es auch

nek, a mint az Astrolabe-öbölből származó halszobrocskákon — melyek máskülönben olyan természethűek, hogy a hal nemét fel lehet rajtok ismerni — láthatjuk, hogy a hal farka igen sok darabnál következetesen hiányzik (alkalmasint technikai okokból); a levált testrészeket aztán gyakran új motivumul használják fel, pl. a halfarkakat szalagmotivum gyanánt töméntelen mennyiségben a teknősbékahéjból készült karpereczeken; vagy egyes részeket meg is többszöröznek, mire ismét a halfarok szolgáltathat példákat. De vegyük jobban szemügyre ezen rombusokat. Preuss a fentebb idézett helyen (123. l.) a hatszögekről azt mondja, hogy ilyen hosszúra nyúlt hatszögek egyenként nem találhatók s hogy azok alkalmasint stilizált haltestek.

Ha a hal ábrázolását lapos faragásokon figyelemmel kisérjük, azt fogjuk tapasztalni, hogy a hal testét nem mindig görbe vonalakkal, hanem törtvonalakkal rajzolják s így jönnek létre a megnyúlt «hatszögek» és «rombusok» halfarokkal együtt, mint haltestek. Evezőlapátokon, csolnakokon, dobokon, teknősbékahéj-karpereczeken stb. közönséges jelenség ez.

De van ezeknek a laposan vésett négyszögletes halfiguráknak még más ismertető jegyük is, melyet különösen kókuszdió-csészéken és teknősbékahéj-karpereczeken figyelhetünk meg s ez a haltest közepén végigvonuló domború gerincz vagy ennek ellentéte: mély válú, mely gyakran annyira mélyesztetik, hogy áttöri a diszítendő felületet. Kidomborodó gerinczeket látunk pl. Preuss könyvében (i. m. 122. lap 115. á. stb.). Ennek a test oldalfelszinéből kiemelkedő gerincznek csökevényét véljük mi, a mi «rombusaink» közepén lévő gerinczben is. A baloldali szélsőnek teste bemélyesztett. Ugyanilyen bemélyesztett rombusokat látunk Finsch csonttőrén is (Ethn. Atlas XI. t. 7. á., v. ö. Preuss 114. á.), míg osztályunknak egy másik gyűjteményből való példányán hasonló rombusok át vannak törve. A stilizálásnak ez a sajátságos módja teknősbékahéj-karpereczeinken mindig pontosan meghatározható halábrázolásokhoz van kötve s néha még halszobrokon is megvan (péld. Finsch: Ethn. Atlas XV. t. 3. á., lehet, hogy az áttörésnek itt praktikus czélja van).

Ha végül feltünő volna valakinek az, hogy ezek a halak miért vannak épen az emberarczczal kapcsolatban, arra azt felelhetjük, hogy egyelőre nem tudjuk, de hogy halak tényleg emberábrázolásokkal együttesen,

hier mit solchen zu thun haben, obwohl das Kriterium, der Fischschweif, bei dem unseren fehlt, während er bei jenen vorhanden ist; von anderer Seite wissen wir jedoch, dass es für die Stylauffassung unserer Eingebornen recht charakteristisch ist, dass sie einzelne Körpertheile, wie Hände und Füsse weglassen. So bei den aus der Astrolabe-Bai herrührenden Fischfigürchen, die im übrigen so naturgetreu sind, dass sich sogar das Fischauge erkennen lässt — und bei denen doch (eventuell aus technischen Ursachen) von sehr vielen Stücken der Schweif ganz fehlt. Die weggebliebenen Körpertheile fungiren dann häufig als neues Motiv, so z. B. Fischschwänze als Bandmotiv auf den Schildpatt-Armbändern in ungezählten Mengen; oder aber auch, einzelne Theile werden vervielfacht, worauf wiederum der Fischschweif als Beispiel dienen kann. Nun zu den Rhomben. Preuss bemerkt an der oben erwähnten Stelle (Pag. 123) über die Sechsecke, dass sich derart in die Länge gestreckte Sechsecke einzeln nirgends finden und dieselben wahrscheinlich stylisirte Fischleiber sind.

Verfolgt man die Fischdarstellungen auf flachen Schnitzwerken mit Aufmerksamkeit, so wird man gewahren, dass der Fischkörper nicht immer mit krummen Linien, sondern auch mit gebrochenen Geraden gezeichnet wird und so entstehen die verlängerten «Sechsecke» und «Rhomben» zusammen mit den Fischschweifen als Fische. Auf den Rudern, Kähnen, Trommeln, Schildpatt-Armringen etc. ist dies eine ganz gewöhnliche Erscheinung.

Doch besitzen diese flach gravirten viereckigen Fischfiguren auch ein anderes Kennzeichen, das sich besonders auf Kokusnuss-Schalen und Schildpatt-Armbändern lässt erkennen und dies ist ein die Mitte des Fischkörpers entlang ziehende erhabene Leiste oder deren Gegentheil: eine tiefe Furche, die oft so vertieft erscheint, dass sie die zu verzierende Oberfläche durchbricht. Sich hervor wölbende Leisten sehen wir z. B. im Buche von Preuss (l. c. Pag. 122, Fig. 115). Und nun glaube ich in der erhabenen Mittelleiste unserer «Rhomben» das Rudiment dieser aus der Seitenfläche des Körpers hervorragenden Leiste zu erblicken. Der Körper der links aussen befindlichen Figur hat eine Vertiefung. Ähnliche vertiefte Rhomben sehen wir auch am Knochendolche Finsch's (Ethn. Atl. Taf. XI, Fig. 7, vergl. Preuss, Fig. 114), während bei einem, einer anderen Collection unserer Sammlung angehörenden Stücke ähnliche Rhomben durchbrochen sind. Diese eigenthümliche Art der Stylisirung ist an unseren Schildpatt-Armbändern immerdar an genaue Fischdarstellungen gebunden und manchmal sogar auch an Fischstatuetten erhalten (z. B. Finsch: Ethn. Atlas. Taf. XV, Fig. 3, möglich, dass hier der Durchbrechung ein praktischer Nutzen unterliegt).

Wenn es endlich jemandem auffällig wäre, warum diese Fische eben mit dem Menschenantlitz in Verbindung stehen, so können wir darauf antworten, dass wir

mint «fejdiszítők» előfordulhatnak, azt igazolja Preuss munkája is (i. m. 93., 94., 122. l.).

Ugyanezen tőrnek hegye felé még három ilyen rombust látunk egymás alatt. Az előbb elmondottak megengedik azt, hogy ezekben is halakat gyanítsunk. A rombusok két oldalán futó törtvonalak vagy ismétlései a rombus vonalainak, vagy esetleg a vízhullámokat akarják bemutatni.*

A 4. számú tőr pengéjén is van emberarcz. Hogy az előbbitől miben tér el, felesleges elmondani. A fejtetőn egy mászó állatalak van (béka?).

Az 5. számú példány fogantyúja alatt egy szívalakot látunk. Kétségtelen, hogy ez is emberarcz, azzá teszi a két rézsútosan lefelé tekintő szem. Hasonló, szívalakú arczokat maszkokon találunk (A. B. Meyer i. m VIII. t. 5. és 7. á.), de láttunk már egy csonthajtűn is (III. t. 4. á.; v. ö. IX. t. 8. á.). Az alsó szívalakú segmentum az orrczimpáknak felel meg (v. ö. Preuss i. m. Zeitschrift f. Ethn. 1898., 84. l. 22. á.).

A 7. ábra emberarczának orra a 3. ábrára emlékeztet. A czimpák itt is fel vannak kunkorítva. Az arcz körvonalát képező vonal az orrtő két oldala felé spirálisan begörbül s alkotja a szembogártalan, ú. n. «vakszemeket». A szemábrázolás ezen módjával még fogunk találkozni a kéregöveknél. Az áll tompa. Az alatta lévő két fogas vonal, mint valami járulékos gallér, a 4. számú példányt juttatja eszünkbe s az ugyanitt készülő faszobrocskákra emlékeztet.

A penge alsó felén hasonló szabású, de tökéletlen kivitelű arcz van. Érdekes ennek a darabnak a markolata, t. i. egész fésűszerűen meg van hasogatva a bütyök árkával párhuzamos, mély barázdákkal. A barázdák nyomait már a 3. számúnál megláthatjuk.

A 2. számú példányon is egy durványos arcz ismerhető fel.

* Meg kell itt jegyeznem, hogy erre az utóbbi föltevésre Birónak egy levele indított, melyben egynémely ornamentumnak benszülöttektől szerzett magyarázatát közli s megjegyzéseket tesz Preuss idézett munkájára. Itt említi meg, hogy a Preuss «Salamander-Ornament»-jénél levő csipkés dísz a vízgyürűzést és örvénylést ábrázolja, pl. 126, 146. á. stb. Ugyanitt írja Biró, hogy úgy a nevezett, mint a «Krokodil-Ornament» mindig hal. (Erről más alkalommal.)

den Grund hiefür im Vorhinein nicht kennen; dass jedoch Fische und Menschenabbildungen mit einander als «Kopfschmuck» vorkommen können, beweist die Arbeit Preuss' (l. c. Pag 93, 94, 122).

Gegen die Spitze desselben Dolches zu sehen wir noch drei solche Rhomben unter einander. Das zuvor Gesagte erlaubt uns, auch in diesen Fische zu erblicken. Die zu beiden Seiten der Rhomben entlang verlaufenden gebrochenen Linien sind entweder Wiederholungen der Linien des Rhombus oder eventuell Darstellungen der Wasserwellen*. Auch auf dem Dolche Nr. 4 befindet sich ein Menschenantlitz. Worin es sich von dem vorigen unterscheidet, wäre wohl überflüssig herzusagen. Auf dem Scheitel befindet sich eine andere kriechende Thierfigur (Frosch?).

Unter dem Griffe des Exemplares Nr. 5 sehen wir eine Herzfigur. Zweifelsohne ist auch dies ein Menschenantlitz, dazu wird es nämlich durch die zwei schief nach unten blickenden Augen. Ähnliche, maskenförmige Gesichter finden wir auf Masken (A. B. Meyer, l. c. Taf. VIII, Fig. 5 und 7), doch sahen wir solche auch auf Knochenhaarnadeln (Taf. III, Fig. 4; vergl. Taf. IX, Fig. 8). Das untere herzförmige Segment entspricht den Nasenflügeln (vergl. Preuss, l. c. Zeitschr. f. Ethn. 1898. Pag. 84, Fig. 22).

Die Nase des Menschenantlitzes auf Fig. 7 erinnert an Fig. 3. Die Nasenflügel sind auch hier aufgedreht. Die Contourlinie des Gesichtes ist nach beiden Seiten der Nasenwurzel zu spiralisch gekrümmt und bildet die pupillenlosen, sog. «blinden Augen». Demselben Modus der Augendarstellung werden wir auch auf den Rindengürteln begegnen. Das Kinn ist stumpf. Die darunter befindlichen beiden gezähnten Linien; die einem accessorischen Kragen gleichen, erinnern uns an das Exemplar Nr. 4 und an die eben dortselbst angefertigten Holzstatuettchen.

An der unteren Fläche der Klinge befindet sich ein ähnlich geformtes, doch unvollständig ausgearbeitetes Gesicht. Interessant ist auch der Griff dieses Stückes. Derselbe ist nämlich kammartig eingeschnitten und zwar durch mit der Knotenfurche parallele tiefe Furchen. Die Spuren der Furchen lassen sich schon bei dem Exemplare Nr. 3 auffinden.

Auch auf Nr. 2 ist ein rudimentäres Menschenantlitz erkennbar.

* Hier muss ich bemerken, dass mich zur letzteren Annahme ein Brief Biró's bewog, in dem er bezüglich mehrerer Ornamente die von den Eingebornen mitgetheilten Erklärungen niederschreibt und auch über die angeführte Arbeit Preuss' einige Bemerkungen abgibt. In denselben erwähnt er auch, dass die auf dem Salamander-Ornamente Preuss' befindliche Spitzen-Verzierung Wasserringe und Wellen darstellen, z. B. Fig. 126, 146 u. s. w. Ebendaselbst beschreibt Biró, dass sowohl das Beschriebene, wie auch das «Krokodil-Ornament» immer einen Fisch darstellt. (Hievon bei einer anderen Gelegenheit.)

A 6. számú darab kiválik a többiek közül, mert rája négy emberarcz van kivésve. Ez ráutal bennünket bizonyos Astrolabe-öbölbeli faszobrokra, melyeken több, egymás alatt kifaragott emberfej látható. Az arczok egyizűek, a legalsó még bevégezetlen. Mindegyiken dominál a hatalmas orr s a rézsút álló nagy ovális szemek. Az orrczimpák nagyok, különösen a másodiké.

A legfelső arcz orrtöve fölött a homloktájon egy harántsávot látunk. Ez talán a divatos homlokkötőt mutatja, mely a faszobrocskákon ritkán szokott hiányozni. A fejtetőn lévő fogas sáv talán a hajdíszt mutatja. Az arczokat a fültájig bekerítő fogas gallér a 7. ábrára utal s alkalmasint a szakállat ábrázolja.

Az 1. számú példány arcza olyan szabású, mint a most leírtak, csakhogy kidolgozottabb.

Az arcz boltozott, a szemek kidülledtek. Az egyenes hátú orr hatalmas czimpákban végződik, melyek vízszintesen öblös orrüreget — sövény nincs — zárnak körül (v. ö. Preuss i. m. Zeitschrift f. Ethn. 1897. 19. á.; Finsch: Ethn. Erf. XVIII. t. 4. á.). Az arcz hosszúkás, határát éles vonal adja meg. E határvonal alatti párhuzamos vonal csak arra való, hogy az arczot elválaszsza az alatta lévő ornamentsortól.

Keresztbe fordítva a rajzot, 10 mászó állatforma áll előttünk. Ezekkel a sajátságos zömök testű békaforma alakokkal részint magánosan, részint lánczszerűen sorakoztatva, gyakran találkozunk a német-új-guineai diszítő stílusban. Csaknem teljesen hasonló alakokat mutat be Preuss (i. m. I. rész 3. á.) bambusztokokról és nyakzsámolyról (i. m. II. rész 2. á.). Ő ezeket tánczoló, illetőleg guggoló emberalakoknak tartja, melyek egymás kezét fogják, jóllehet ilyen tánczot az irodalom nem említ. Ehhez az alakhoz azonban annyira hasonló szabású a gyík ábrázolása a mi területünkön, hogy a mint Preuss mondja, «azt egy karjait kitáró embertől nem lehet megkülönböztetni, ha az alak csak úgy van bekarczolva, vagy kevéssé emelkedik ki» (i. m. I. rész 92. l.). Egy más helyen így szól (i. m. II. rész 81. l.): «Az ülő emberalak és gyík nagyon hasonlatos egymáshoz. Úgy látszik, hogy különösen a lábak közt lévő hasíték tekintetében különböznek, mely a gyíknál nincs meg, vagy a farok pótolja. Azonfelül ezen utóbbinak végtagjai a végükön inkább kifelé vagy befelé görbülnek. De némely esetben mégis egy kissé kételkednünk kell, hogy vajjon emberrel vagy gyíkkal van-e dolgunk».

Nr. 6 ragt vor den Übrigen hervor, weil sich darauf vier eingravirte Menschengesichter befinden. Dieser Umstand verweist uns auf gewisse Holzstatuettchen der Astrolabe-Bai, auf denen mehrere Menschenköpfe unter und übereinander dargestellt sind. Die Gesichter sind nach einem Style gearbeitet, das unterste ist noch unfertig. Auf allen dominiren die mächtige Nase und die schief stehenden grossen ovalen Augen. Die Nasenflügel sind gross, besonders die des zweiten Antlitzes.

Über der Nasenwurzel des obersten Gesichtes sehen wir an der Stirngegend einen Querstreifen. Derselbe zeigt vielleicht die gebräuchliche Stirnbinde an, die auf den Holzstatuettchen selten zu fehlen scheint. Der gezahnte Streifen auf dem Scheitel zeigt vielleicht den Kopfschmuck an. Der die Gesichter bis auf die Ohrenregion verdeckende gezähnte Kragen leitet auf Fig. 7 und ist selber eventuell eine Bartdarstellung.

Das Gesicht des Exemplares Nr. 1 ist von gleichem Schnitte wie die bislang beschriebenen, nur ist es besser ausgearbeitet.

Das Gesicht ist gewölbt, die Augen hervorstehend. Die geradrückige Nase endet in mächtigen Flügeln, die eine horizontal liegende, mächtige Nasenhöhle umschliessen — das Septum fehlt — (Vergl. Preuss, l. c. Zeitschr. f. Ethn. 1897. Fig. 19; Finsch: Ethn. Erf. Taf. XVIII, Fig. 4). Das Gesicht ist länglich, die Contouren scharf. Die unter dieser Grenzlinie stehende parallele Linie ist bloss dazu da, das Gesicht von der darunter befindlichen Ornamentreihe abzutrennen.

Die Zeichnung übers Kreuz gelegt, stehen 10 kriechende Thierformen vor uns. Diesen eigenthümlichen, vierleibigen Froschformen kann man entweder einzeln oder in Ketten gereiht im verzierenden Style Deutsch-Neu-Guineas recht oft begegnen. Beinahe ganz ähnliche Formen führt Preuss (l. c. I. Theil, Fig. 3) von Bambusbehältern und Schlafschemeln vor (l. c. II. Th., Fig. 2). Er hält dieselben für tanzende, beziehentlich hockende Menschengestalten, die einander die Hände reichen, obwohl die Literatur derartige Tänze nirgends erwähnt. Auf unserem Gebiete gleicht jedoch die Darstellung der Eidechse dieser Figur in dem Maasse, dass, wie Preuss bemerkt, «wenn die Figur nur eingekratzt, oder wenig erhaben ist, man selbe von einem die Arme ausstreckenden Menchen nicht unterscheiden kann» (l. c. I. Th. Pag. 92). An einer anderen Stelle spricht er sich folgendermaassen aus (l. c. II. Th. Pag. 81): «Die sitzende Menschenfigur und die Eidechsen gleichen einander überaus stark. Es scheint, dass sich dieselben besonders hinsichtlich des Einschnittes zwischen den Füssen unterscheiden, der bei den Eidechsen fehlt oder durch den Schwanz ersetzt wird. Ausserdem pflegen sich die Gliedmassen dieser letzteren an den Enden nach aussen oder nach innen zu krümmen. In manchen Fällen bleibt es jedoch durchaus zweifelhaft, ob man es mit Menschen oder Eidechsen zu thun hat.»

Ha ez utóbbi jegyet, t. i. a hátsó lábak közti hasíték hiányát a szétválasztásra elfogadhatónak tartjuk, akkor a mi tőrünkön gyíkok (vagy talán békák?) volnának. Mindenesetre csodálatos, hogy úgy ezek, mint a Preuss által tánczoló embereknek mondott alakok egyetlen olyan bélyeget sem viselnek (szem, orr), mely kétségtelenné tenné azt, hogy emberrel vagy gyíkkal van-e dolgunk (v. ö. von Luschan: Beiträge zur Völkerkunde XXXVIII. t.)

Magános, tánczoló, félreismerhetlen emberalakok, vésett tárgyakon, bambusztokokon, dobokon stb. igen gyakoriak, de csoportosak, azt hiszem, nem. Gyűjteményünkben egyetlen ilyen darabunk van, egy fehér madártoll, melyre, alkalmasint korommal, egymást kezénél fogó emberpár van rámázolva. (Lelőhelye?) Az emberalakok itt tisztán felismerhetők. Azonfelül egy tánczdobon találunk, a dob kerületén körben elhelyezkedve, tánczoló zömök alakokat, de ezek végtagjaikkal nem érintik egymást.

A penge többi részét betöltő dísz, mely az előbbi példánynál is megvolt, talán a 3. számú példány arczán látható füzéres dísznek másolata. (?)

Térjünk át most sorozatunknak a XIV. táblán lévő képviselőire. Ide a 4., 5., 7. és 8. számúak tartoznak.

Emberarczot ezeknél nem látunk, legfölebb csak szemeket, ha ugyan annak veszszük a 8. számú példány concentrikus félkörös motivumát, a mire a legfelső párnál meglevő szembogár mutat. Említsük meg ugyanennél a darabnál a markolat válujában látható véséseket is. Hasonlókép szemmotivumnak vehetjük a 7. számú darab markolata alatt lévő concentrikus körös díszt.

Az 5. és 7. számúakat egymás mellé téve, ornamentálásukban hasonló vonásokat fedezhetünk fel.

Az előbbinél a tőr két széle felől a közép felé duzzadó, többszörös concentrikus félköröket látunk, a melyek által a penge közepén szabadon maradt tereket nyúlt rombusformák töltik be. Ha mellé állítjuk a XIII. t. 3. ábrájának alsó mustrázatát, világos, hogy ugyanazon állatalakokat fogjuk itt is felismerni, t. i. a hullámzó vízben úszó halakat.

Az 5. számú példány mustrázata a 7. számúénak továbbfejlesztése. A hullámvonalak által közbezárt terecskékből egy-egy háromszögletű rész jobb és balfelől ki van vésve, miáltal a tőr egész hosszában egy kiemelkedő gerincz jön létre, vagyis az előbbinél elkülönítve álló zömök haltestek egy hosszú kígyó alakú testben olvadtak össze (v. ö. IX. t. 9. á. mászó állatalakjával).

Nimmt man letzteres Merkmal, d. i. den Mangel eines Einschnittes zwischen den Hinterfüssen als für die Differenzirung genügend an, so wären die Verzierungen an unseren Dolchen Eidechsen (oder vielleicht Frösche?). Jedenfalls ist es verwunderlich, dass sowohl die unseren, als auch die von Preuss für tanzende Menschen erklärten Formen kein einziges Charakteristikum an sich tragen (Auge, Nase), das uns dazu verhelfen würde, zwischen Mensch und Thier mit Gewissheit zu entscheiden (vergl. von Luschan: Beiträge zur Völkerkunde. Taf. XXXVIII).

Einzelne, unverkennbar tanzende Menschenfiguren darstellende Gestalten sind auf verschiedenen geschnitzten Gegenständen, Bambusschachteln, Trommeln etc. überaus häufig; gruppenweise jedoch kaum. In unserer Sammlung befindet sich ein einziges derartiges Stück, eine weisse Vogelfeder, auf welche eventuell mit Kohle ein einander mit den Händen fassendes Menschenpaar aufgezeichnet ist (Fundort?). Die Menschenfiguren sind hier klar zu erkennen. Ausserdem finden wir auf einer Tanztrommel, auf der Peripherie der Trommel im Kreise aneinander gereiht, gedrungene tanzende Figuren, die jedoch einander mit den Gliedmaassen nicht berühren.

Die Verzierungen, welche die übrigen Theile der Klinge bedecken, sind vielleicht Copien der auf Nr 3 befindlichen Schmuckverzierung.

Gehen wir nummehr zu den auf Taf. XIV abgebildeten Vertretern unserer Reihe über. Hieher gehören die Nr. 4, 5, 7 und 8.

Menschengesichter finden wir auf derselben nicht, höchstens Augen, wenn man nämlich die concentrischen Halbkreismotive auf Nr. 8 für solche ansieht, wofür auch die neben dem obersten Paare liegenden Pupillen sprechen. Erwähnen wir noch bei ebendemselben Stücke auch die in der Rinne des Griffes liegenden Verzierungen. Gleichfalls als Augenmotiv können wir auch die unter dem Griffe von Nr. 7 liegende concentrische Kreis-Verzierung ansprechen.

Nr. 5 und 7 neben einander gereiht, lassen sich in ihrer Ornamentation ähnliche Züge entdecken.

Bei dem vorigen können wir von den beiden Rändern des Dolches gegen die Mitte zu anschwellende, mehrfach concentrische Halbkreise erblicken; die dadurch in der Mitte der Klinge leergebliebenen Räume sind mit verlängerten Rhombenformen ausgefüllt. Stellt man das auf Taf. XIII Fig. 3 dargestellte untere Muster daneben, so wird klar, dass man auch hier dieselben Thierformen, d. i. die im wellenschlagenden Wasser schwimmenden Fische erkennen muss.

Das Muster von Nr. 5 ist eine Weiterentwickelung desjenigen von Nr. 7. Von den durch die Wellenlinien umschlossenen kleinen Plätzchen ist rechts und links je ein dreieckiger Theil ausgegraben, wodurch in der ganzen Länge des Dolches eine hervorragende Leiste entsteht, oder anders gesagt, die bei dem vorigen von einander abgesondert dastehenden, gedrungenen Fisch-

Hogy tényleg halalak áll előttünk, megerősíti a markolat alatt látható spiralis, mely a gerincznek egyenes folytatásába esik, a melylyel igen gyakran ábrázolják a halfejeket vagy néha a halszemeket. (L. a 17. számú szövegábrát és XX. t. 2. á.)

A csonthajtűk tárgyalása alkalmával ide utalt négy darabnak (III. t. 13., 14., 15., 16. ábra) ornamentáczióját is, azt véljük, az elmondottak megmagyarázzák.

A 4. számú tőr diszítése ugyanezen motivumok tökéletlen karczolataiból telt ki.

272—273. (B. 104. — Inv. 9720—21.) XIII. t. 8., 9. á. Sípcsontból készült tőreink második tipusát ezek a darabok szolgáltatják. Faragás nincsen rajtuk. Hoszszuk 31·5 cm. Szintén Taraváj szigetéről valók. Nevük ugyanaz, mint az előbbieké.

274—277. (B. 106. — Inv. 9705—9708.) XIV. t. 1., 2., 3., 6. á. Ezek a harmadik tipusbeli tőrök. Mint már fentebb elmondottuk, a kazuár csűdjéből készülnek, s a mint látjuk, alakilag egészen elütnek az előbbiektől. Nevük is más. Taravájon «*kobot tamba*»-nak, Szeleoban «*szoán*»-nak nevezik őket. Többi részüknek megnevezése azonban amazokéval egyezik. Taravájból és Szeleoból valók.



17. Szövegábra.
17. Textfigur.

Vésményeket csak a 2. számún látunk. A karczolásokkal fedett nyelvalakú, domború csontlécz egy emberfejet reprezentál. A szemeket a két convergáló kolbászalak képviseli, az orr helyén pedig a már ismeretes «gyík» terpeszkedik. A tőr túlsó oldalán is van egy emberarcz, kivésett arczfelülettel, szemekkel és kiemelkedő «gyíklábas» orrczimpával.

A 3. számú példány középső bütyke át van fúrva.

A 6. számú példány nem tőr, hanem hajtű, tollforgó, s csak a szerepváltozás bemutatása czéljából van itt lerajzolva.

Méreteik a következők:

9705. (3. á.) = 27 cm.
9706. (2. á.) = 24 »
9707. (1. á.) = 22 »
9708. (6. á.) = 17·5 »

körper sind in einen langen schlangenförmigen Körper verschmolzen (vergl. Taf. IX, Fig. 9 mit seiner kriechenden Thiergestalt). Dass wirklich eine Thiergestalt vor uns steht, wird durch die unter dem Griffe sichtbare Spirale bestätigt, die in die gerade Fortsetzung der Leiste fällt, welche durch die Fischköpfe oder manchmal auch die Fischaugen recht oft abgebildet werden (S. Textfig. 17 und Taf. XX, Fig. 2).

Auch die Ornamentation der diesbezüglich hieher verwiesenen vier Haarnadeln (Taf. III, Fig. 13, 14, 15, 16) lässt sich unserer Meinung nach mit dem Gesagten erklären.

Die Verzierung des Dolches Nr 4 besteht aus unvollkommenen Verbindungen ebenderselben Motive.

272—273. (B 104. — Inv. 9720—21.) Taf. XIII, Fig. 8 und 9 bilden den zweiten Typus unserer aus Tibien verfertigten Dolche. Schnitzereien befinden sich auf denselben nicht. Ihre Länge beträgt 31·5 Cm. Gleichfalls von der Insel Tarawāj. Ihr Name derselbe wie der vorigen.

274—277. (B. 106. — Inv. 9705—9708). Taf. XIV, Fig. 1, 2, 3, 6. Zum dritten Typus gehörige Dolche. Werden, wie schon oben erwähnt, aus den Laufknochen des Casuars verfertigt und unterscheiden sich — wie ersichtlich — auch bezüglich der Form von jenen. Auch ihr Name ist ein anderer. Auf Tarawāj heissen sie «*Kobot Tamba*», auf Seleo «*Ssoān*». Die Benennung der einzelnen Theile stimmt jedoch mit den übrigen überein. Stammen aus Tarawāj und Seleo.

Gravierungen sind nur auf Nr. 2 wahrnehmbar. Die mit Ritzen bedeckte, zungenförmige, gewölbte Knochenleiste repräsentirt ein Menschengesicht. Die Augen sind durch die zwei convergirenden Wülste vertreten, an der Stelle der Nase hingegen spreizt sich die schon bekannte Eidechse. Auch auf der unteren Seite des Dolches befindet sich ein Menschenantlitz mit ausgravirter Gesichtsoberfläche, gleichen Augen und hervorstehenden, durch Eidechsenfüsse gebildeten Nasenflügeln.

Der mittlere Knoten des Exemplares Nr. 3 ist durchbohrt.

Das Exemplar Nr. 6 ist kein Dolch, sondern eine Haarnadel und wurde hier nur behufs Vorführung des Rollentausches aufgenommen.

Ihre Maasse sind die folgenden:

9705 (Fig. 3) = 27 Cm.
9706 (Fig. 2) = 24 »
9707 (Fig. 1) = 22 »
9708 (Fig. 6) = 17·5 »

B) *Ivek.*

278—291. (B. 99. — Inv. 11.630—11.643.) 14 darab ív Berlinhafenből és Taravájból. Nevük az előbbi helyen *enyi*. Anyaguk pálmafa. Átlag ölnyi hosszúak, gyengén hajlítottak, csaknem egyenesek, középükön jó két újjnyi szélesek, a végek felé fokozatosan elkeskenyednek. Belső oldaluk lapos, a külső homorú, mindkettő feketére fényezett. (XV. t. 5. á.)

Egyik végükön mintegy arasznyi hosszúságban vésett diszítések, *tyiriu*, vannak, melyeket kétfelől — a felső végen tenyérnyi, az alsón két ujjnyi széles — pompás rotanghàncsfonás, *au*, foglal be, rotanggyürűkkel leszorítva. Ez a háncsfonás az ív másik végén is megvan, sőt attól befelé is megtaláljuk. Ez utóbbi gyürű alá néha levélcsomó van dugva, a mint a rajzból kivehető. Ez a gyürű s az alá dugott levélcsomó talán csökevényes maradványa annak a gyürűrendszernek s az alája szorított lapos pálczikának, melyet Schmeltz egy, szintén erről a vidékről való íven bemutat (Int. Archiv f. Ethn. VIII. k. 238. l.), s a mely arra van hivatva, hogy a rostos pálmafa szétforgácsolódását megakadályozza, mely praktikus szerepéből egyszerű diszítő elemmé lesz.

A *tyiriut* határoló háncsfonatokat az ív belső felén rostmadzagok kötik össze, melyekre szines madártollak vannak kötözve. Gyakran maga az ív fája van átfúrva s ebben vannak a rostsallangok. Az ív két végén bambuszrostból font gombok vannak dísz gyanánt s ezekhez szorul a $^1/_2$ cm. széles bambuszhúr, *káfe* (v. ö. Schmeltz és de Clercq i. m. XXXI. t. 16. á.)

A *tyiriu* vésett dísz a XV. tábla 1—3. és 7—15. ábráin van bemutatva. Ezekről nem sok mondani valónk van s utalunk Preuss i. m. II. rész 30—32. ábráira.

A 7. ábrán köralakú és spirális szemeket s lent «Pteropus»-féle alakot látunk (l. alább a kéregöveket).

A 8. ábrán spirálszemek s talán «hal»-motivumok vannak (v. ö. XIII. t. 3. á.).

A 9. ábrán köralakú — helyesebben két, concav oldalukkal egymásnak forduló félkör által képezett — szemek s orrmotivumok.

A 10. ábrán szemek, a 11. ábrán szemek s «gyík»-féle állatalakok, a 12.-en szemek s «Pteropus»-félék, a 3.-on (?), a 14.-iken szemek s orrmotivum (?), a 15.-en hasonlókép, a 13.-on szemek s «gyík»-ok, az 1.-n szemek s orrornament (?), a 2.-on hasonlókép.

B) *Bögen.*

278—291. (B. 99. — Inv. 11.630—11.643.) 14 Stück Bögen aus Berlinhafen und Tarawäj. An ersterem Orte heissen sie *Enji*. Das Material, aus dem sie bestehen, ist Palmenholz. Durchschnittlich von Klafterlänge, sind sie schwach gebogen, beinahe gerade. In der Mitte gut zwei Finger breit, verschmälern sie sich nach den Enden zu gradatim. Ihre innere Seite ist flach, die äussere concav, beide Seiten schwarz polirt (Taf. XV, Fig. 5).

An einem Ende befinden sich in der Länge von ungefähr einer Spanne gravirte Verzierungen, *Tjiriu*, die von beiden Seiten — durch ein am oberen Ende eine Hand, am unteren zwei Finger breites, prächtiges Rotanggeflecht (*Au*) umrahmt werden, das wieder Rotangringe niederdrücken. Ein gleiches Bastgeflecht befindet sich auch am anderen Ende des Bogens, ja sogar einwärts von diesem kann man solche finden. Unter diesen letzten Ring ist manchmal ein Büschel Blätter gesteckt, wie dies auch aus der Zeichnung ersichtlich ist. Dieser Ring und das daruntergesteckte Blattbüschel sind vielleicht Rudimente des Ringsystems und der darunter gepressten flachen Stäbchen, die Schmeltz auf einem gleichfalls aus dieser Gegend stammenden Bogen vorführt (Int. Arch. f. Ethn. Bd. VIII, Pag. 238) und die dazu gehören, um der Zersplitterung des faserigen Palmenholzes vorzubeugen. So wird aus diesem practischen Zubehör einfach ein verzierendes Element.

Die das *Tjiriu* begrenzenden Bastgeflechte sind an der inneren Seite des Bogens mit Faserfäden verbunden, an die farbige Vogelfedern gebunden sind. Oft ist das Bogenholz selber durchbohrt und befinden sich die Faseranhängsel an diesem. An beiden Enden des Bogens sind als Zierde dienende Knoten angebunden und an diese presst sich die $^1/_2$ Cm. breite Bambussehne an, *Käfe* (vergl. Schmeltz und de Clerque l. c. Taf. XXXI, Fig. 16).

Das *Tjiriu* ist eine eingegrabene Verzierung, die auf Taf. XV, Fig. 1—3 u. 7—15 dargestellt ist. Wir haben über dasselbe nicht viel zu sagen und verweisen auf die bei Preuss l. c II. Th. Fig. 30—32 mitgetheilten Abbildungen.

Auf Fig. 7 bemerkt man kreisförmige und spiralische Augen und unten «Pteropus»-ähnliche Formen (S. weiter unten die Rindengürtel).

Auf Fig. 8 befinden sich Spiral-Augen und vielleicht Fisch-Motive (vergl. Taf. XIII, Fig. 3).

Auf Fig. 9 kreisförmige, — besser gesagt aus zwei mit ihren concaven Seiten gegen einander gekehrten Halbkreisen gebildete — Augen- und Nasenmotive.

Auf Fig. 10 Augen, auf Fig. 11 Augen und «Eidechsen»-ähnliche Thierfiguren, auf Fig. 12 Augen- und «Pteropus»-Arten, auf 3 (?), auf 14 Augen und Nasenmotive (?), auf 15 desgleichen, auf 13 Augen und

Ezek a fajta ívek karakterisztikusak az «Északi Partvidék»-re, s a holland területre is átnyúlnak. Keleti határuk alig terjed túl Guap szigetén (Finsch: Ethn. Erf. [212.] 1).

«Eidechsen», auf 1 Augen und das Nasenornament (?), auf 2 desgleichen.

Diese Art von Bögen ist für die «Nordische Küstengegend» charakteristisch und greift auch auf das holländische Gebiet hinüber. Die Ostgrenze greift über die Insel Guap kaum hinüber (Finsch: Ethn. Erf. Pag. 212).

C) *Nyilak.*

292—473. (B. 100—102 — Inv. 11.448—11.629.)

Bíró Lajos gyűjtésének területéről összesen 182 drb nyilvesszőt küldött be. A nyilvessző benszülött nevéül a *tëtör* szót jegyzi fel, megmondja, hogy a vidék nyilvesszői igen szép diszítésüek és faragott végűek; végül felemlíti, hogy a lapos, bambuszos végű nyilak neve *aman-tetor,* a többágú halászó nyilaké *tyanga.* A midőn e nyilakat ismertetni kivánjuk, igen természetes, hogy Bíró ezen jegyzeteivel meg nem elégedhetünk. Az első szempillantásra e nyilak csaknem mind egyformáknak látszanak, ha tüzetesebben vizsgáljuk azonban őket, azt hiszszük, valamennyi különböző s tényleg a 182 darab közt nincs kettő egyforma. A kérdés most az, van-e ezen nyilak alakjában, szerkezetében valamelyes rokonság, bizonyos sablon, avagy a benszülött azt minden minta, hagyomány és élőkép nélkül készítette-e? Ha kiválasztunk a halmazból egy alakot s keressük ahhoz a leghasonlóbbat (vele teljesen egyező úgy sincs), majd ehhez ismét a legközelebb állókat, külön és igen jól jellegzett sorozatok fejlődnek ki, melyek bizonyos csoportok felállítását engedik meg.

Hasonló csoportok felállítását, az uj-guineai nyilak ily irányú tanulmányozását már Serrurier kezdte meg (Arch. f. Intern. Ethnogr. I. k. 1. l.), de az általa felállított mesterséges rendszer oly merev, hogy az a primitiv népek művességének psychologiájával egyáltalában nem magyarázható; az általa felállított mesterséges és természetes typusok területe ezenkívül igen nagy, azt pedig tudjuk már, hogy ugyanazon alaki vagy diszítő motivum más-más vidéken különböző és pedig annyira heterogen eredetű (p. o. a meander), hogy ugyanazon tárgyaknak nagy területekről származó példányait typologiailag együtt tárgyalni alig lehetséges. S épen azért, bár Serrurier tanulmánya elsőrendű értékű és mindenesetre úttörő, követetlenül maradt s egyes tárgyaknak kisebb területről származó nagy anyagát tanulmányozni, vagyis részlettanulmányokat végezni, homogén anyagból sorozatokat összeállítani az ethnographiában ép oly fon-

C) *Pfeile.*

292—473. (B. 100—102. — Inv. 11.448, 11.629.)

Bíró schickte von seinem Sammelgebiete zusammen 182 Stück Pfeile. Als einheimischen Namen der Pfeile zeichnet er das Wort *Tëtör* auf und bemerkt, dass die Pfeile der Gegend überaus schön verziert und mit geschnitzten Enden versehen sind; endlich, dass die mit flachen Bambus-Spitzen versehenen Pfeile *Aman-Tetör*, die mehrgabeligen Fischspeere dagegen *Tjanga* heissen. Wenn wir im Folgenden die Pfeile vorzuführen gedenken, ist es natürlich, dass wir uns mit diesen Notizen Biró's nicht begnügen können. Auf den ersten Augenblick scheinen die Pfeile der Reihe nach gleichförmig zu sein; untersucht man dieselben jedoch eingehender, so hält man sie alle für verschieden und befinden sich unter den 182 Stück keine zwei gleichförmigen. Die Frage ist nun die, ob in der Form und Construction dieser Pfeile irgend eine Verwandtschaft oder eine gewisse Schablone aufzufinden ist, oder ob der Eingeborne selbe ohne jedes Muster, ohne jede Tradition oder Vorbild verfertigt? Nimmt man aus der Schaar ein Exemplar heraus und sucht sich dazu das am meisten ähnliche Exemplar (vollständig übereinstimmende findet man ohnehin nicht) und dann wieder die nächstverwandte Form, so entwickeln sich gesondert dastehende, recht gut charakterisirte Formen, welche die Aufstellung gewisser Gruppen ermöglichen.

Mit der Aufstellung ähnlicher Gruppen begann nach einem in dieser Richtung erfolgten Studium der Pfeile schon Serrurier (Arch. f. Intern. Ethnogr. Bd I, Pag. 1); das durch ihn aufgestellte System ist jedoch derart starr, das selbes mit der Psychologie der Kunsterzeugnisse primitiver Völker durchaus nicht erklärt werden kann; ausserdem ist das Gebiet der durch ihn aufgestellten künstlichen und natürlichen Typen überaus gross, umsomehr, wenn man weiss, dass ein und dasselbe Form- oder Zierelement der einzelnen Gegenden verschiedenen, ja derart heterogenen Ursprunges ist (z. B. der Mäander), dass sich aus weiten Gebieten herrührende Objecte derselben Gattung typologice kaum auf einmal verhandeln lassen. Und eben deshalb blieb die Arbeit Serrurier's, obwohl ersten Ranges und in jeder Hinsicht bahnbrechend, ohne Nachfolge, obgleich es in der Ethnographie wie in allen Naturwissenschaften gleich wichtig ist, grosse Mengen, einem kleineren Verbreitungsgebiete entstammender Objecte zu untersuchen, bis ins

tos, mint a természettudományokban. E sorozatos csoportok ugyan egyelőre csak a mesterséges rendszer értékével bírnak, de az adatok bővülése, az anyag tüzetesebb ismerete lassankint a természetes rendszerhez vezetnek, melynek alapja a népek törzsrendszere s geographiai elterjedése. Az ethnographiában épúgy, mint a természettudomány többi leiró ágaiban, a mesterséges rendszer megelőzi a természeteset A rendszertani kutatások jelentősége legott kitünik, ha a Biró által gyűjtött nyilakat, p. o. a Fenichel-gyűjtemény gazdag sorozatával vetem egybe; a mik az egyiknek főtypusait képezik, abból a másikban csak néhány darab van; Biró Berlinhafen, Fenichel Stephansort környékén gyűjtött.

Uj-guineai nyilaink valamennyien két főrészből állanak, a szárból, mely üres nádból készül, és a hegyből, mely különböző fajú fákból való. A két részt háncsfonás köti össze. Átlagos hosszuságuk 1·60 m., melyből egy méter a szárra jut. Különbség van a hegy anyagában s az anyag által megszabott alakban, a hegy végein vagy oldalain alkalmazott fogakban, a háncsfonás szerkezetében és mintájában, a vésett, faragott és festett diszítésekben s a száron előforduló jegyekben. A megkülönböztetéshez vezető jellegeknek már is egész sora áll előttünk s ezek értéke a rendszeres áttekintésben nagyon is nyilvánvaló; a nyilhegyek anyaga és alakja elsőrendű jellegek; a kötés szerkezete és mintázata, a fogak alakja és rendje másodrendű, az ornamentatiok harmadrendű értékűek; a száron levő jegyek igen fontosak, de lényegükkel ma még korántsem vagyunk tisztában.

A nyilak hegyének anyaga szerint két csoport legott élesen elkülönül; az egyiknél a nyilak hegye lapos vagy csöves bambuszból készült; a másiknál erős keményfából; ez utóbbi az alak szerint ismét két csoportra oszlik, az egyiknél a hegy egyöntetűen van kifaragva, nincs harántos részekre osztva, a másiknál a hegy két részre van osztva, egy alsó vaskosabb s zárt alakokkal (utánzásokkal) diszített s egy felső fogas és szakás részre, mely két részt egymástól háncsfonatos vagy tarkatollas örv választja el (néha ugyan ez hiányzik, de ilyenkor is a felső és alsó tag különválása igen határozott). E három csoportba tartozik nyilaink túlnyomó tömege, azt a néhány darabot, mi ezeken kívűl a gyűjteményben van (részben kétségtelenül más vidékről) külön pótlék alakjában mutatjuk be.

Detail zu studieren — und endlich aus homogenem Materiale Serien zusammenzustellen. Diese seriesierten Gruppen besitzen vorderhand zwar nur den Werth eines künstlichen Systems, doch führen einerseits die Anhäufung der Daten und die eingehendere Kenntniss des Materiales zur Erkennung des natürlichen Systems, dessen Basis das Stammsystem und die geographische Verbreitung der Völker ist. Die Bedeutung der systematischen Forschung erhellt, sobald ich z. B. die durch Biró gesammelten Pfeile mit der reichen Serie der Fenichel-Sammlung vergleiche. Die bei Biró den Haupttypus bildenden Formen sind bei dem anderen nur in wenigen Exemplaren vorhanden; Biró sammelte in der Umgebung von Berlinhafen, Fenichel um Stephansort herum.

Unsere Pfeile aus Neu-Guinea bestehen ausnahmslos aus zwei Hauptbestandtheilen: dem Schafte, der aus Rohr verfertigt wird, und der Spitze, die aus verschiedenen Holzgattungen besteht. Die beiden Theile werden durch ein Weidengeflecht verbunden. Die durchschnittliche Länge derselben beträgt 1·60 M., wovon 1 M. auf den Schaft entfällt. Unterschiede bestehen noch im Materiale der Spitze, der durch das Material bedingten Form derselben, den an den Enden oder Seiten der Spitze angebrachten Zähnen, der Construction und dem Muster des Flechtwerkes, den geritzten, geschnitzten und aufgemalenen Verzierungen und den auf dem Schafte befindlichen Zeichen. Wie ersichtlich, eine ganze Reihe von Charakteren, deren Wert für die systematische Bearbeitung ein evidenter ist. Charaktere ersten Ranges sind: Material und Form der Pfeilspitzen; solche zweiten Ranges die Structur und das Muster des Flechtwerkes sammt der Form der Zähne, während die Ornamentation selber nur ein Unterscheidungsmerkmal dritten Ranges ist. Die auf dem Schafte befindlichen Zeichen besitzen gleichfalls grosse Wichtigkeit, doch sind wir über die Bedeutung derselben noch durchaus im Unklaren.

Nach dem Materiale der Spitzen lassen sich allsogleich zwei Gruppen unterscheiden: bei der einen besteht die Spitze der Pfeile aus flachem oder röhrigem Bambus, bei der anderen aus einer harten Holzart; letztere zerfällt der Form nach wiederum in zwei Gruppen, bei der einen ist die Spitze gleichförmig ausgeschnitzt, ohne dass dieselbe in Quertheile zerfällt, bei der anderen ist die Spitze in zwei Theile getheilt, einen unteren gedrungeneren, mit geschlossenen Figuren (Nachahmungen) verzierten und einen oberen, mit Zähnen und Widerhaken versehenen Theil, welche beide Theile von einander durch einen bastgeflochtenen oder aus bunten Federn verfertigten Gürtel geschieden sind. Letzterer kann manchmal fehlen, doch ist das obere und untere Glied auch in diesem Falle von einander scharf getrennt. Der beiweitem grösste Theil unserer Pfeile gehört in diese drei Gruppen. Die wenigen Stücke, die sich noch in der Sammlung befinden (zum Theile unbestreitbar aus anderen Gegenden) werden im Anhange abgehandelt.

I. Csöves vagy lapos bambuszhegyű nyilak.

A nyil hegye csöves vagy lapos bambuszból való.

a) A nyil hegye csöves bambusz.

Ezeknél a cső egy része az alsó végen, részben vagy egészben vagy fogak alakjában jól látható; a hegy mindkét éle fogazott. Diszítés szerint két részre oszlanak.

α) a bambuszhegyen nincs áttörés:

1. sorozat: A fogak leszegzettek és ritkán állók; a hegynek majd csak hátát takarja végig vésett dísz (11.554. XVI. t. 1. á.), majd csak tövét, hátul is, belül is feketén festett jegyek diszítik (11.572.).

2. sorozat: A fogak leszegzettek, de sürűn állók; hátán végig vésett diszítés (11.563. XVI. t. 2. á.);

β) a bambuszhegy háta végig vésett és áttört diszítésű.

3. sorozat: A fogak leszegzettek és pedig majd ritkák (11.569. XVI. t. 3.), majd sürűk (11.571.).

4. sorozat: A fogak a felső félen le, az alsón felszegzettek (11.566. XVI. t. 4. á.).

b) A nyil hegye lapos bambusz.

Az élek fogazottsága szerint ezeknél három sorozatunk van.

5. sorozat: A hegy két éle fogatlan és ép. Egyik részüknél a nád és bambusz közt lándsacsúcs alakú, keményfából való középtag szolgál a hegy és szár egymáshoz kapcsolásának megerősítésére; a nyilhegy olykor minden festett, faragott és áttört díszt nélkülöz (11.592.), olykor tövén hátul és belül feketén festett jegyek láthatók (11.579.), olykor pedig hátlapját borítja végig faragott dísz (11.596. XVI. t. 5. á.). — Másik részüknél a nádszár és a bambuszhegy közt van ugyan póttag, de ez teljesen be van fedve a finom gyékényfonással s csak az erős dudor jelzi jelenlétét; ezeknél majd a bambusz háti és előlapjának tövén vannak feketén festett jegyek (11.543., 11.546., 11.561., 11.564., 11.602. és 11.595., mely utóbbi alak rajzát l. XVI. t. 6. á.), majd csak a bambusz háti oldalát borítja végig feketén festett dísz (11.556., 11.565., 11.555., 11.544., 11.545.), majd végül a bambusz áttört diszítésű (11.560.).

I. Pfeile mit röhrigen oder flachen Bambusspitzen.

Die Pfeilspitze besteht aus röhrigem oder flachem Bambus.

a) Pfeilspitze aus röhrigem Bambus.

Bei diesen ist ein Theil der Röhre am unteren Ende zum Theil im Ganzen oder in Gestalt von Zähnen gut sichtbar; beide Kanten der Spitze gezähnt. Der Verzierungen nach zerfallen sie in zwei Theile.

α) Die Bambusspitze undurchbrochen.

1. Serie: Die Zähne abwärtsgestellt, schütter; bald bloss der Spitzenrücken der ganzen Länge entlang mit eingravirten Verzierungen bedeckt (11.554. Taf. XVI, Fig. 1), bald allein der Spitzengrund. Hinten und invendig mit schwarz aufgemalenen Zeichen verziert (11.572);

2. Serie: Zähne nach abwärts gerichtet, dichtstehend; am Rücken entlang gravirte Verzierungen. (11.563. Taf. XVI, Fig. 2);

β) die Bambusspitze am Rücken entlang verziert mit durchbrochenen Verzierungen.

3. Serie: Die Zähne abwärts gerichtet und zwar bald schütter (11.569. Taf. XVI, Fig. 3), bald dicht gedrängt (11.571).

4. Serie: Die Zähne stehen in der oberen Hälfte nach abwärts, in der unteren nach aufwärts (11.566. Taf. XVI, Fig. 4).

b) Mit Pfeilspitzen aus flachem Bambus.

Nach dem Gezähne der Kanten unterscheidet man bei diesen drei Serien.

5. Serie: Die beiden Kanten der Spitze sind zahnlos und unversehrt. Bei dem einen Theile derselben dient zur Befestigung der Verbindung zwischen Spitze und Schaft ein zwischen dem Rohr und dem Bambus befindliches, lanzenförmiges, aus hartem Holze verfertigtes Mittelglied. Die Pfeilspitze entbehrt manchmal jeder bemalenen, geschnitzten und durchbrochenen Zierden (11.592); des öfteren sind am Grunde hinten und inwendig schwarz aufgemalene Zeichen sichtbar (11.579), hie und da aber ist die Hinterfläche ihrer ganzen Länge nach mit geschnitzten Verzierungen bedeckt. (11.596, Taf. XVI, Fig. 5). — Bei dem anderen Theile derselben befindet sich zwar zwischen dem Rohrschafte und der Bambusspitze ein Ersatzglied, doch ist selbes durch feines Binsengeflecht vollkommen bedeckt und deutet bloss die starke Anschwellung auf das Vorhandensein desselben; bei diesen befinden sich bald auf dem Grunde der Hinter- und Vorderfläche des Bambus schwarz bemalene Zeichen (11.543, 11.546, 11.561, 11.564, 11.602 und 11.595; die Zeichnung dieses letzteren Objectes siehe Taf. XVI, Fig. 6), bald ist aber auch bloss die Rückseite des Bambus ihrer ganzen Länge nach

6. sorozat: A bambuszhegy egyik éle ép, a másik majd fogazott (11.548., 11.549. XVI. t. 7. á.), majd áttört diszítésű (11.577. XVI. t. 8. á).

7. sorozat: A bambuszhegy mindkét éle fogazott, még pedig a fogak majd egyformák s mind leszegzettek (11.574., 11.551., 11.524., 11.547. XVI. t. 9. á.), majd ezeken kívül még a bambusz gerincze is áttört (11.557. XVI. t. 10. á.); majd, nem egyformák a fogak, hanem vegyesen rövidek és hosszúak (11.552. XVI. t. 11. á.), majd a leszegzett fogak közt van a tőben egy pár felálló is (11.578., 11.576. XVI. t. 12. á.), majd végül a két él fogai felül le, alul felszegzettek s ezenkívül a bambuszhegy ölébe hosszában egy külön harmadik, az előbbiekre merőleges fogsor is van háncscsal bekötözve (11.573. XVI. t. 13. á.).

II. A nyilhegy egy darab tagolatlan fa.

A fogak hiánya vagy jelenléte szerint két osztályba sorozhatók.

a) Fogak és szakák nélkül.

A nyil hegye egy darab hengeres fából való, különálló fogak és szakák nélkül (legföljebb apró, sürű, tompa *diszítő* fürészfogazattal); a fa természetes szine sárgás fehér, de majd töve és vége van feketére festve, majd feketére festett keskenyebb-szélesebb gyürűk veszik körül. Három sorozatot adnak összesen, melyek igen egyszerűek:

1. sorozat: A festésen kívül más dísz nincs rajtuk (11.593., 11.599., 11.588., 11.587., 11.586., 11.598., 11.600., 11,594., 11.584. XVII. t. 1. á.)

2. sorozat: A nyil hegyét közönként harántosan bemetszett gyürűk ékítik (11.583., 11.597., 11.589., 11.591. XVII. t. 2. á.).

3. sorozat: A nyil hegye a vésett gyürűkön kívül csúcsán apró, sürű, tompa fűrészfogacskákkal van diszítve (11.590. XVII. t. 3. á.). Átmenet a következő csoporthoz.

b) Fogakkal és szakákkal.

A nyil hegyén jól kifejlett külön fogak és szakák az uralkodók, rajta gyakran látható fekete és piros festés; a hegy két- vagy négyélű s ha teste kerek is, a

mit schwarz bemalenen Verzierungen versehen (11.556, 11.565, 11 555, 11.544, 11.545), bald ist endlich der Bambus mit durchbrochenen Verzierungen bedekt (11.560).

6. Serie: Die eine Kante der Bambusspitze ganzrandig, die andere bald gezahnt (11.548, 11.549, Taf. XVI, Fig. 7), bald durchbrochen verziert (11.577, Taf. XVI, Fig. 8).

7. Serie: Beide Kanten der Bambusspitze gezahnt, und zwar sind die Zähne bald gleichförmig und alle nach abwärts gerichtet (11 574, 11.551, 11.524, 11.547, Taf. XVI, Fig. 9), bald ist ausser denselben auch die Mittelleiste des Bambus durchbrochen (11.557, Taf. XVI, Fig. 10); bald sind die Zähne nicht gleichförmig, sondern abwechselnd kürzer oder länger (11.552, Taf. XVI, Fig. 11), bald befinden sich zwischen den nach abwärts gerichteten Zähnen am Grunde auch einige nach aufwärts stehende (11.578, 11.576, Taf. XVI, Fig. 12), bald sind endlich die Zähne der beiden Kanten oben nach abwärts, unten nach aufwärts gerichtet und ausserdem auch eine entlang des Bambus angebundene, besondere dritte, auf die vorigen senkrechte Zahnreihe mit Bast angebunden (11.573, Taf. XVI, Fig. 13).

II. Die Pfeilspitze ein Stück ungegliedertes Holz.

Nach dem Vorhandensein oder dem Mangel an Zähnen lassen sich zwei Klassen aufstellen.

a) Ohne Zähne und Widerhaken.

Die Pfeilspitze besteht aus einem cylindrischen Stück Holze, ohne discrete Zähne und Widerhaken (höchstens kleine, dichte, dabei stumpfe, daher bloss zur Zierde dienende Sägezähne); die natürliche Holzfarbe ist gelblich weiss, doch sind bald der Grund, bald das Ende schwarz bemalen, bald auch wird selber nur durch mehrere schwarz bemalene, bald breitere, bald schmälere Ringe umgeben. Ergeben zusammen drei Serien, die recht einfach sind:

1. Serie: Ausser der Bemalung keine andere Zierde (11.593, 11.599, 11.588. 11.587, 11.586, 11.598, 11.600, 11.594, 11.584, Taf. XVII, Fig. 1).

2. Serie: Die Pfeilspitze wird durch in Intervallen stehende, quer eingeschnittene Ringe verziert (11.583, 11.597, 11.589, 11.591, Taf. XVII, Fig. 2).

3. Serie: Die Pfeilspitze ist ausser den geschnitzten Ringen durch kleine, dichte, stumpfe Sägezähnchen verziert (11.590, Taf. XVII, Fig. 3). Übergang zur folgenden Gruppe, mit

b) Zähne und Widerhaken.

An der Pfeilspitze sind gut entwickelte, discrete Zähne und Widerhaken vorherrschend, auf welchen des öfteren schwarze und rothe Bemalungen zu sehen

fogak és szakák két vagy négy élben helyeződnek el. A következő sorozatok állapíthatók meg:

4. sorozat: A nagy fogak mellett még apró, sürű, tompa fürészfogsorok is vannak (átmenet az előbbihez), a fogak rendszer nélkül elhelyezettek (11.568., 11.557., 11.570.).

5. sorozat: Csak fogak vannak a nyilhegyen, de egyesével és rendetlenül elhelyezve (11.550.).

6. sorozat: A fogak párosan, de ritkán elhelyezettek (11.580., 11.575., 11.559. XVII. t. 4. á., 11.553. XVII. t. 5. á.).

7. sorozat: Felül és alul a fogak párosak; köztük azonban a nyilhegy derekán az egyik oldal három fogának a másik oldalon négyrovátkos kihasasodás felel meg. (11.601. XVII. t. 6. á.)

8. sorozat: A nyilhegy négyélű, az ellentétes éleken páros fogak váltakozón sorakoznak, közben faragott harántgyürűvel megszakítva. (11.581. XVII. t. 7. á.)

9. sorozat: A nyilhegy egyoldalúan fejlődik ki; majd az egyik oldalán csak egy-két fog van, a másikon több nagy szaka, vagy épen végig szakás; a szakátlan oldal ívesen kihasasodik (11.567., 11.608. és 11.603. XVII. t. 8. á.); majd az egyik oldalon apró, sürű, a másikon nagy és ritkán álló fogak, az alsó részben profilált szem csökevényes faragása látható (11.622. XVII. t. 9. á.), mely utóbbi profilált szem olykor áttört művű is (11.541. XVII. 10. á.).

10. sorozat: A nyilhegy kétélű, a fogak majd ritkábbak, majd sürűbbek. Némelyeknél a nyilhegy töve vaskos, testes (11.606., 11.615.), olykor a szem faragott motivumával ékített (11.621. XVII. 11. á. és 11.604. XVII. t. 12. á.); majd ellypsis vagy nyúlt rhombus alakjában külön kifejlődik (11.620., 11.624., 11.627.) s részint a felületen (11.612. XVII. t. 13. á.), részint az éleken (11.616., 11.614.), majd végül úgy a felületen, mint az éleken alkalmazott rovátkok által (11.629. XVII. t. 14. á.) külön jellegzett.

11. sorozat: A nyilhegy a majd párosan, majd váltakozón haladó fogazatsorok alatt a tőben a lepkét utánzó faragást mutat, majd tökéletesebb (11.623. XVII. t. 15. á.), majd csökevényesebb (11.619., 11.625. XVII. t. 16. á.) formákban; végül ugyanazon berendezés mellett, az alsó leszegzett fogpárnak megfelelően alulról is indul ki egy fogpár úgy, hogy a két szemköztes fogpár hegyei majd

sind; die Spitze ist zwei- oder vierkantig, und auch wenn der Körper rund ist, sind die Zähne und Widerhaken in zwei oder vier Kanten angeordnet. Es sind folgende Serien aufstellbar:

4. Serie: Neben den grossen Zähnen befinden sich noch kleine, dichte, stumpfe Sägezahn-Reihen (Übergang zur vorigen S.). Die Zähne ohne System angeordnet (11.568, 11.557, 11.570).

5. Serie: An der Pfeilspitze bloss Zähne, doch einzeln und systemlos angebracht (11.550).

6. Serie: Die Zähne paarweise, doch schütter angebracht (11.580, 11.575, 11.559, Taf. XVII, Fig. 4. 11.553, Taf. XVII, Fig. 5).

7. Serie: Die Zähne oben und unten paarig; dabei entspricht um die Mitte der Pfeilspitze drei Zähnen der einen Reihe, auf der anderen Seite eine viermal eingekerbte Ausbauchung (11.601, Taf. XVII, Fig. 6).

8. Serie: Die Pfeilspitze vierkantig, an den entgegenstehenden Kanten paarige Zähne abwechselnd angereiht, dazwischen durch eingeschnittene Querringe getrennt (11.581, Taf. XVII, Fig. 7).

9. Serie: Die Pfeilspitze einseitig entwickelt; bald an der einen Seite nur ein-zwei Zähne, dabei an der anderen mehrere grosse Widerhaken — oder aber durchaus mit Widerhaken versehen; die widerhakenlose Reihe bogig ausgebaucht (11.567, 11.608 und 11.603, Taf. XVII, Fig. 8); bald an der einen Seite kleine, dichte, an der anderen Seite grosse und schütter stehende Zähne, im unteren Theile ist das rudimentäre Schnitzwerk eines profilirten Auges zu sehen (11.622, Taf. XVII, Fig. 9). Das letzthin angeführte profilirte Auge ist manchmal in durchbrochener Arbeit ausgeführt (11.541, Taf. XVII, Fig. 10).

10. Serie: Die Pfeilspitze doppelkantig, die Zähne bald mehr, bald weniger dicht. Bei manchen der Grund der Pfeilspitze plump, voluminös (11.606, 11.615), manchmal mit dem geschnitzten Augenmotiv verziert (11.621, Taf. XVII, Fig. 11 und 11.604, Taf. XVII, Fig. 12); bald entwickelt sich dieselbe in Form einer discreten Ellypse oder eines gestreckten Rhombus (11.620, 11.624, 11.627) und ist endlich theils durch die auf der Oberfläche (11.612. Taf. XVII, Fig. 13), theils an den Kanten (11.616, 11.614), endlich sowohl an der Oberfläche als auch an den Kanten angebrachten Einkerbungen (11.629, Taf. XVII, Fig. 14) noch besonders charakterisirt.

11. Serie: Die Pfeilspitze zeigt im Grunde unter den bald paarig, bald abwechselnd vorhandenen Zahnreihen ein einen Schmetterling nachahmendes Schnitzwerk und zwar in bald vollkommenen (11.623, Taf. XVII, Fig. 15), bald mehr rudimentären (11.619, 11.625, Taf. XVII, Fig. 16) Formen; endlich geht, bei derselben Anordnung, dem unteren, nach abwärts gerichteten Zahnpaare entsprechend, auch von unten ein Zahnpaar aus, so dass sich derart die Spitzen der zwei gegenüberliegenden Zahnpaare beinahe berühren (11.628, Taf.

érintkeznek (11.628. XVII. t. 17. á.) majd teljesen összeolvadnak (11.618. XVII. t. 18 á.)

12. sorozat: A nyilhegy felső ($^2/_3$) fogazatos részét az alsó ($^1/_3$) épélütől egy rézsút haladó faragott sáv választja el (11.607, 11.605. XVII. t. 19. á.).

13. sorozat: A nyilhegy felső fele váltogatottan fogazott, az alsó félen nagy fogak, köztük rovátkolt élek s a profilált repülő lepke látható (11.613 XVII. t. 20. á.)

XVII, Fig. 17) oder auch gänzlich verschmelzen (11.618, Taf. XVII, Fig. 18).

12. Serie: Der obere gezähnte Theil ($^2/_3$) wird von dem unteren unversehrten Theile ($^1/_3$) durch einen schief gehenden Streifen getrennt (11.607, 11.605, Taf. XVII, Fig. 19).

13. Serie: Die obere Hälfte der Pfeilspitze abwechselnd gezahnt, an der unteren Hälfte grosse Zähne, dazwischen sind gekerbte Kanten und der profilirte Schmetterling zu sehen (11.613, Taf. XVII, Fig. 20).

III. A nyilhegy egy darab, két részre tagolt fa.

Nyilaink e harmadik csoportjánál az ismertetést tagonkint kell végezni; külön mutatjuk be a nyilhegy csúcsrészét, mely a legváltozatosabban fogazott, s külön az alsó súlytagot, melyet zárt vésett diszítő alakjai jellemeznek, s itt a két tag összekapcsolására csak annyit jegyzünk meg, hogy a XVIII. t. felső sorában bemutatott csúcstagok az alsó sor súlytagjainak bármelyikével is combinálódnak és viszont; a két tag egymástól teljesen függetlenül, egészen önállóan fejlődik ki.

III. Die Pfeilspitze ein Stück, in zwei Theile getheiltes Holz.

Bei dieser dritten Gruppe unserer Pfeile müssen wir bei der Beschreibung derselben gliederweise vorgehen und der Reihe nach zuerst den Spitzentheil der Pfeilspitze, der am reichsten gezahnt ist, und erst sodann das untere Gewichtsglied, das durch geschlossen eingravirte Formen charakterisirt wird, beschreiben, wobei wir über die Verbindung der beiden Glieder nur so viel bemerken, dass die auf Taf. XVIII in der obersten Reihe dargestellten Spitzenglieder, mit den in der unteren Reihe dargestellten Balancirgliedern immer combinirt werden können und vice versa; die beiden Glieder haben sich von einander gänzlich unabhängig und selbstständig entwickelt.

A csúcstag.

A csúcstagot véve tüzetes vizsgálat alá, legott megállapíthatjuk, hogy összes alakjainkat egy közös törzsalakból való leszármazás jellemzi. Itt tehát külön választhatjuk a törzsalakot, melyhez példányainknak csaknem fele tartozik és ennek származékait.

Das Spitzenglied.

Unterwirft man das Spitzenglied einer eingehenden Untersuchung, so kann man bemerken, dass alle unsere Formen durch die Abstammung von einer gemeinsamen Grundform charakterisirt sind. Es lässt sich also die Grundgestalt auswählen, der beinahe die Hälfte unserer Formen angehören, und sodann deren Derivate.

a) A törzsalak.

1. sorozat: A törzsalak háromélű, két éle legömbölyített és sima, a harmadik él végig fürészfogas; a fogak belső felső lapja gyakran váltogatva piros és fehérre van festve; a fogak csak egy esetben lesznek tüskeszerűek. E typus rajzát adja a XVIII. t. 1. ábrája (s ide tartoznak: 11.466—11.476., 11.480—11.483., 11.485., 11.486., 11.489—11.491., 11.493., 11.494., 11.496—11.499., 11.501., 11.610., 11.448.).

a) Die Stammform.

1. Serie: Die Stammform ist dreikantig, zwei Kanten sind abgerundet und glatt, die dritte Kante entlang sägegezähnt; die innere obere Fläche der Zähne ist abwechselnd roth und weiss bemalen; die Zähne werden nur in einem Falle stachelförmig. Die Zeichnung dieses Typus siehe auf Taf. XVIII, Fig. 1 (Hieher gehören 11.466—11.476, 11.480—11.483, 11.485, 11.486, 11.489—11.491, 11.493, 11.494, 11.496—11.499, 11.501—11.610, 11.448).

b) A törzsalak származékai.

Az élek száma és fogazottsága, majd a profilált szemmotivum alkalmazása szerint öt gazdag sorozat fejlődik ki:

b) Die Derivate der Stammform.

Nach der Anzahl und der Gezahntheit der Kanten, ferner nach der Anwendung des profilirten Augenmotivs lassen sich fünf reich entwickelte Serien zusammenstellen.

2. sorozat: Teljesen egyezik a törzsalakkal, de a csúcstag tövén egyéb, a többi élekre és oldalakra kiterjedő dísz is van. — Első példányunknál e dísz csak abból áll, hogy a csúcstag gerincze hosszában is át van törve (11.477.); majd az alsó fűrészfogak vannak köröskörül átfaragva (11.492.); a következő példány az átfaragott egy-két fogon kívül, ezek alatt, a profilált szem motivumát mutatja (11.505. XVIII. t. 2. á.), mely nyújtott s torzított alakban is előfordul (11.499. XVIII. t. 3. á.), míg a következőnél a szem motivuma a fűrészfogas él aljára kerül (11.495. XVIII. t. 4. á.). A következőknél a csúcsrész négyélűen fejlődik ki, az egyiknél végig, az ellentett él csak a tőben fűrészfogas (11.484., 11.509.); ehhez hasonló, de a végig fogazott él aljában még egy szemmotivummal is ékített egy másik példányunk (11.506. XVIII. t. 5. á.). Végül négy példány a fűrészfogas éllel ellentett oldalon a gyík motivumát mutatja (11.503., 11.507., 11.502., 11.500. XVIII. t. 7. á.).

3. sorozat: A csúcstag háromélű; felső vége egy élén fűrészfogas, alsó fele három élén fogazott. Az első darabnál az egyik él végig fűrészfogas, a másik két élen szétszórt, nagyobb, váltakozó fogak vannak (11.533. XVIII. t. 8. á.). A következőknél a csúcs egyik élének csak felső fele fűrészfogas, az alsó félen mindhárom él örvesen fogazott, a fogak majd ritkábbak (11.519., 11.464., XVIII. t. 9. á.) majd sűrűbbek (11 512. XVIII. t. 10. á.). A következők az előzőkkel teljesen egyeznek, de alúl a három fogsor nem örves, hanem váltogató (11.461—11.463., 11.511., 11.513., 11.515—11.517., 11.520., 11.542. XVIII. t. 11. á.). Ugyanilyen, de a csúcs töve még mindegyik oldalon egy csigavonallal is diszített a 11.525. (XVIII. t. 12. á.). — Míg az eddigieknél a fogak mind leszegzettek voltak, legfeljebb az alsó három volt ellentétes, a következő példányoknál alul több ily fogörv van, az örvek széttoltak, az egyes fogak hosszúak, vékonyak, hegyesek s a felső és alsó örvek fogai egymással szemben állók (11.454., 11.465. XVIII. t. 13. á.).

4. sorozat: A csúcstag négyélű, felső vége egy élén fűrészfogas, alsó felén mind a négy él örvesen fogazott (11.460. XVIII. t. 14. á.). Majd az egyik él végig fogazott, míg az ellentett élnek csak középső harmada az; ennek a szakasznak megfelelően a főél középső harmadán a fogak apróbbak (11.508. XVIII. t. 15. á.). Egy nagy csoportunknál az egyik él felső fele fűrészfogas,

2. Serie: Stimmt mit der Stammform vollständig überein, doch befindet sich am Grunde des Spitzengliedes noch eine anderweitige, auch auf die übrigen Kanten und Seiten sich erstreckende Verzierung. Bei unserem ersten Exemplare besteht diese Verzierung bloss darin, dass die Mittelrippe des Spitzengliedes der Länge nach durchbrochen ist (11.477); bald sind die unteren Sägezähne rundherum durchschnitzt (11.492); das folgende Exemplar zeigt ausser ein-zwei durchschnittenen Zähnen, unter diesen das Motiv des profilirten Auges (11.505, Taf. XVIII, Fig. 2), das auch in verlängerter und verzerrter Form vorkommt (11.499, Taf. XVIII, Fig. 3); während bei dem folgenden das Augenmotiv auf die Basis der sägezähnigen Kante zu stehen kommt (11.495, Taf. XVIII. Fig. 4). Bei den folgenden entwickelt sich der Spitzentheil vierkantig, bei einem ganz, während die entgegengesetzte Kante nur am Grunde sägezähnig ist (11.484, 11.509); diesem gleicht ein anderes unserer Exemplare, das jedoch an der Basis der ganz gezähnten Kante entlang noch durch ein Augenmotiv verziert ist (11.506, Taf. XVIII, Fig. 5). Endlich zeigen vier Exemplare an der, der sägezähnigen Kante entgegengesetzten, Seite das Eidechsenmotiv (11.503, 11.507, 11.502, 11.500, Taf. XVIII, Fig. 7).

3. Serie: Das Spitzenglied dreikantig; das obere Ende an der einen Kante sägezähnig, drei Kanten der unteren Hälfte gezähnt. Bei dem ersten Stücke die eine Kante entlang sägezähnig, an den beiden übrigen Kanten befinden sich zerstreute, grössere, wechselständige Zähne (11.533, Taf. XVIII, Fig. 8). Bei den folgenden ist bloss die obere Hälfte einer Kante der Spitze sägezähnig, an der unteren Hälfte sind alle drei Kanten wirtelig gezähnt, bald sind die Zähne schütter (11.519, 11.464, Taf. XVIII, Fig. 9) bald dichter (11.512, Taf. XVIII, Fig. 10). Die folgenden stimmen mit den vorigen vollständig überein, doch unten sind die drei Zahnreihen nicht wirtelig, sondern wechselständig (11.461—11.463, 11.511, 11 513, 11.515 – 11.517, 11.520, 11.542. Taf. XVIII, Fig. 11). Dasselbe gilt über Nr. 11.525 (Taf. XVIII, Fig. 12), nur ist der Grund der Spitze an jeder Seite durch eine Schneckenlinie verziert. Während bei den bisherigen die Zähne alle nach abwärts gerichtet waren und höchstens die drei unteren engegengestellt sind, befinden sich bei den folgenden Exemplaren unten mehrere solche Zahnwirtel; die Wirtel sind von einander geschoben, die einzelnen Zähne lang, dünn, spitz, die Zähne der oberen und unteren Wirtel einander gegenübergestellt (11.454, 11.465, Taf. XVIII, Fig. 13).

4. Serie: Das Spitzenglied vierkantig, das obere Ende an der einen Kante sägezähnig, an der unteren Hälfte alle vier Kanten wirtelig gezähnt (11.460, Taf. XVIII, Fig. 14). Bald auch die eine Kante der ganzen Länge nach gezähnt, während dies bei der entgegengestellten Kante nur bei einem Drittel der Fall ist; diesem Abschnitte entsprechend sind an dem mittleren

az alsó fél mind a négy élen fogazott s a fogak párosan az ellentett éleken keresztben állók; a fogpárok majd sűrűbbek (11.514., 11.523., 11.530., 11.536., 11.609., 11.457., 11.535. XVIII. t. 16. á.), majd ritkábbak (11.526., 11.534., 11.522., 11.539., 11.538., 11.531., 11.521., 11.532., 11.528. XVIII. t. 17. á.), olykor a ritkáknál tüskés kifejlődésűek. Ezekkel ugyan egyezik a 11.537. (XVIII. t. 18. á.), de a felső fűrészfogas és az alsó fogpáros rész közé egy kétélűen fogazott szelvény van beiktatva. — A következőknél a csúcstag felső felei egyélűen, az alsó fele mind a négy élen majd váltogatva (11.458., 11.453.), majd örvesen fogazott, mely utóbbi esetben az alsó fogak felszegzettek s a megfelelő leszegzett örv fogaival összeolvadnak (11.450. XVIII. t. 19. á.); a következők ugyanilyenek, de az ellentett fogak nem olvadnak egybe (11.452. XVIII. t. 20. á.) s majd egyfolytában (11.455. XVIII. t. 21. á.), majd szaggatottan (11.459. XVIII. t. 22. és 11.451. XVIII. t. 23. á.) többszörösen ismétlődnek s a kivitelben olykor művészi tökélyt (11.456. XVIII. t. 24. á.) érnek el.

5. sorozat: A csúcstag kétélű, felső felén az egyik él, alsó felén mindkét él párosan fogazott, olykor áttört (a bambuszt utánzó) gerinczczel (11.529., 11.562. XVIII. t. 25. á.); ugyanilyen az 11.504. (XVIII. t. 26. á.) de a fogak a két élen négyesével váltogatva fordulnak elő.

6. sorozat: Ennek tagjai a profilált szem motivumát jól kifejlett alakban használják, miközben a törzsalak fűrészfogas éléből mind kevesebb marad meg. A szemmotivum majd csak két élen helyeződik el olykor határozatlan (11.626.), olykor határozott (11.540.) kifejlődésben, de csak egyszer (egy pár), olykor többszörösen (11.478. XVIII. t. 29. á.), sőt széthúzottan (11.510. XVIII. t. 27. á.) is; majd a szemmotivum mind a négy élen párosával s keresztben helyeződik el (11.479. XVIII. t. 28. á.).

A súlytag.

A súlytag faragott ornamentatiója mindössze három egyszerű elemre vezethető vissza s hogy a sorozatokat kellőkép megértsük, szükséges ez elemek ismertetését előre bocsátanunk. — Első alakelemünk az ú. n. profilált

Drittel der Hauptkante die Zähne kleiner (11.508, Taf. XVIII, Fig. 15). Bei einer grossen Gruppe unserer Pfeile ist die obere Hälfte der einen Kante sägezähnig, die untere Hälfte an allen vier Kanten gezähnt, die Zähne stehen an den entgegengesetzten Seiten paarig gekreuzt: Die Zahnpaare sind bald dichter (11.514, 11.523, 11.530, 11.536, 11.609, 11.457, 11.535, Taf. XVIII, Fig. 16), bald schütter (11.526, 11.534, 11.522, 11.539, 11.538, 11.531, 11.521, 11.532, 11.528, Taf. XVIII, Fig. 17), manchmal auch bei den schütter stehenden stachelig entwickelt. 11.537 stimmt zwar mit diesen überein (Taf. XVIII, Fig. 18), doch ist zwischen dem oberen sägezähnigen und dem unteren paarzähnigen Theil ein zweikantig gezähnter Abschnitt eingefügt. Bei den folgenden sind die oberen Hälften des Spitzengliedes einkantig, die untere Hälfte an allen vier Kanten bald abwechselnd (11.458, 11.453), bald wirtelig gezähnt, in welch' letzterem Falle die unteren Zähne nach aufwärts gerichtet sind und sich mit den Zähnen des entsprechend nach unten gerichteten Wirtels verschmelzen (11.450, Taf. XVIII, Fig. 19); die folgenden sind ganz ähnlich, ohne dass jedoch die entgegengestellten Zähne sich mit einander verschmelzen würden (11.452, Taf. XVIII, Fig. 20), und wiederholen sich bald ununterbrochen (11.455, Taf. XVIII, Fig. 21), bald unterbrochen (11.459, Taf. XVIII, Fig. 22 und 11.451, Taf. XVIII, Fig. 23), bald wieder mehrmals, um sodann in der Ausführung des öfteren eine künstlerische Vollkommenheit zu erreichen (11.456, Taf. XVIII, Fig. 24).

5. Serie: Das Spitzenglied zweikantig, an der oberen Hälfte die eine Kante, an der unteren beide Kanten paarig gezähnt, manchmal mit durchbrochener (den Bambus nachahmender) Rückenleiste (11.529, 11.562, Taf. XVIII, Fig. 25); ebenso 11.504 (Taf. XVIII, Fig. 26); die Zähne kommen jedoch an den beiden Kanten abwechselnd vor.

6. Serie: Die Glieder derselben benützen das Motiv des profilirten Auges in einer gut entwickelten Form, wobei von der sägezähnigen Kante der Stammform je weniger erhalten bleibt. Bald tritt das Augenmotiv nur an zwei Kanten auf, und zwar manchmal in unbestimmter (11.626), manchmal in bestimmter (11.540) Entwickelung, jedoch nur einmal (ein Paar), manchmal auch mehrmal (11.478, Taf. XVIII, Fig. 29), ja sogar von einander gezogen (11.510, Taf. XVIII, Fig. 27); bald tritt das Augenmotiv an allen vier Kanten paarig auf, um sich gekreuzt anzuordnen (11.479, Taf XVIII, Fig. 28).

Das Balancirglied.

Die geschnitzten Ornamente des Balancirgliedes können auf insgesammt drei einfache Elemente zurückgeführt werden, und um die Serien gehörig zu verstehen, ist es nothwendig, die Schilderung dieser Elemente vorauszusenden. — Unser erstes Formelement ist das sog.

szem. Sík lapon ez két concentrikus körgyürű (ugyanezt kapjuk meg, ha a XVIII. t. alsó sorának első ábrája mellé tükröt állítunk), a súlytagon persze dombormüvű faragásban. — Második elemünk egy ellyptikus gyürű, melynek hosszú átmérője fogazott (ha élről van szó) vagy gyöngysoros (a síkban); e motivumot fogas ellypsisnek nevezzük. — Harmadik elemünk a csigavonal. Összes e csoportba tartozó nyilaink súlytagjának diszítése e három elemből és ezek combinatióiból kerül ki. További felosztásunk alapját tehát e három elem fogja képezni.

profilirte Auge. Auf einer Fläche wird dasselbe durch zwei concentrische Kreisringe gebildet (eben dasselbe erhält man, wenn man auf Taf. XVIII neben die 1. Figur der untersten Reihe einen Spiegel aufstellt); am Balancirgliede treten dieselben natürlich im erhaben gearbeiteten Schnitzwerke auf. — Unser zweites Element ist ein ellyptischer Ring, dessen Längsmesser gezähnt ist (wenn von einer Kante die Rede ist), oder einer Perlreihe gleichend (in der Fläche); dieses Motiv heisst die gezähnte Ellypse. — Unser drittes Element ist die Schneckenlinie. Bei allen unseren in diese Gruppe gehörigen Pfeilen besteht nun die Ornamentik des Balancirgliedes aus diesen drei Elementen und deren Combinationen. Die Basis unserer weiteren Auftheilung wird sich daher auf diese drei Elemente stützen.

a) A diszités a szem motivuma.

1. sorozat: Legegyszerűbb esetünk az, hogy a súlytagot egyetlen szem veszi körül olykép, mintha a súlytag átmérőjével, mint legnagyobb sugárral, papíron megrajzolt két concentrikus körgyürűt a síkból kivágnók s azt a szár köré ragasztanók, hogy a legnagyobb kör ellentett szélei érintkezzenek (11.505., 11.479., 11.494., 11.486., 11.520., 11.538., 11.617., 11.458., 11.494., 11.488.). Valamivel fejlettebb alak az, mikor a súlytagot két, sőt több ilyen szem diszíti egymás felett. (11.626., 11.453., 11.508., 11.512., 11.540., 11.448. XVIII. t. 1. á.)

a) Das Augenmotiv als Verzierung.

1. Serie: Unser einfachster Fall ist der, dass das Balancirglied von einem einzigen Auge derart umgeben wird, als ob man zwei, mit dem Durchmesser des Balancirgliedes, als dem grössten Radius, auf dem Papiere gezeichnete concentrische Kreisringe aus der Fläche ausschneiden und derart um den Schaft kleben würde, dass sich die entgegengesetzten Ränder der beiden Kreise berühren (11.505, 11.479, 11.494, 11.486, 11.520, 11.538, 11.617, 11.458, 11.494, 11.488). Eine mehr entwickelte Form ist die, wenn das Balancirglied von mehreren solchen, über einandergestellten Augen umstellt ist (11.626, 11.453, 11.508, 11.512, 11.540, 11.448, Taf. XVIII, Fig. 1).

b) A diszités a fogas ellypsis.

2. sorozat: Legegyszerűbb alakunk itt is az, hogy egy fogas ellypsis veszi körül a *hengeres* súlytagot; ez gyakran ismétlődik, még pedig olykép, hogy a súlytag kétélűen fejlődik ki s az ellypsis hosszú átmérője majd az élre (11.475., 11.480., 11.497., 11.533. XVIII. t. 2. á.), majd a lapra (11.519., 11.562., 11.455., 11.529. XVIII. t. 3. á.) kerül. A *kétlapú* súlytagon egymás fölött is ismétlődik az erősen összenyomott s csaknem parallelogramm alakú ellypsis (11.504., 11.474., 11.518., 11.472., 11.495., 11.460., 11.499., 11.471., 11.450. XVIII. t. 4. á.), majd rendkívül megnyúlik s gyíkszerű állatot látszik utánozni (11.466., 11.514., 11.467., 11.489., 11.451., 11.534., 11.468., 11.517. XVIII. t. 5. á.). A *négylapú* súlytagon az ellypsis az ellentett lapokon párosával és váltogatva lép fel majd szabályos (11.527., 11.503., 11.473. XVIII. t. 6. á.), majd kajlán elnyúlt s egyik végén kihegyesedő (11.531. XVIII. t. 7. á.) alakban; majd egymástól pántszalaggal elválasztott (11,523. XVIII. t. 8. á.), majd végeikkel egymásba nyúló (11.501. XVIII. t. 9. á.) párokkal; olykor a páros

b) Die gezähnte Ellypse als Verzierung.

2. Serie: Unsere einfachste Form ist auch hier diejenige, bei welcher das cylindrische Balancirglied durch eine gezähnte Ellypse ungeben ist; diese wiederholt sich sehr oft, wobei der Längsdurchmesser der Ellypse bald auf die Kante (11.475, 11.480, 11.497, 11.533, Taf. XVIII, Fig. 2), bald auf die Fläche (11.519, 11.562, 11.455, 11.529, Taf. XVIII, Fig. 3) zu stehen kommt. Auf dem zweiflächigen Balancirgliede wiederholt sich die stark zusammengedrückte und beinahe parallelogrammförmige Ellypse auch übereinander (11.504, 11.474, 11.518, 11.472, 11.495, 11.460, 11.499, 11.471, 11.450, Taf. XVIII, Fig. 4) bei anderen Gelegenheiten pflegt sich dieselbe aussergewöhnlich auszustrecken und scheint ein eidechsenähnliches Thier zu imitiren (11.466, 11.514, 11.467, 11.489, 11.451, 11534, 11.468, 11.517, Taf. XVIII, Fig. 5). Auf dem *vierflächigen* Balancirgliede tritt die Ellypse an den gegenüberstehenden Flächen paarweise und abwechselnd auf und zwar bald in regulärer, (11,527, 11.503, 11.473, Taf. XVIII, Fig. 6), bald in schief verzerrter und nach dem einen Ende zu spitz verlaufender Form (11.531, Taf. XVIII, Fig. 7); sodann aber auch in von einander durch ein Charnierband ge-

ellypsiseket egymástól fog- (rovátka) sorok (11.476., 11.459. XVIII. t. 11. á) választják el, míg máskor az egymás fölött levő párok ellentétes conturjai (pápaszem alakban) összolvadnak (11.457., 11.465. XVIII. t. 12. á.). Sok példánynál mind a négy lapon fordul elő egy vagy több ellypsis (11.536., 11.537., 11.539., 11.609., 11.470., 11.493. XVIII. t. 10. á.). — A *háromlapú* súlytagon rendesen mindhárom lapon van egy vagy több ellypsis (11.542., 11.469., 11.516., 11.525., 11.515. XVIII. t. 13. á.) csak egy-egy alak tünik ki a szomszédos és érintkező ellypsis-konturok rész'eges (11.464. XVIII. t. 14. á.) vagy teljes (11.521. XVIII. t. 15. á.) áttörésével, összeolvasztásával.

trennter (11.523, Taf. XVIII, Fig. 8), bald mit ihren Enden aneinander gereihter (11.501, Taf. XVIII, Fig. 9) Paare; manchmal sind die paarigen Ellypsen von einander durch Zahn-(Kerb)-Reihen (11.476, 11.459, Taf. XVIII, Fig. 11) getrennt, während bei anderen Gelegenheiten die entgegengesetzten Contouren der übereinander befindlichen Paare (in Brillen-Form) in einander fliessen (11.457, 11.465, Taf. XVIII, Fig. 12). An vielen Exemplaren kommen an allen vier Flächen eine oder mehrere Ellypsen vor (11.536, 11.537, 11.539, 11.609, 11.470, 11.493, Taf. XVIII, Fig. 10). — Auf dem dreiflächigen Balancirgliede befinden sich für gewöhnlich auf allen drei Flächen ein oder mehrere Ellypsen (11.542, 11.469, 11.516, 11.525, 11.515, Taf. XVIII, Fig. 13) und nur hie und da sticht eine oder die andere Form durch partielle (11.464, Taf. XVIII, Fig. 14), oder totale (11.521, Taf. XVIII, Fig. 15) Durchbrechung, oder Verschmelzung der benachbarten und einander berührenden Ellypsen-Contouren ab.

c) A diszítés a csigavonal.

Legegyszerűbb alakjaink itt is azok, melyeknél a *hengeres* súlytagot egyetlen spirális borítja s ilyen lehet aztán 1—5 egymás fölött (11.481., 11.449., 11.483., 11.452., 11·477., 11.485. XVIII. t. 16. á.). Fejlettebb alakunk az, mikor két spirális egymás mellett veszi körül a súlytagot, mikor is egy spirális sugara (a síkban) a súlytag sugarával egyenlő. (11.482., 11.487. XVIII. t. 17. á.)

c) Die Schneckenlinie als Verzierung.

Unsere einfachsten Formen sind auch hier diejenigen, bei denen das *cylindrische* Balancirglied durch eine einzige Spirale bedeckt ist, und solcher kann es dann 1—5 über einander geben (11.481, 11.449, 11.483, 11.452, 11.477, 11.485, Taf. XVIII, Fig. 16). Eine entwickeltere Form ist diejenige, wo das Balancirgewicht von zwei neben einander gelegenen Spiralen umgeben wird, also der Radius einer Spirale (in der Fläche) dem Radius des Balancirgliedes gleich ist (11.482, 11.487, Taf. XVIII, Fig. 17).

d) A diszítés a csigavonal és fogas ellypsis combinatiója.

Legegyszerűbb esetünkben a hengeres súlytagot egy csigavonal és egy fogas ellypsis veszi körül egymás fölött; ha az elemek ismétlődnek, úgy azok egymást váltogatják (11.530. XVIII. t. 18. á.). Gyakoribb eset az, hogy az ellypsis összeolvad a csigavonallal s annak szakállszerű nyúlványát képezi majd oldalas (11.484. XVIII. t. 19. á.), majd különösen gyakran a spirállal egytengelyes (11.522., 11.526., 11.454., 11.532., 11.500., 11.507. 11.456., 11.513., 11.509., 11.490. XVIII. t. 20. á.) kifejlődésben. A nyúlvány olykor stylizált (leveles) fogazatú (11.492. XVIII. t. 21. á.), olykor csúcsos felével tapad a spirál oldalához (11.528., 11.498. XVIII. t. 22. á.); majd a következő spirális nyúlványával olvad egybe, ha a két csigavonal ugyanazon oldalon egymással szembe néz (11.491., 11.506. XVIII t. 23. á.), vagy az alá nyúlik, ha a két spirális a súlytag ellentett oldalain fejlődik ki

d) Eine Combination von Spirale und gezähnter Ellypse als Verzierung.

Bei unserem einfachsten Falle ist das cylindrische Balancirglied durch eine Spirale und eine gezähnte Ellypse umgeben, die über einander stehen; wenn sich die Elemente wiederholen, so pflegen dieselben einander abzuwechseln (11.530, Taf. XVIII, Fig. 18). Ein häufigerer Fall ist derjenige, dass Ellypse und Schneckenlinien mit einander verschmelzen und letztere einen bartähnlichen Anhang bildet, und zwar bald in seitlicher (11.484, Taf. XVIII, Fig. 19), bald in der besonders häufigen, mit der Spirale die gleiche Achse besitzenden Ausbildung (11.522, 11.526 11.454, 11.532, 11.500, 11.507, 11.456, 11.513, 11.509, 11.490, Taf. XVIII, Fig. 20). Der Anhang ist manchmal mit stylisirten (blattartigen) Zähnen versehen (11.492, Taf. XVIII, Fig. 21), bald klebt dann derselbe mit der zugespitzten Hälfte an der Seite der Spirale (11.528, 11.498. Taf. XVIII, Fig. 22); bald wieder verschmilzt sie mit dem Anhange der folgenden Spirale, wenn beide Schneckenlinien an einer und derselben Seite einander gegenüber stehen (11.491, 11.506,

(11.510., 11.461., 11.502., 11.535. XVIII. t. 24. á.). Mint egészen sajátságos alakokat említjük fel azokat, melyeknél majd két spirális olvad össze fővonalának hullámvonalszerü kifejlődése által (11.511. XVIII. t. 25. á.), majd a szemmotivumokat ágyazza be hasonlóképen a hullámvonal (11.462., 11.478., 11.463. XVIII. t. 26. á.), majd végül a spirális szalag alakjában veszi körül a súlytagot (11.610 XVIII. t. 27. á.). E három utolsó alak tulajdonképen csak a combinatiók czímén tartozik e csoportba.

*

Láttuk ezekben, hogy nyilaink miként oszlanak szét három jól jellegzett csoportba; láttuk, hogy az egyes csoportok közt, valamint a csoportok keretén belül az egyes alakok közt mindenütt megvan az összekötő tag s így a sorozatok zárt egészet képeznek Ezek után e tisztán typologiai leírást még csak a szár és hegy összekötésének mintáit, a hegy vésett diszítéseit és a szár jegyeit kell a három főcsoport szerint ismertetnünk.

A szár és hegy összekötésének mintázata az első, a bambuszhegyű nyilak csoportjánál, meglehetősen egyszerű; mint a rajzokból is látható, mindössze 2—3 uralkodó formát különböztethetünk meg; az egészen primitiv körülcsavaráson kívül (XVI. t. 5., 13. á.) jellemzők a sürűn fonott kötés (XVI. t. 1., 4., 11. á.), ennek bütykös kidolgozása (XVI. t. 3., 12., á.) és a hosszanti hálófonás (XVI. t. 2., 6—10. á.). A kötés fölött a bambusz tövén levő gyékényörvet Coix-magvak s piros és egyéb tarka tollak ékítik. — A második csoport nyilainak kötése sokkal kevesebb féleséget mutat; a rajzban bemutatott 20 közül 18-nak (XVII. t. 1—5., 7—14., 16—20. á.) kötése egyszerű körülcsavarásból áll, melynek rendesen jó hosszú része esik a nyilhegy tövére s csak kicsiny, rövid szakasz a szár végére. Egy példány a hosszanti hálófonás (XVII. t. 6. á.), egy a sürűn fonott kötés (XVII. t. 15. á) mintáját mutatja. — A tagolt hegyű nyilak kötésének mintája tulnyomólag a sürű fonás; a bemutatott 27 alak közűl ez constatálható 23 példányon (XVIII. t. 1—5., 7—11., 13—18., 20—25., 27. á.), hosszanti hálófonás van két példányon (XVIII. t. 6., 19. á.), egyszerű körülcsavarás két példányon (XVIII. t. 12., 26. á.).— Látjuk tehát, hogy a kötés három főalakja közül mind-

Taf. XVIII. Fig. 23), oder unter dieselbe reichen, wenn die beiden Spiralen sich an den entgegengesetzten Seiten des Balancirgliedes entwickeln (11.510, 11.461, 11.502, 11.535, Taf. XVIII, Fig. 24). Als ganz eigenthümliche Formen erwähnen wir diejenigen, bei denen durch die wellenlinienförmige Entwickelung ihrer Hauptlinie zwei Spiralen mit einander verschmelzen (11.511, Taf. XVIII, Fig. 25); bald wieder nimmt die Wellenlinie auch das Augenmotiv in sich auf (11.462, 11.478, 11.463, Taf. XVIII, Fig. 26), oder endlich die Spirale umgibt das Balancirglied in Bandgestalt (11.610, Taf. XVIII, Fig. 27). Die drei letzteren Formen gehören eigentlich nur sub titulo damit gebildeter Combinationen in diese Gruppe.

*

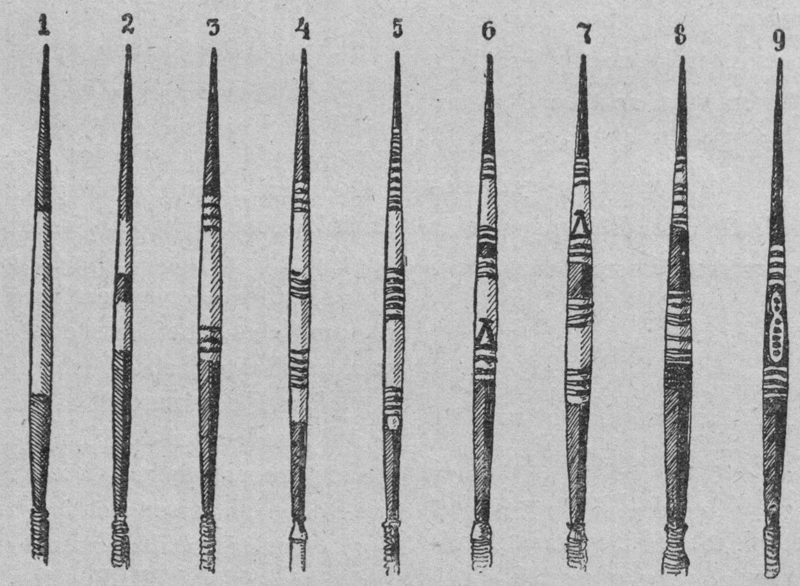
Im Vorliegenden wurde ersichtlich gemacht, dass sich unsere Pfeile in drei gut charakterisirte Gruppen vertheilen lassen; auch sehen wir, dass sich sowohl unter den einzelnen Gruppen, wie auch innerhalb des Rahmens dieser letzteren zwischen den einzelnen Formen überall Bindeglieder nachweisen lassen und die Reihen auf diese Art ein geschlossenes Ganzes bilden. Nach dieser rein typologischen Beschreibung muss ich mich noch auf die Verbindungsmuster von Schaft und Spitze, auf die gravirten Verzierungen der Spitze und die am Schafte befindlichen Zeichen erstrecken — und zwar der Reihe nach — bei den drei Hauptgruppen.

Das Flechtmuster bei der Verbindung von Schaft und Spitze ist bei der Gruppe der Pfeile mit Bambusspitzen überaus einfach. Wie auch aus den Zeichnungen zu ersehen ist, lassen sich insgesammt 2—3 herrschende Formen unterscheiden; ausser der ganz primitiven Entwickelung (Taf. XVI, Fig. 5 u. 13) sind noch charakteristisch: ein dichtes Geflecht (Taf. XVI, Fig. 1, 4, 11), die knotige Ausarbeitung ebendesselben (Taf. XVI, Fig. 3 uud 12) und das Längs-Netz-Geflecht (Taf. XVI, Fig. 2, 6—10). Über dem Geflechte wird der am Bambus befindliche Binsengürtel durch Coix-Samen, rothe und andersgefärbte bunte Federn verziert. Das Flechtwerk der zur anderen Gruppe gehörigen Pfeile zeigt noch viel weniger Abarten; von 20 der in der Zeichnung dargestellten Exemplare besteht bei 18 die Verbindung (Taf. XVII, Fig. 1—5, 7—14, 16—20) aus einer einfachen Umwickelung, deren zumeist ziemlich langer Theil auf den Grund der Pfeilspitze fällt und nur ein kurzer Abschnitt derselben auf das Schaftende. Ein Exemplar zeigt das Längs-Netzgeflecht (Taf. XVII. Fig. 6) ein anderes das Muster der dicht geflochtenen Verbindung (Taf. XVII, Fig. 15).

Das Flechtmuster der gegliederten Spitzen ist überwiegend ein dichtes; und ist selbes von 27 Exemplaren bei 23 zu constatiren (Taf. XVIII, Fig. 1—5, 7—11, 13—18, 20—25, 27). Ein Längs-Netz-Gewebe befindet sich an zwei Exemplaren (Taf. XVIII, Fig. 6 u. 19). Eine

egyik csoportunkat más jellemzi; a bambuszvégűeket a hosszanti hálófonás, az egyszerű favégűeket a körülcsavarás, a tagolt fahegyűeket a sürű fonott kötés s így ez újból megerősíti typologiai felosztásunk helyességét.

A nyilak nádszárán szintén láthatók bizonyos karczolások; ezek, úgy látszik, bizonyos jegyek, mert több nyílon ugyan az a jegy ismétlődik, míg másokon ismét mások. E jegyek értékével és értelmével ma még korántsem vagyunk tisztában s egyelőre csakis pontos regisztrálásukra vállalkozhatunk. — Ha már most három nyílcsoportunk szárát megvizsgáljuk, mindenek előtt azt constatálhatjuk, hogy a második csoportban, vagyis az egyszerű fahegyű nyilaknál a száron ilyen jegyek egyáltalában nincsenek; az e csoportba tartozó nyilak mintegy felének szára egészen sima, a másik fél szárán csak a nagy, erős, függélyes vonalak látszanak emberkéztől származni, a vonalak irányában, hosszában, számában és elrendezésében semmi tervszerűséget nem találunk. Egyidejűleg fel kell azonban említenem, hogy az ezen nyilak hegyére festett gyürűk többféle változatban többszörösen ismétlődnek s nem tartom kizártnak, hogy e csoportnál a szár jegyeit a hegyek e festett gyűrűi pótolják (az előforduló változatok sorozatát lásd a 18. szövegábrán a 86 lapon). — A 33 darab bambuszvégű nyíl szárán levő jegyek kevés változatosságot mutatnak (l. a 19. szövegábrát a 87. lapon). Az 1—5. számú jegyek kétségtelenül egy sorozatot adnak typologiailag s ebbe 14 nyíl tartozik a 33 közül, még pedig fele a 2. számúba. A 6—10. számú jegyek egy második csoportot adnak 8 taggal, melynek fele a 6. számú jegyre esik. A 11., 12., 13. jegyek külön állanak egy-egy taggal. Nyolcz darabnál a jegy nem volt constatálható a piszok stb miatt. A tagolt hegyű nyilaknál 86 darabon lehetett a jegyet pontosan megállapítani a 97



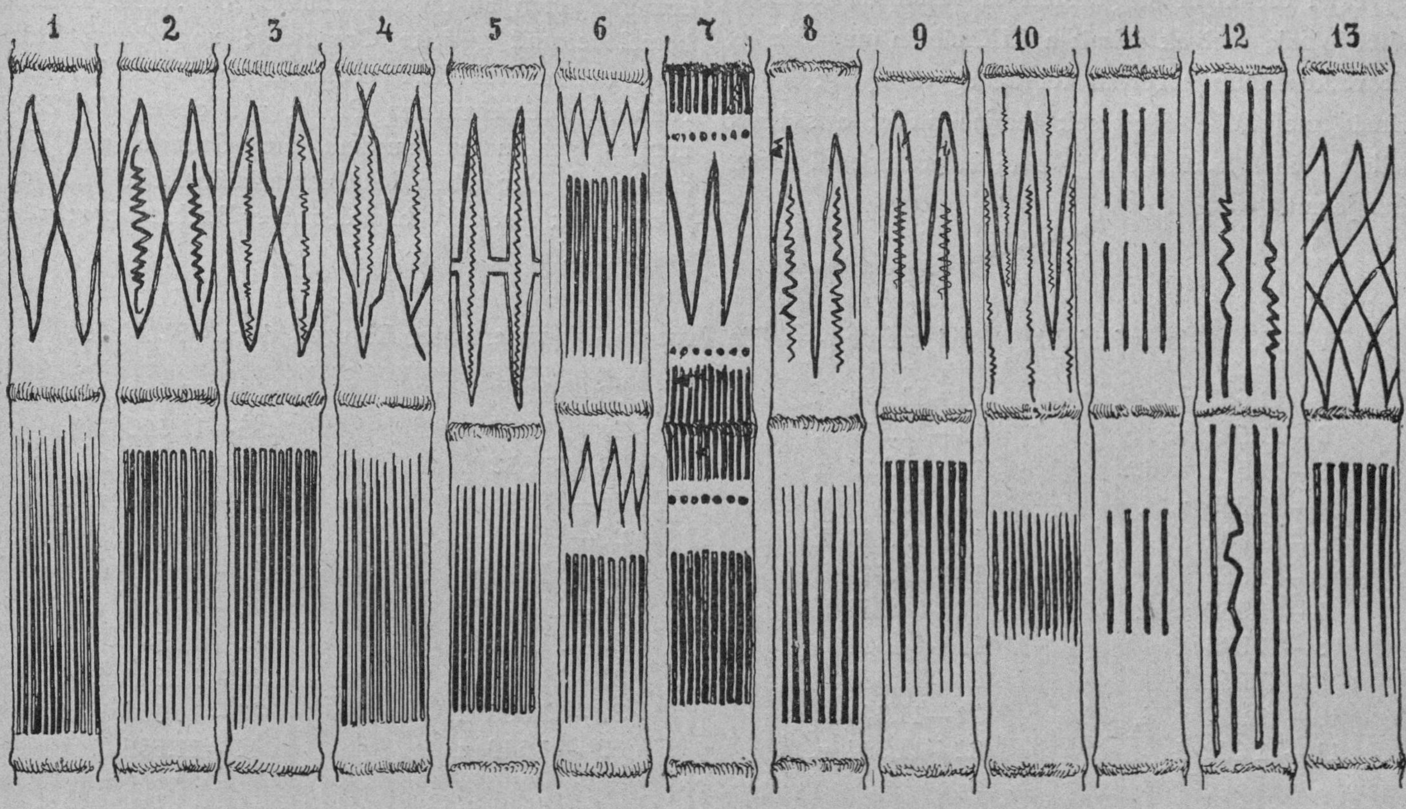
18. Szövegábra.
18. Textfigur.

einfache Umwickelung an zwei Exemplaren (Taf. XVIII, Fig. 12 u. 26). Es ist also ersichtlich, dass unsere drei Gruppen durch je eine andere Hauptform des Geflechtes charakterisirt sind; die mit Bambusspitzen durch das Längs-Netz-Geflecht, die mit einfacher Holzspitze durch die Umwickelung, die mit gegliederter Holzspitze durch das dichte geflochtene Band, was die Richtigkeit unserer typologischen Eintheilung von Neuem bestätigt.

An dem Rohrschafte der Pfeile sind gewisse eingeritzte Figuren zu sehen; es sind dies, wie es scheint, gewisse bestimmte Zeichen, da sich mehrere Zeichen an vielen Pfeilen wiederholten. Mit der Bedeutung und dem Sinne dieser Zeichen sind wir bislang noch im Unklaren und lässt sich einstweilen nichts anderes thun, als dieselben genau zu registriren. Untersucht man nun die Schäfte unserer drei Pfeilgruppen, so lässt sich vor Allem constatiren, dass in der zweiten Gruppe, das ist bei den Pfeilen mit einfacher Holzspitze, auf dem Schafte derartige Zeichen überhaupt nicht vorkommen; beinahe die Hälfte aller in diese Gruppe gehörigen Pfeile ist ganz glatt, auf dem Schafte der anderen Hälfte scheinen bloss die grossen, starken, senkrechten Linien von Menschenhand herzustammen und lässt sich in der Richtung, der Länge, der Anzahl und Anordnung derselben keinerlei Planmässigkeit nachweisen. Zugleich muss ich aber auch erwähnen, dass die auf die Spitzen dieser Pfeile gemalenen Ringe sich in mehreren Variationen vielfach wiederholen und halte ich es nicht für ausgeschlossen, dass bei dieser Gruppe die Zeichen des Schaftes durch diese auf die Spitze aufgemalenen Ringe ersetzt werden (Die Serie der vorkommenden Variationen siehe Textfigur Nr. 18 auf Pag. 86). Die auf den Schäften der 33 mit Bambusspitzen versehenen Pfeile vorkommenden Zeichen sind wenig mannigfaltig (S. Textfigur 19 auf Pag. 87). Die Zeichen 1—5 ergeben zweifelsohne eine typologische Reihe, in welche 14 von 33 Pfeilen gehören, und zwar die Hälfte zu Nr. 2. Die Zeichen 6—10 bilden eine Gruppe mit 8 Gliedern, deren Hälfte auf das Zeichen Nr. 6 fällt. Die Zeichen 11, 12, 13 stehen mit je einem Gliede allein da. Bei 8 Exemplaren war das Zeichen des Schmutzes etc. wegen nicht eruirbar. Bei den Pfeilen

közül. A 86 nyílon 30 jegy fordul elő, melyeket a XXIII. táblán mutatunk be. Typologiailag ezek közül 1—11. alak egy sorozatot képez, melybe összesen 33 nyíl tartozik, még pedig az 1., 3., 4., 5., 8., 9., 10. 11-hez csak 1—1, a 2-hez 7, a 6-hoz 15, a 7-hez 3 példány. A 12—22. adja a második sorozatot, melybe 31 nyil tartozik, még pedig a 13-ba 19, a 16. és 18-ba 2—2, a többibe 1—1. A harmadik sorozatot adja a 23—26. számú jegy 18 nyillal, melyből a 24-re 14, a 23-ra 2, a többire 1—1 esik. A negyedik csoport jegyei 27—30.

mit gegliederten Spitzen konnte man unter 97 Exemplaren das Zeichen an 86 genau bestimmen. An den 86 Pfeilen kommen 30 Zeichen vor, die wir auf Tafel XXIII vorführen. Typologisch bilden von diesen Nr. 1—11 eine Serie, in die zusammen 33 Pfeile gehören und zwar je ein Pfeil zu Nr. 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, sieben zu 2, fünfzehn zu 6 und 3 Exemplare zu 7. Die Zeichen 11—22 ergeben die zweite Serie, in die 31 Pfeile gehören, und zwar neunzehn zu 13, je zwei zu 16 und 18, zu den übrigen je ein Exemplar. Die dritte Serie bilden die Zeichen 23—36 mit 18 Pfeilen, von denen vierundzwanzig zu 14, dreiundzwanzig zu 2, auf die anderen je ein Pfeil



19. Szövegábra.
19. Textfigur.

magános alakok egy-egy nyillal. Ha most e 30 jegyet a bambusz végű nyilak 13 jegyével összehasonlítjuk, constatálnunk kell, hogy a következő jegyek egyeznek:

A bambuszosoknál: jegy	nyillal		A tagolt hegyűeknél: jegy	nyillal
1	2	=	2	7
2	7	=	6	15
10	1	=	18	2

Látjuk tehát, hogy az egyik csoportban 10, a másikban 27 oly jegy van, melyek csak az illető csoportban fordulnak elő, amaz 23, emez 62 nyíllal. Az egyezés

entfällt. Die Zeichen der vierten Gruppe sind 27—30 solitäre Formen mit je einem Pfeile. Vergleicht man nun diese 30 Zeichen mit den 13 auf den Pfeilen mit Bambus vorkommenden Zeichen, so muss constatirt werden, dass folgende Zeichen übereinstimmen:

Bei den mit Bambusspitzen: Zeichen	mit Pfeilen		Bei den Pfeilen mit gegliederter Spitze: Zeichen	mit Pfeilen
1	2	=	2	7
2	7	=	6	15
10	1	=	18	2

Es ist also ersichtlich, dass in der einen Gruppe 10, in der anderen 27 solche Zeichen vorkommen, die nur in der betreffenden Gruppe zu finden sind, jene mit 23,

csak három jegyre a bambuszos csoportnál 10, a tagolt hegyűnél 24 nyílra terjed ki, s bár az egyezés csekély, de épen elég arra, hogy a jegyeknek törzsjegy értéket ne tulajdoníthassunk. S látjuk végül azt is, hogy az alaktanilag megkülönböztetett három csoportunkat a nyilak nádszárán levő jegyek (vagy azok hiánya) is teljesen megerősítik.

Végül még a nyilak diszítéséről kell megemlékeznünk. — A bambuszvégű nyilak kötése feletti díszt (Coix magvak és tarka madártollak) már említettük; a bambuszhegyeken ezenkívül még festett és vésett diszítések is előfordulnak, melyek rajzait a XIX. táblán mutatjuk be, a következőkben sorolván fel az egyes nyilak leltári számát, melyről e diszítések lerajzoltattak; a számok mellett levő *á* betű áttört, *f* betű festett, *v* betű vésett díszt jelent.

diese mit 62 Pfeilen. Die Übereinstimmung der Zeichen erstreckt sich bei der Gruppe mit Bambusspitzen auf 10, bei der Gruppe mit gegliederten Spitzen auf 24 Pfeile. Obwohl diese Übereinstimmung eine geringe ist, ist sie doch zahlreich genug, um den Zeichen den Werth von Stammeszeichen abzusprechen. Sodann wird ersichtlich, dass die von uns morphologisch aufgestellten drei Gruppen auch durch die am Rohrschafte befindlichen Zeichen (oder deren Mangel) vollständig bekräftigt werden.

Endlich müssen wir auch noch die Verzierung der Pfeile erwähnen. Die bei den Pfeilen mit Bambusspitzen über dem Geflechte vorkommenden Zierden (Coix-Samen, und bunte Vogelfedern) haben wir schon erwähnt, auch an den Bambusspitzen selber kommen bemalene und geritzte Ornamente vor, deren Zeichnung wir auf Taf. XIX vorführen, hiebei die Inventars-Nummern der einzelnen Pfeile, von denen die Zeichnungen genommen wurden, am Grunde der Tafel anführend. Der neben den Zahlen befindliche Buchstabe *f* bedeutet: festett = bemalen. Der Buchstabe *v*: vésett = gravirt.

A XIX. tábla rajzainak leltári számai. — Die Inventar-Nummern der Figuren der XIX. Tafel.

1—11.563 v.	12—11.574 v.	23—11.560 v. á.	34—11.554 f.
2—11.547 v.	13—11.574 v.	24—11.545 v. f.	35—11.560 f. á.
3—11.571 v. á.	14—11.576 v.	25—11.552 f.	36—11.545 f.
4—11.555 v. f.	15—11.569 v. á.	26—11.596 v.	37—11.551 v. f.
5—11.602 f.	16—11.543 f.	27—11.552 v. f.	38—11.572 f.
6—11.555 f.	17—11.543 f.	28—11.544 v. f.	39—11.572 f.
7—11.567 v. á.	18—11.564 f.	29—11.548 v.	40—11.551 v.
8—11.595 f.	19—11.564 f.	30—11.566 f.	41—11.544 f.
9—11.561 f.	20—11.565 f. v.	31—11.556 v.	42—11.548 f.
10—11.557 v. á.	21—11.549 f.	32—11.565 f.	43—11.566 v. á.
11—11.602 f.	22—11.554 v.	33—11.549 v. f.	44—11.556 f.

Az egyszerű fahegyű nyilak csekély díszét szintén felemlítettük már. — A tagolt hegyűeknél a bambuszos nyilak kötésének Coixos és tollas örve felszorul a hegy két tagja közé s ott képez választót; ezenkívül fehér és piros szinezés fordul elő a súlytag diszítő motivumainál.

*

E csoporthoz csatolt még Biró egy gömbös hegyű nyilat (11.585.), minő a Fenichel-gyűjteményben gazdag sorozatokban fordul elő, s mely kétségkívül Stephansort környékéről került a Berlinhafen környékére; továbbá egy rövidebb fajta háromágú halászszigonyt, melynél az egyes ágak vége fűrészfogas, és egy ugyanolyan kétágú szigonyt (11.582.), az ágakon gyűrűs befaragá-

Die geringen Verzierungen der Pfeile mit einfachen Holzspitzen haben wir gleichfalls schon erwähnt. Bei den Pfeilen mit gegliederten Spitzen rückt der mit Coix und Federn geschmückte Gürtel der Pfeile mit Bambusspitzen zwischen die beiden Glieder der Spitze vor und bildet dort eine Grenze zwischen beiden; ausserdem kommt bei den verzierenden Elementen des Balancirgliedes eine weisse und rothe Bemalung vor.

*

Dieser Gruppe legte Biró noch einen Pfeil mit kugeliger Spitze bei (11.585), welche Form in der Fenichel-Sammlung in reichen Serien vorkommt, und die zweifelsohne von der Umgebung Stephansorts in die Gegend von Berlinhafen gelangte; ferner einen kürzeren dreizackigen Fischspeer, bei welchem die Enden der einzelnen Zweige sägezähnig sind, und einen ähnlichen zweizackigen Fischspeer (11.582), der

sokkal. E szigonyok *tyanga* kisebb halak lebökésére valók, a nagy halaknak való hosszúszárú szigonyokat a lándsákhoz csatolva írjuk le.

an den Zacken ringartige Einkerbungen besitzt. Diese Speere *(Tjanga)* gehören zum Stechen kleinerer Fische, die zum Fange der grossen Fische gehörigen langgestielten Fischspeere werden im Anhange zu den Lanzen beschrieben werden.

D) *Övek fakéregből.*

474—481. (B. 108. — Inv. 9964—9971.) Nyolcz darab kéregöv. Másfél milliméter vastag, 15—20 cm. széles, 1·5—2 m. hosszú, sima, fényezett, szíjkemény fakéregszalagok. Fájuk ismeretlen. Szinük vörös vagy feketésvörös. Kiszáradva összegöngyölődnek és erősen hozzászorulnak a testhez, úgy hogy a végükbe húzott háncsmadzag — mely azok összekötését szolgálná — teljesen feleslegesnek látszik. Természetes, hogy e kemény s a mezítelen testet erősen összeszorító övek nemcsak kényelmetlenek, hanem egészségtelenek is, s a mint Finsch írja, gyakran derékeltorzulásoknak és különféle belső bajoknak okozói lehetnek (Ethn. Erf. 86. és 299. l.).

Biró azt mondja, hogy Berlinhafen környékén védelmi eszközül viselik a lándsa ellen, de rendesen is hordják. Egyik készítéshelyük Berlinhafenben Tamara (Dudemaine) szigete. Darabjaink mind innen valók. Nevük itt *avankrau,* Szeleoban *evilin.*

Nevezetes, hogy e kéregövek viselete Új-Guineának még déli részén, a Pápua-Golfban s tőle keletre divatos,* míg ellenben egész Német-Új-Guineában, az «Északi Partvidék» kivételével, s a hollandi birtokon is, ismeretlen.

Öveink külső felülete, az t. i., mely a test körül való csavarás után kilátszik — egy példányunknak kivételével (9967. sz.) — tökéletlenül karczolt rajzokkal van tele. Ezeket a rajzokat a XX. és XXI. számú táblákon mutatjuk be, s a következőkben ismertetjük:

Legelőször is a XXI. t. 2. ábráján lerajzolt ornamentumnak megfejtéséről, analog példák híján, le kell mondanunk. Úgy látszik, hogy egészen szokatlan elemek állanak itt előttünk. A többinek megfejtése azonban ismeretes diszítő elemeinél fogva könnyen megoldható.

A XX. t. 1. ábráján a rajz felső részét egy harántvonal x — x választja el a diszített felület alsó részé-

* Finsch: Ethn. Erf. i. h.; Haddon: The decorative Art. of Britisch new Guinea. Első lap.

D) *Rindengürtel.*

474—481. (B. 108. — Inv. 9964—9971.) 8 Stück Rindengürtel. Anderthalb Millimeter dick, 15—20 Cm. breit, 1·5—2 M. lang, glatte, polierte, riemenharte Holzrindenbänder. Das Holz derselben unbekannt. Die Farbe roth oder schwärzlich-roth. Ausgetrocknet rollen sie sich zusammen und schmiegen sich dicht an den Leib an, so dass der durch die Enden gezogene Bastbindfaden — der zum Zusammenbinden dienen sollte — vollkommen überflüssig erscheint. Natürlich ist, dass diese harten und den nackten Körper stark zusammenpressenden Gürtel nicht nur unbequem, sondern auch ungesund sind und, wie Finsch schreibt, nicht selten zu Rückgrat-Verkrümmungen und allerlei inneren Gebrechen führen (Ethn. Erf. Pag. 86 und 299).

Biró sagt, dass dieselben in der Umgegend von Berlinhafen als Schutzwaffe gegen Lanzenstiche getragen werden, aber auch im tagtäglichen Gebrauche. Ein Herstellungsort derselben ist in Berlinhafen die Insel Tamara (Dudemaine). Unsere Stücke stammen alle von hier, wo sie *Awankrau* heissen. Auf Seleo *Ewilin.*

Bemerkenswerth ist, dass das Tragen von Rindengürteln auch im südlichen Theile von Neu-Guinea, im Papua-Golfe und westlich von demselben in der Mode ist,* während dieselben in ganz Deutsch-Neu-Guinea, mit Ausnahme der Nordküste, ferner in ganz Holländisch-Neu-Guinea unbekannt sind.

Die äussere Fläche unserer Gürtel, nämlich diejenige, die nach dem Umwickeln des Körpers nach aussen sieht, ist — mit Ausnahme eines Exemplars (Nr. 9967) — mit unvollkommen geritzten Zeichnungen bedeckt. Diese Zeichnungen führen wir auf den Tafeln XX und XXI an, und wollen dieselben im Folgenden kennzeichnen:

Vor Allem müssen wir der Enträthselung der auf Taf. XXI, Fig. 2 abgezeichneten Ornamente — Mangels Analogien — entsagen. Wie es scheint, stehen wir ganz ungewohnten Elementen gegenüber. Die Enträthselung der anderen ist infolge der bekannten verzierenden Elemente eine leicht lösbare.

Auf Fig. 1 der Taf. XX wird der obere Theil der Zeichnung vom unteren Theil der verzierten Oberfläche durch einen Querstrich abgetrennt x — x. Dieser abgegrenzte Theil bildet ein in sich abgeschlossenes Gan-

* Finsch: Ethn. Erf. l. c.; Haddon: The decorative Art. of British-New-Guinea. Pag. 1.

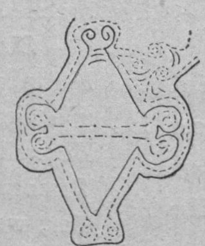
től. Ez az elhatárolt rész egy, magában bevégzett egészet képez, melyhez a többi résznek semmi köze sincs. Ez az irányító fonal a zavaros ornamenthalmazban nagy jelentőségű. Az x — x vonal s a vele párhuzamos felső határoló vonal által bezárt négyszöghez két szembenéző emberarczpár van elhelyezve, az egyik horizontális, a másik vertikális fekvésben. A horizontális pár tisztább, mint a vertikális s rögtön felismerhető, mert az orr is fel van tüntetve rajta. Az arczok mesteri rajzolását az ide mellékelt s a zavaró részektől megtisztított 20. szövegábra híven feltünteti. Az összetartozó vonalak egyformára vannak kihúzva. A mint a rajzból kitetszik, az összetartozó négy arczon felül még három másikat is találunk itt a jobboldali, felső negyedben, azzal a vonallal megrajzolva, mely a két horizontálisnak s a felső vertikálisnak a feje tetejét, az alsónak pedig szemeit képezi. A négyszög közepén — az eredeti rajzban — lévő törtvonalak töltelékként szerepelnek (v. ö. XXI. t. 4. á. és Preuss i. m. II. rész 28. és 30. á.). Spirálokból alkotott szemeket a négyszögben, figyelmes szemléléssel, több helyen fel fogunk találni. Ugyanezt a motivumot találjuk a négyszög alatt lévő hosszabb sávban is, szintén térkitöltő ornamentumokkal.

A legalsó négyszög közepét egy négylábú állatalak foglalja le, a már többször előfordult «gyík» vagy «guggoló ember» (VII. t. 4. á.). Hátán kétségtelenül szemmotivum van, legalább ezt sejtetik velünk a föléje-alája odarajzolt «szemcsipkék».

A nagy állatalak baloldalán négy kisebb, hasonló testet látunk, fej és mellső végtagok nélkül, testükkel egymásba olvadva. Valószinűleg ennek az ornamentumnak származéka a nagy állatalak feje fölött lévő sávot kitöltő sorozatos dísz.

A szóban forgó négyzetben lévő többi karczolás ismét csak véletlenül került oda, s úgy látszik, hogy jórészben a középső állat egyes tagjai körvonalainak másolásából telt ki.

Nézzük most a XX. t. 3. ábráját. A felső végén ugyanazt az alakot látjuk, a mit az 1. ábrában, t. i. az emberarczot, de nem két párt, hanem csak egyet, a vertikálisat, s azt is hiányosan. A felsőt csak a szemek képviselik ellentétes forgású spirálisokkal; az orr hiány-



20. Szövegábra.
20. Textfigur.

zes, das mit dem übrigen in keinem Zusammenhange steht. Diese Leitlinie is im äusserst unklaren Ornamentgewirre von grosser Bedeutung. An das durch diese Linie x — x und die damit parallelen oberen Grenzlinien abgeschlossene Viereck sind zwei einander gegenüberschauende Menschenantlitz-Paare angeschlossen, das eine Paar in horizontaler, das andere in verticaler Richtung. Das horizontale Paar ist reiner als das verticale und sogleich erkennbar, da die Nase auch hier ersichtlich gemacht ist. Die vollendete Zeichnung der Gesichter ist auf der beigegebenen, von allem störenden Beiwerk gereinigten 20. Textfigur getreu dargestellt. Die zusammengehörigen Linien sind gleich stark ausgezogen. Wie aus der Zeichnung hervorgeht, lassen sich ausser den zusammengehörigen vier Gesichtern im rechten oberen Viertel auch noch drei andere finden, und zwar mit derselben Linienstärke gezeichnet, mit welcher die beiden Horizontalen, der Scheitel der oberen Verticale und die Augen der unteren gezeichnet sind. Die in der Mitte des Vierecks — in der Original-Zeichnung — befindlichen gebrochenen Linien fungiren als Füllsel (vergl. Taf. XXI, Fig. 4 und Preuss l. c. II. Th. Fig. 28 u. 30). Aus Spiralen geformte Augen lassen sich im Vierecke und bei genauer Durchsuchung auch an mehreren anderen Stellen auffinden. Dasselbe Motiv finden wir auch in dem unter dem Vierecke befindlichen Längsstreifen, und zwar gleichfalls mit raumausfüllenden Ornamenten.

Die Mitte des untersten Viereckes nimmt eine vierfüssige Thierfigur ein, die schon öfters erwähnte «Eidechse» oder der «hockende Mensch» (Taf. VII, Fig. 4). Auf dem Rücken desselben befindet sich zweifelsohne ein Augenmotiv, wenigstens lassen uns die ober und unter dasselbe gezeichneten «Augenspitzen» dies ahnen.

An der linken Seite der grossen Thierfigur sieht man vier kleinere, ähnliche, in einander übergehende Leiber, ohne Kopf und vordere Gliedmaassen. — Das Reihenornament, das den über dem Kopfe der Thiergestalt befindlichen Streifen ausfüllt, ist wahrscheinlich ein Derivat dieses Ornamentes.

Die übrigen Ritze des in Rede stehenden Quadrates konnten nur durch Zufall entstanden sein, und scheint es, dass dieselben zum guten Theile nichts anderes als die Copien der einzelnen Contouren des mittleren Thieres sind.

Besehen wir uns nunmehr die 3. Fig. auf Taf. XX. Am oberen Ende sehen wir dieselbe Form, wie in Fig. 1, d. i. das Menschenantlitz, jedoch nicht zwei Paare, sondern bloss eines, das verticale, und auch das nur mangelhaft. Das obere wird bloss durch die Augen repräsentirt doch sind dieselben voneinander geschoben, um dem in die gemeinsame Gesichtsfläche eindringenden vierfüssigen Thiere Platz zu machen, worin Schreiber

zik. Az alsó szintén csak szemekből áll, de ezek szét vannak tolva, hogy helyet engedjenek a közös arczfelületbe tolakodó négylábú állatnak, a miben mi ismét a «gyíkot» látjuk. A gyík hátsó ballába spirálba fut le s úgy látszik, hogy «szemmé» változott, a jobboldali pedig egy széles tompa arcz kerületét jelzi, melynek szintén spirálszemei vannak.

A rajz hosszában végighaladva szemünkkel, ezt a motivumot még kétszer látjuk ismétlődni. Az elsőben a gyíkalak határozottan kivehető, a másodikban csak sejteni lehet, ha t. i. összevetjük a felette lévő három hasonló alakkal, melyek közül egynek hátán hasonló formájú képződmény látszik. A három alak (guggoló emberek!) baloldalán ismét emberarcz.

A «gyíkot» a rajzban szintén többször megtaláljuk (pl. a rajz felső, bal szélén, a második arczpár alatt).

A szembenéző arczpárok ellentétes szemeit alkotó S alakú vonalak az arczpárok mindkét oldalán önálló szerepben ismétlődnek, s hogy szemalkotó természetüket megtartották, mutatják a köröttük jelenlévő csipkék (második arczpár jobboldalán, alsó arczpár baloldalán.)

Szétszórt szemeket különben a rajz minden pontján találunk, ott, a hol spirálisok vannak.

Fordítsunk most át a XXI. táblára s vegyük szemügyre legelsőbb a 4. ábrát.

A rajz felső negyedében szivalakú emberarczczal találkozunk. A szemeket ellentétes forgású spirálok, az orrot és szájat (!) harántvonalak alkotják.

Ez arcz fölött még egy szempárt veszünk észre, szintén két, ellentétesen kanyarodó spirálvonal alakjában. A csipkék elárulják, hogy szemekkel van dolgunk. (Magános szemek csipkékkel a nagy spirálszemek két oldalán.)

A két szempár között olyan alakot találunk, mely igen emlékeztet Preuss «hangender Pteropus II» motivumára (i. m. II. rész 100., 101. á.). Ha figyelmesebben megnézzük a rajzot, ezt az alakot több helyen fel fogjuk találni.

Átfordítva tekintetünket az alsó hosszú sávra, a látszólag zavaros képből legelőször a concentrikus körökből alakított rosetta s az egymásba kapcsolódó S alakokból összetett két párhuzamosan lefelé futó sor ötlik

dieses wieder nur die «Eidechse» erblickt. Der linke Hinterfuss der Eidechse verläuft in eine Spirale und scheint sich in ein «Auge» verwandelt zu haben, der rechtsseitige hingegen markirt den Umfang eines breiten stumpfen Gesichtes, das gleichfalls Spiralenaugen zeigt.

Mit den Augen die Zeichnung entlang gleitend, sehen wir dieses Motiv sich noch zweimal wiederholen. Im ersten Falle ist die Eidechsenfigur noch ganz bestimmt ausnehmbar, im zweiten Falle lässt sich dieselbe bloss ahnen, wenn man dieselbe nämlich mit den oberhalb derselben befindlichen drei ähnlichen Formen vergleicht, wo auf dem Rücken einer dieser Figuren eine ähnlich gestaltete Bildung ersichtlich wird. An der linken Seite der drei Gestalten (hockende Menschen!) wiederum ein Menschenantlitz.

Die «Eidechse» findet sich in der Zeichnung gleichfalls mehrmals (z. B. am oberen linken Rande der Zeichnung, unter dem zweiten Gesichtapaare).

Die S-förmigen Linien, durch welche die entgegengesetzten Augen der einander gegenüberschauenden Gesichtspaare gebildet werden, wiederholen sich gleichfalls mehrmals und zwar zu beiden Seiten des Antlitzes in selbständigen Rollen. Dass dieselben ihre augendarstellende Natur beibehalten haben, zeigen die sie umgebenden Spitzen (an der rechten Seite des zweiten Gesichtspaares, an der linken Seite des unteren Gesichtspaares).

Zerstreute Augen finden sich übrigens an allen denjenigen Stellen der Zeichnung, wo sich Spiralen befinden.

Übergehen wir jetzt auf Tafel XXI und nehmen zuerst Fig. 4 in Augenschein.

Im oberen Viertel der Zeichnung begegnen wir einem herzförmigen Menschenantlitze. Die Augen werden durch entgegengesetzt gedrehte Spiralen, die Nase und der Mund (!) durch Querlinien angedeutet.

Über diesem Auge gewahren wir noch ein Augenpaar und zwar gleichfalls in Gestalt von zwei entgegengesetzt gedrehten Spiralen. Die Spitzen verrathen, dass wir es mit Augen zu thun haben (alleinstehende Augen mit Spitzen an beiden Seiten der grossen Spiralen-Augen).

Zwischen den beiden Augenpaaren findet sich eine Form, die stark an das durch Preuss «hangender Pteropus II» benannte Motiv erinnert (l. c. II. Theil, Fig. 100, 101). Betrachtet man die Zeichnung eingehender, so wird sich diese Form an mehreren Stellen wahrnehmen lassen.

Den Blick auf den unteren langen Streifen gewendet, fallen uns aus dem scheinbar wirren Bilde vor Allem die aus concentrischen Kreisen gebildete Rosette und die aus in einander gehängten S-Figuren gebildeten beiden parallel ablaufenden Figuren in die Augen. Zuerst wurde jedenfalls die vorige Verzierung in die Rinde geritzt, was auch die Anpassung der dazu gehörigen

fel. Először mindenesetre az előbbi díszt vésték a kéregre, a mit környezetének hozzá való alkalmazkodása igazol, s csak azután a futó díszt. Ez utóbbiban, azt hiszem, tüstént fölismerjük az előbbi ábra önállóan föllépő spirálszalagjait, melyeknek összekapcsolódása élénken emlékeztet Preuss idézett munkája II. részében közlött 27. számú ábrájára.

A spiráloknál állandóan ott találjuk azokat az állatokat, melyeket fönt Preuss után «Pteropus»-nak mondottunk, s úgy látszik, mintha a spirál ez utóbbi alakkal genetikai összefüggésben volna, a mint Preuss (i. m. 103. l.) gyanítja, hogy a «Pteropus szárnyának szerkezetéből természetszerűleg fejlődött». Bár e föltevés Preuss szerint nagyon valószinűnek látszik — különösen akkor, ha ezt az ábrát egy tisztább diszítésű fejlődési sorozatba állíthatjuk bele — azt az előttünk fekvő ábra semmikép sem erősíti meg, jobban mondva nem erősítheti meg, mert a szalagok szabályos futása és kiképződése azt látszik megerősíteni, hogy előbb őket véste be a művész s csak azután az állatfigurákat, mert az állatalakok elrendezése és összefüggése a spirálokhoz viszonyítva rendetlen és laza (v. ö. a rajz jobb és bal óldalát). Ezzel azonban nem akarjuk tagadni a kifejlődést.

A spirálvonalaknak eddigi szerepe csaknem teljesen eltünik a XXI. t. 3. á.-jában. Itt már csak egyetlen szalagot látunk s azt is összetöredezve, s még kevesebb összefüggésben az állatalakokkal, mint előbb. A rajz felső részében a kéreg két széléről a közép felé ékek nyomulnak be s ezekben a háromszögalakú ékekben ülnek az «állatok» (v. ö. Preuss i. m. I. rész 132. lap ábráit). Ez az elrendezés az alsó részen meg van zavarva s az állatok a kéreg közepén rendetlenül vannak szétszórva. Spirálisok itt is találhatók, de az állatokkal nincsenek összekapcsolva.

A rajz alsó szélén lévő alak idegenszerű, különösen bekunkorodó végtagjai miatt.

Egészen más karakterű u. a. tábla 1. á.-nak diszítése. A «Pteropusok» itt elmaradnak s a spirálszalagok is elváltoznak. A rajz felső szélén láthatni még bekunkorodó spirálokat, de ugyancsak ott, a bal oldalon figyelhetjük meg, hogy a bekunkorodás mind kisebb lesz, s végül a spirálfonal «laufender Hundornament»-hez hasonló képződmény lesz.

A kéreg diszítésében különben bizonyos tervszerűség, részarányosság látszik, a mennyiben közepén egy hosszú

Umgebung rechtfertigt, und erst sodann die laufende Verzierung. In letzterer glaube ich, lassen sich allsogleich die selbstständig auftretenden Spiralbänder der vorigen erkennen, deren Zusammenhängung lebhaft an die im zweiten Theile der Arbeit Preuss mitgetheilte Fig. 27 erinnert.

Um die Spiralen herum finden wir ständig diejenigen Thiere, die wir oben nach Preuss als «Pteropus» angesprochen haben und es scheint, als ob die Spirale mit dieser letzteren Form im genetischen Zusammenhange stünde, wie dies auch Preuss (l. c. Pag. 103) ahnt, dass «sich dieselbe aus der Gestalt des Pteropus-Flügels naturgemäss entwickelte. Obwohl diese Voraussetzung nach Preuss sehr wahrscheinlich ist — besonders wenn sich diese Figur in eine reinere ornamentale Entwickelungs-Serie einreihen lässt — wird dieselbe durch die uns vorliegende Figur durchaus nicht bestätigt, und ist selbe hiezu nicht fähig, da der regelmässige Verlauf und die gleiche Ausbildung der Bänder uns darin bestärken, dass der Künstler zuerst diese eingrub und sodann die Thierfiguren. Ferner ist auch die Anordnung und der Zusammenhang der Thierfiguren zu den Spiralen unordentlich und lose (vergl. die rechte und linke Seite der Zeichnung). Trotzdem wollen wir diese Entwickelung nicht abläugnen.

Bei Figur 3, auf Taf. XXI beginnt sich die bisherige Rolle der Spirallinien beinahe ganz zu verlieren. Hier sehen wir nur mehr ein einziges Band und auch das auf Stücke zerbrochen und in noch geringerem Zusammenhange mit den Thierfiguren wie früher. Im oberen Theile der Zeichnung dringen von beiden Rändern nach der Mitte zu Keile ein, und in diesen dreieckigen Keilen sitzen die «Thiere» (vergl. Preuss. l. c. I. Th., Fig. 132). Diese Anordnung ist im unteren Theile gestört und die Thiere in der Mitte der Rinde unordentlich zerstreut. Spiralen sind auch hier auffindbar, doch sind selbe mit den Thieren nicht verknüpft.

Die am unteren Rande der Zeichnung befindliche Form muthet uns besonders der eingewickelten Gliedmaassen wegen fremdartig an.

Ganz anderen Charakter besitzt die Verzierung der Fig. 1 derselben Tafel. Die «Pteropus-e» bleiben auch hier weg und auch die Spiralbänder verändern sich. Am oberen Rande der Zeichnung sind noch einwärts gewirbelte Spiralen sichtbar, doch lässt sich ebendortselbst an der linken Seite beobachten, dass die Einrollung immer kleiner und kleiner wird, und endlich eine dem laufenden Hundornament ähnliche Bildung annimmt.

In der Verzierung der Rinde gibt sich übrigens eine gewisse Planmässigkeit (Symmetrie) kund, insoferne sich in der Mitte derselben ein langer dünner Streifen entlang zieht (mit Augenspitzen?) und der von diesen nach rechts und links fallende Streifen auf je 5 Schnittchen eingetheilt ist. In den einzelnen Schnittchen finden wir das zuvor erwähnte Motiv, hie und da mit Spi-

vékony sáv húzódik végig (szemcsipkékkel?) s az ettől jobbra-balra eső sáv 5—5 szeletre van felosztva. Az egyes szeletekben az előbb említett motivumot találjuk, imitt-amott spirálokkal. A jobboldali sáv harmadik szeletének alján, mintha egy a XX. tábla 3. ábráján talált gyíkszerű állat ülne. Csak mellső jobb lába van meg. Testén három haránt csík van. Ha visszaemlékezünk a XX. t. 1. ábrájának legalsó szeletében lévő állatokra, talán elfogadhatjuk azt, hogy itt is ez az állat van előttünk, s ha most a többi szeletben lévő harántcsíkokat megnézzük, talán itt-ott elmosódott gyíkmotivumot vélünk.

A középső hernyóalakot az ugyanezen tábla 4. ábrájával s a XX. t. 1. ábrájával lehet esetleg összevetni. A baloldali, felül eső második szeletben alkalmasint szemcsipkék vannak.

Hátra van még a XX. t. 2. ábrája. A vésés technikai oldalát illetőleg ez a legtökéletlenebb példányunk.

Diszítő elemeit tekintve is teljesen eltér a leírottaktól. A h betűvel jelzett alakok kétségtelenül halak. A törtvonalhalmazok alkalmasint a hullámzó vizet akarják ábrázolni, a mikről különben csonttőreink tárgyalásánál már megemlékeztünk.

A két félholdforma alak a rajz felső harmadának alján, a spirálissal, alkalmasint szemet ábrázolnak. Ennek abbamaradt kisérletével lentebb is találkozunk.

ralen. An der Basis des dritten Schnittchens des rechtsseitigen Streifchens hat es den Anschein, als ob dort das auf Taf. XX, Fig. 3 gefundene eidechsenartige Thier sitzen würde. Doch ist bloss der vordere rechte Fuss erhalten geblieben. Am Körper desselben finden sich drei Querstreifen. Wenn man sich an die im untersten Schnittchen der Fig. 1 auf Taf. XX befindlichen Thiere zurückerinnert, so wird man vielleicht für annehmbar finden, dass wir hier dasselbe Thier vor uns haben, und betrachten wir sodann die in den übrigen Schnittchen vorkommenden Querstreifen, so glaubt man hie und da vielleicht verwischte Eidechsenmotive vor sich zu haben.

Die mittlere Raupenfigur liesse sich vielleicht mit Fig. 4 ebenderselben und Fig. 1 der Taf. XX vergleichen. Im linksseitigen, nach oben zu fallenden zweiten Schnittchen, befinden sich eventuell Augenspitzen.

Noch hätten wir uns mit Fig. 2 auf Taf. XX zu befassen. Die technische Seite der Gravirung betreffend, ist dies unser unvollkommenstes Exemplar.

Betrachtet man die verzierenden Elemente so findet man, dass auch diese von den beschriebenen vollständig abweichen. Die mit dem Buchstaben h. (hal) = Fisch bezeichneten sind zweifelsohne Fische. Die Anhäufungen von gebrochenen Linien sollen wahrscheinlich das wellentreibende Wasser veranschaulichen, worüber wir übgens schon bei der Abhandlung unserer Knochendolche Erwähnung machten.

Die beiden halbmondförmigen Figuren mit der Spirale am Grunde des oberen Drittels der Zeichnung, sollen wahrscheinlich ein Auge darstellen. Einem ähnlichen, doch unfertig gelassenen Versuche werden wir weiter unten begegnen.

E) Lándzsák és halászó szigonyok.

482—500. (B. 95—98. — Inv 11.649—11.652. — 11.656—11.670.) 19 darab lándzsa és halászó dárda. Ezek közül 13 darab lándzsa és 6 drb halászó dárda.

Biró a következőket közli róluk: «A nagy lándzsák, ívek, nyilak már be voltak csomagolva, mikor neveikhez hozzájuthattam volna. Most csak a következőket jegyzem meg róluk: *Fi* minden lándzsának az általános neve (nem számítva ide a halászó szigonyokat, sem a bambusznád-végűeket, a miknek saját külön nevük van) és egyúttal a nyelének a neve is, *sunkua* a csipkézett hegye, *luszá* az a kiálló rész, a melyikbe mutatóujját illeszti, mikor a lándzsát biztos czélba hajítani törekszik. A *kau* vörös festék a lándzsákon; itt is a fát védi az összerepedezés ellen. A kazuár-bojt neve *száj-e,* a lelógó kötél *táli.*»

E) Lanzen und Fischspeere.

482—500. (B. 95—98. — Inv. 11.649—11.652, 11.656—11.670.) 19 Stück Lanzen und Fischspeere. Darunter 13 Stück Lanzen und 6 Stück Fischspeere.

Biró theilt über dieselben Folgendes mit: «Die grossen Lanzen, Bogen und Pfeile waren schon eingepackt, als ich ihrer Benennungen habhaft werden konnte. Bei dieser Gelegenheit will ich hierüber nur Eolgendes bemerken: *Fi* ist der allgemeine Name für Lanze (mit Ausnahme der Fischspeere und der Lanzen mit Bambusspitzen, für die es eigene Benennungen gibt). Doch trägt zugleich auch die Lanzenstange denselben Namen. Die ausgezackte Spitze heisst *Sunkua,* der hervorstehende Theil, an welchen der Papua den Zeigefinger anlegt, wenn er die Lanze sicher nach einem Ziele zu werfen versucht, *Lussa.* Die rothe Farbe auf den Lanzen heisst *Kau,* und dient auch hier dazu, das Holz vor dem Zerspringen zu schützen. Der Name der Casuar-Quaste ist *Säje,* der herabhängende Strick *Täli.*»

A lándzsák két lelőhelyről valók, ú. m. Taravájból (11 drb: 11.656—666.) és az Auguszta-folyó vidékéről (2 drb: 11.669—670.).

Az előbbiek egy darab fából készültek; átlag 2·5—3 m. hosszúak, hegyük szakás. Typologiailag a XVII. táblán bemutatott nyílhegyek csoportjába oszthatók be.

A második csoportbeliek kazuár tollas díszt viselnek. Ugyanolyanok, mint A. B. Meyer: Album von Papua-Typen czímű munkája 40-ik tábláján láthatók.

A halászó dárdák mind Taravájból valók s vagy egyágúak, vagy két-, illetve négyágúak. A kétágúak neve: *itelele*, a négyágúaké: *mănă*. (L. Finsch: Samoafahrten 346. l.; U. a. Ethn. Erf. 52. (192.) l.)

Die Lanzen entstammen zwei Fundorten, nämlich aus Tarawāj (11 Stück: 11.656—11.666) und von der Gegend des Augusta-Flusses (2 Stück: 11.669—11.670).

Die ersteren sind aus einem Stück Holze verfertigt: durchschnittlich 2·5—3 Cm. lang, die Spitze mit Widerhaken versehen. Typologisch sind dieselben in die Gruppe der auf Taf. XVIII dargestellten Pfeilspitzen eintheilbar.

Die zur anderen Gruppe gehörigen tragen eine Verzierung aus Casuar-Federn. Dieselben gleichen vollständig denjenigen, die in A. B. Meyer: Album von Papua-Typen auf Taf. 40 zu sehen sind.

Die Fischspeere stammen alle aus Tarawāj und sind ein-, zwei-, beziehungsweise vierzackig. Die zweizackigen heissen *Itēlele*, die vierzackigen *Mănā* (s. Finsch: Samoafahrten Pag. 346. — V. ebendemselben Ethn. Erf. 52, [192]).

ÖTÖDIK CSOPORT.

Fényképek jegyzéke.

501. (B. fkp. 1. — Inv. 11.695.) Európai gyarmatos lakóháza Berlinhafenben.

502. (B. fkp. 2. — Inv. 11.696.) Ugyanaz, de távolabbról.

503. (B. fkp. 3. — Inv. 11.697.) Két trader (kereskedő) Berlinhafenben.

504. (B. fkp. 4. — Inv. 11.698.) Mint az előbbi, de Biróval együtt Berlinhafenben.

505. (B. fkp. 5. — Inv. 11.699.) Mint az előbbi.

506. (B. fkp. 6. — Inv. 11.700.) A két trader a berlinhafeni telep munkásaival és két maláj munkavezetővel.

507. (B. fkp. 7. — Inv. 11.701.) Trader a kókuszhegy tövében két malájjal és egy munkással.

508. (B. fkp. 8. — Inv. 11.702.) Berlinhafen virágai; két új-brittaniai leány, kik gyermekkoruk kedves emlékei közé sorozzák az emberevést.

509. (B. fkp. 9. — Inv. 11.703.) «Benszülöttek kanuikkal a ház előtt, a parton, a mint kókuszdiót hoznak. A trader alkudozik velük a hozott dióra. Berlinhafen.»

510. (B. fkp. 10. — Inv. 11.704.) «Koprakészítés. Háttérben a kopraszin, előtte az északára betolható kopraszárító; rajta a felaprózott kókuszdióbél szárad. Előtte benszülött férfiak és gyermekek guggolnak, a kik a koprakészítés egyszerű mesterségét végezik. A fejszével kettévágott dióból, melyből a kettévágás után a kókusztej kifolyt, a belet késsel darabokra vagdalják, kiszedik s kosarakban a szárítóra rakják. A dióbél pár nap alatt

FÜNFTE GRUPPE.

Verzeichniss der Photographien.

501. (B. fkp. 1. — Inv. 11.695.) Wohnhaus eines europäischen Colonisten in Berlinhafen.

502. (B. fkp. 2. — Inv. 11.696.) Ebendasselbe aus grösserer Entfernung gesehen.

503. (B. fkp. 3. — Inv. 11.697.) Zwei Trader (Händler aus Berlinhafen.

504. (B. fkp. 4. — Inv. 11.698.) Die Vorigen mit Biró in Berlinhafen.

505. (B. fkp. 5. — Inv. 11.699.) Die vorigen.

506. (B. fkp. 6. — Inv. 11.700.) Die beiden Trader mit den Arbeitern der Colonie auf Berlinhafen und den malayischen Arbeiterführern.

507. (B. fkp. 7. — Inv. 11.701.) Trader vor dem Kokusberge mit zwei Malayen und einem Arbeiter sitzend.

508. (B. fkp. 8. — Inv. 11.702.) Die Lilien Berlinhafens. Zwei neubritannische Mädchen, die die Anthropophagie unter die angenehmen Erinnerungen ihrer Kindheit reihen.

509. (B. fkp. 9. — Inv. 11.703.) «Eingeborne mit ihren Canoes vor dem Hause an der Küste, eben Kokus-Nüsse bringend. Der Trader feilscht mit ihnen um die mitgebrachte Waare. Berlinhafen».

510. (B. fkp. 10. — Inv. 11.704.) «Koprabereitung. Im Hintergrunde die Koprascheune, davor der nachts zuschiebbare Kopratrockner; darauf das eben trocknende, verkleinerte Kokusnussmark. Davor hockend eingeborne Männer und Kinder, die das einfache Handwerk der Koprabereitung ausüben. Aus der mit einem Beile zerschlagenen Nuss, aus der nach dem Entzweischlagen die Kokusmilch ausgeflossen ist, wird das Mark mit dem Messer in Stücke zerschnitten, ausgenommen und

megaszalódik, akkor már kopra lesz, zsákokba töltik, alkalmilag hajóra adják és Singaporeba szállítják. Ebből csinálják a táblaolajat.»

511. (B. fkp. 11. — Inv. 11.705.) «Trepangfőzés. — Az ocsmány Holothuriát a tenger sekélyes vizéből a benszülöttek négyágú szigonynyal előhúzzák s dohányért, bicskáért és más ilyen becses dolgokért becserélik. Ezeket mindjárt a képen látható nagy rézüstökbe rakatják és elevenen főzni kezdik, a mitől a Holothuria kiokádja a beleit a mindenféle belévonult tengeri szörnyetegekkel együtt, a mik lakást találtak piszokkal telt nagy hasában. És ez a khinai csemegéje! A trepángot előbb a rézüstben jól kiizzasztják, azután a füstölőbe viszik; pár napig jól tüzelnek és füstölnek alatta, míg annyira összezsugorodik, mint egy ugorka. Még a hajó indulásáig is elő kell venni, újra füstölgetni és gyorsan khinai piaczra szállítani, a hol újra többször mosogatják, füstölgetik. A trepáng ez alatt folyton kisebb lesz, az ára pedig folyton nagyobb; csak a gazdag khinai tudja azt megfizetni, a szegény kulinak erre nem telik.»

512. (B. fkp. 12. — Inv. 11.706) Mint az előbbi, más oldalról felvéve.

513. (B. fkp. 13. — Inv. 11.707.) A Cycas circinalis fája Szeleo szigetén.

514. (B. fkp. 14. — Inv. 11.708.) Egy benszülött sírja Szeleo szigetén. (Leírását l. a 52. lapon.)

515. (B. fkp. 15. — Inv. 11.709.) Szeleo falu főutczája.

516. (B. fkp. 16. — Inv. 11.710.) Szeleoi férfi.

517. (B. fkp. 17. — Inv. 11.711.) Nagy vitorlás kanu Berlinhafenben.

518. (B. fkp 18. — Inv. 11.712.) Ház Malol faluban, Berlinhafentől nyugot felé 15 mfdre, a parton.

519. (B. fkp. 19. — Inv. 11.713.) Angiel-szigeti lakosok Berlinhafenben.

520 (B. fkp. 20. — Inv. 11.714.) Csigakarpereczkészítő. (Lásd az V. táblát.)

521. (B. fkp. 21. — Inv. 11.715.) Malol falu sajátságos méhkas alakú házai.

522. (B. fkp. 22. — Inv. 11 716.) Részlet Malol faluból.

523. (B. fkp. 23. — Inv. 11.717.) Mint az előbbi.

524. (B fkp. 24. — Inv. 11.718.) Lagunarészlet Malolból, a parton halrekesztő kerítésekkel.

525. (B. fkp 25. — Inv. 11.719.) Részlet Malolból.

526. (B. fkp. 26. — Inv. 11.720.) Új-irlandi munkások táncza Friedrich-Wilhelmshafenben.

in Körben auf den Trockenapparat gelegt. Nach einigen Tagen dörrt das Mark der Nuss ab, wird zur Kopra, die in Säcke verpackt, gelegentlich auf das Schiff gebracht und nach Singapore verfrachtet wird. Aus demselben wird Tafelöl gepresst.»

511. (B. fkp. 11. — Inv. 11.705.) «Trepangkochen. Die abscheuliche Holothurie wird durch die eingebornen vermittelst langer vierzackiger Speere aus den Seichen des Meeres hervorgezogen und für Tabak, Taschenmesser und andere dergleichen werthvolle Dinge eingetauscht. Hierauf werden dieselben in die auf dem Bilde sichtbaren grossen Kupferkessel geworfen, in denen sie bei lebendigem Leibe gesotten werden. Dabei speit die Holothurie ihre Gedärme sammt allen den Meeres-Ungethümern, die in ihrem mit Schmutz erfüllten grossen Leibe Platz fanden. Dann bleibt die berühmte Delicatesse der Chinesen. Der Trepang wird zuvor im Kessel gut ausgesotten, sodann in die Räucherkammer gebracht, wo man unter demselben einige Tage tüchtig heizt und räuchert, bis er sich zusammenrollt, als ob er eine Gurke wäre. Auch muss derselbe bis zur Ankunft des Schiffes öfter hervorgenommen, vom Neuen geräuchert und schnell auf den chinesischen Markt gebracht werden, wo derselbe mehrmals vom Neuen gewaschen und geräuchert wird. Der Trepang wird dabei natürlich fortwährend kleiner, der Preis jedoch immer höher, so dass denselben nur reiche Chinesen zu erschwingen vermögen — nicht aber der arme Kuli.»

512. (B. fkp. 12. — Inv. 11.706.) Vorige Scene von einer anderen Seite aufgenommen.

513. (B. fkp. 13. — Inv. 11.707.) Cycas circinalis auf der Insel Seleo.

514. (B. fkp. 14. — Inv. 11.708.) Grab eines Eingebornen auf der Insel Seleo (Beschreibung s. Pag. 52.)

515. (B. fkp. 15. — Inv. 11.709.) Hauptstrasse des Dorfes Seleo.

516. (B. fkp. 16. — Inv. 11.710.) Mann von Seleo.

517. (B. fkp. 17. — Inv. 11.711.) Grosses Segel-Canoe in Berlinhafen.

518. (B. fkp. 18. — Inv. 11.712.) Haus im Dorfe Malol, an der Küste, 15 Meilen westlich von Berlinhafen.

519. (B. fkp. 19. — Inv. 11.713.) Bewohner der Insel Angiel in Berlinhafen.

520. (B. fkp. 20. — Inv. 11.714.) Schneckenarmband-Verfertiger. (Siehe Tafel V.)

521. (B. fkp. 21. — Inv. 11.715.) Eigenthümliche, bienenkorbähnliche Häuser im Dorfe Malol.

522. (B. fkp. 22. — Inv. 11.716.) Partie aus dem Dorfe Malol.

523. (B. fkp. 23. — Inv. 11.717). Wie voriges.

524. (B. fkp. 24. — Inv. 11.718.) Lagunenpartie aus Malol, am Ufer Fischreusen.

525. (B. fkp. 25. — Inv. 11.719.) Partie aus Malol.

526. (B. fkp. 26. — Inv. 11.720.) Tanz neu-irländischer Arbeiter in Friedrich-Wilhelmshafen.

527., 528 (B. fkp. 27., 28. — Inv. 11.721., 11.722.) Kormányzói lak Friedrich-Wilhelmshafenben.

529. (B. fkp. 29. — Inv. 11.723.) Karovári Angiel-szigetén. (Leirását l. a 45. lapon.)

530. (B. fkp. 30. — Inv. 11.724.) Benszülöttek kanui.

531. (B. fkp. 31. — Inv. 11.725.) Szeleoi benszülött gyermekek.

532. (B. fkp. 32. — Inv. 11.726.) Angieli benszülöttek és gyermekeik.

533. (B. fkp. 33. — Inv. 11.727.) Szeleoi karovári.

534. (B. fkp. 34. — Inv. 11.728.) Szeleoi házam.

535. (B. fkp. 35. — Inv. 11.729.) Kis kutter «Dora» Berlinhafenben.

536. (B. fkp. 36. — Inv. 11.730.) Sziklás partrészlet Tamara szigetről.

537. (B. fkp. 37. — Inv. 11.731.) Temesi Longlik szolgám.

538. (B. fkp. 38. — Inv. 11.732.) Hajóroncs Friedrich-Wilhelmshafenben.

539. (B. fkp. 39. — Inv. 11.733.) Szeleoi benszülött.

540. (B. fkp. 40. — Inv. 11.734.) Utczai kép Angielből.

541. (B. fkp. 41. — Inv. 11.735.) Mlemieni lakosok.

542. (B. fkp. 42. — Inv. 11.736.) Csoportkép Tamarából.

527, 528. (B. fkp. 27, 28. – Inv. 11.721, 11.722.) Wohnung des Gouverneurs in Friedrich-Wilhelmshafen.

529. (B. fkp. 29. — Inv. 11.723.) Karowari von der Insel Angiel (Beschreibung siehe auf Pag. 45).

530 (B. fkp. 30. — Inv. 11.724.) Canoe's der Eingebornen.

531. (B. fkp. 31. — Inv. 11.725.) Eingeborne Kinder auf Seleo.

532. (B. fkp. 32. — Inv. 11.726.) Eingeborne und Kinder auf Angiel.

533. (B. fkp. 33. — Inv. 11.727.) Karowari auf Seleo.

534. (B fkp. 34. — Inv. 11.728.) Mein Haus auf Seleo.

535. (B. fkp. 35. — Inv. 11.729.) Kleiner Kutter «Dora» in Berlinhafen.

536. (B. fkp. 36. — Inv. 11.730.) Felsige Uferpartie von der Insel Tamara.

537. (B. fkp. 37. — Inv. 11.731.) Mein Diener Temesi Longlik.

538. (B. fkp. 38. — Inv. 11.732.) Schiffswrack in Friedrich-Wilhelmshafen.

539. (B. fkp. 39. — Inv. 11.733.) Eingeborner von Seleo.

540. (B. fkp. 40. — Inv. 11.734.) Strassenbild aus Angiel.

541. (B. fkp. 41. — Inv. 11.735.) Bewohner von Mlemien.

542. (B. fkp. 42. – Inv. 11.736.) Gruppenbild auf Tamara.

TARTALOMJEGYZÉK.

Lap

Bevezetés V
A gyűjtemény leírása 1
I. Csoport: *Ruházat és testékesítés* 1
A) Ruházat 1
B) A test ékítése 2
I. A fej ékítése 2
a) Haj és szakáll 3
b) Hajdiszítő karikák 5
c) Hajkosarak 6
d) Fejdísz Cuscus-bőrből 7
e) Madártollas fejdíszek 8
f) Csonthajtűk 10
g) Teknősbékahéj-hajtű 13
h) Fésűk fából 13
i) Homlokkötők 13
j) Fülbevalók 17
II. A nyak és mell ékítése 18
a) Zsinórok, füzérek 18
b) Mellpaizskák 21
c) Ünnepi kötények 23
III. Karkötők, karpereczek 24
a) Rostfonatos karpereczek 24
b) Karpereczek disznóagyarból 25
c) » csigaházból 35
d) » kagylóhéjból 25
II. Csoport: *Házi eszközök és szerszámok* 27
A) Tűzdörzsölőfa 28
B) Kanalak 28
I. Kagylóhéjból 28
II. Kókuszdióhéjból 28
C) Szatyrok és tarisznyák 29
I. Szatyrok 29
II. Tarisznyák 30
a) Kötött tarisznyák 30
b) Coix-magvas tarisznyák 31
c) Nassával ékített tarisznyák 32
d) Pápua zseb 33
D) Kő- és kagylóbalták 34
E) Csonteszközök 38
F) Alvózsámolyok 39
G) Faedények 43

INHALTSVERZEICHNIS.

Pag

Einleitung V
Beschreibung der Sammlung 1
I. Gruppe: *Kleidung und Körperschmuck* 1
A) Kleidung 1
B) Körperschmuck 2
I. Der Kopfschmuck 2
a) Haare und Bart 3
b) Haar-Zierreifen 5
c) Haarkörbchen 6
d) Kopfschmuck aus Cuscus-Fellen 7
e) » aus Vogelfedern 8
f) Knochenhaarnadeln 10
g) Haarnadel aus Schildpatt 13
h) Holzkämme 13
i) Stirnbinde 13
j) Ohrgehänge 17
II. Nacken- und Brustschmuck 18
a) Schnüre, aufgereihte Schnüre 18
b) Brustcürasse 21
c) Festschürzen 23
III. Armbinden, Armbänder 24
a) Fasergeflochtene Armbänder 24
b) Armbänder aus Eberhauern 25
c) » » Schneckenhäusern 25
d) » » Muschelschalen 25
II. Gruppe: *Hausgeräthe und Werkzeuge* 27
A) Das Feuerreibholz 28
B) Löffel 28
I. Löffel aus Muschelschalen 28
II. » » Kokusschale 28
C) Bastkörbe und Ranzen 29
I. Bastkörbe 29
II. Ranzen 30
a) Gestrickte Ranzen 30
b) Ranzen mit Coix-Samen verziert 31
c) Mit Nassa verzierte Ranzen 32
d) Eine Papua (Rock-) Tasche 33
D) Stein und Muschelbeile 34
E) Knochengeräthe 38
F) Schlafschemel 39
G) Holzgeschirre 43

Bayerische Staatsbibliothek München

Lap

III. Csoport: *Vallási tárgyak* 45
A) Vallás 45
B) Babonák és talizmánok 53
C) A tánczhoz tartozó eszközök 57
D) Jelző-dob 59
IV. Csoport: *Fegyverek és vegyes tárgyak* 64
A) Csonttőrök 64
B) Ívek 74
C) Nyilak 75
I. Csöves vagy lapos bambuszhegyű nyilak . . . 77
a) A nyíl hegye csöves bambusz 77
b) A » » lapos » 77
II. A nyil hegye egy darab tagolatlan fa 78
a) Fogak és szakák nélkül 78
b) Fogakkal és szakákkal 78
III. A nyíl hegye egy darab két részre tagolt fa . . 80
A csúcstag 80
a) A törzsalak 80
b) A törzsalak származékai 80
A súlytag 82
a) A diszítés a szem motivuma 83
b) A diszítés a fogas ellypsis 83
c) A diszítés a csigavonal 84
d) A diszítés a csigavonal és fogas ellypsis combinatiója 84
D) Övek fakéregből 89
E) Lándzsák és halászó szigonyok 93
V. Csoport: *Fényképek jegyzéke* 94

Pag.

III. Gruppe: *Cultus-Objecte* 45
A) Religion 45
B) Aberglaube und Talismane 53
C) Tanzgeräthe 57
D) Ruftrommel 59
IV. Gruppe: *Waffen und anderweitige Objecte* 64
A) Knochendolche 64
B) Bögen 74
C) Pfeile 75
I. Pfeile mit röhrigen oder flachen Bambusspitzen . 77
a) Pfeilspitze aus röhrigem Bambus 77
b) Mit Pfeilspitzen aus flachem Bambus . . . 77
II. Die Pfeilspitze ein Stück ungegliedertes Holz . 78
a) Ohne Zähne und Widerhaken 78
b) Zähne und Widerhaken 78
III. Die Pfeilspitze ein Stück, auf zwei Theile getheiltes Holz 80
Das Spitzenglied 80
a) Die Stammform 80
b) Die Derivate der Stammform 80
Das Balancirglied 82
a) Das Augenmotiv als Verzierung 83
b) Die gezähnte Ellypse als Verzierung 83
c) Die Sehneckenlinie als Verzierung 84
d) Eine Combination von Spirale und gezähnte Ellypse als Verzierung 84
D) Rindengürtel 89
E) Lanzen und Fischspeere 93
V. Gruppe: *Verzeichniss der Photographien* 94

TÁBLÁK SZÖVEGMUTATÓJA. TEXTVERZEICHNIS ZU DEN TAFELN.

Tábla Tafel	Ábra Figur	Lapszám Pagina	Tételszám Nummer
I.	1	18	71
	2	20	79
	3	21	87
	4	20	83
	5	24	110
	6	6	8
	7	59	246—252
	8	24	109
	9	24	108
	10	20	82
	11	19	73, 74
	12	7	11
	13	24	112—118
	14	25	119—120
	15	19	78
	16	20	81
II.	1	34	178
	2	9	24
	3	18	70
	4	13	45—50
	5	10	26
	6	8	19
III.	1	38	209
	2	39	211—214
	3	39	211—214
	4—16	10	28—43
IV.	1	16	63
	2	16	62
	3—10	14	51—60
	11	17	67
V.		27	125—131
VI.	1	4	5
	2	55	239
	3	4	4

Tábla Tafel	Ábra Figur	Lapszám Pagina	Tételszám Nummer
VII.	1	30	147—149
	2—3	31	150—152
	4	59	255
VIII.	1—6	36	181—202
	7	38	203
IX.	1	41	216—221
	2—4	42	216—221
	5	40	215
	6—7	42	216—221
	8—9	41	216—221
	10	42	216—221
	11	43	216—221
	12	41	216—221
	13—14	43	216—221
X.	1	44	227
	2	58	243
	3	56	241
	4	57	242
XI.	1	50	234
	2	49	232
	3	48	231
	4	50	235
	5	48	228
	6	49	233
	7	51	236
XII.	1	51	237
	2	32	173
	3	52	238
	4	55	240
XIII.	1—7	67	256—271
	8—9	73	272—273

Tábla Tafel	Abra Figur	Lapszám Pagina	Tételszám Nummer
XIV.	1—3	73	274—277
	4—5	72	256—271
	6	73	274—277
	7—8	72	256—271
XV.	1—3	74	278—291
	4	18	68—69
	5	74	278—291
	6	37	181—202
	7—15	74	278—291
XVI.	1—6	77	292—473
	7—13	78	292—473
XVII.	1—3	78	292—473
	4—16	79	292—473
	17—20	80	292—473
XVIII.	1	80	292—473
	2—5	81	292—473

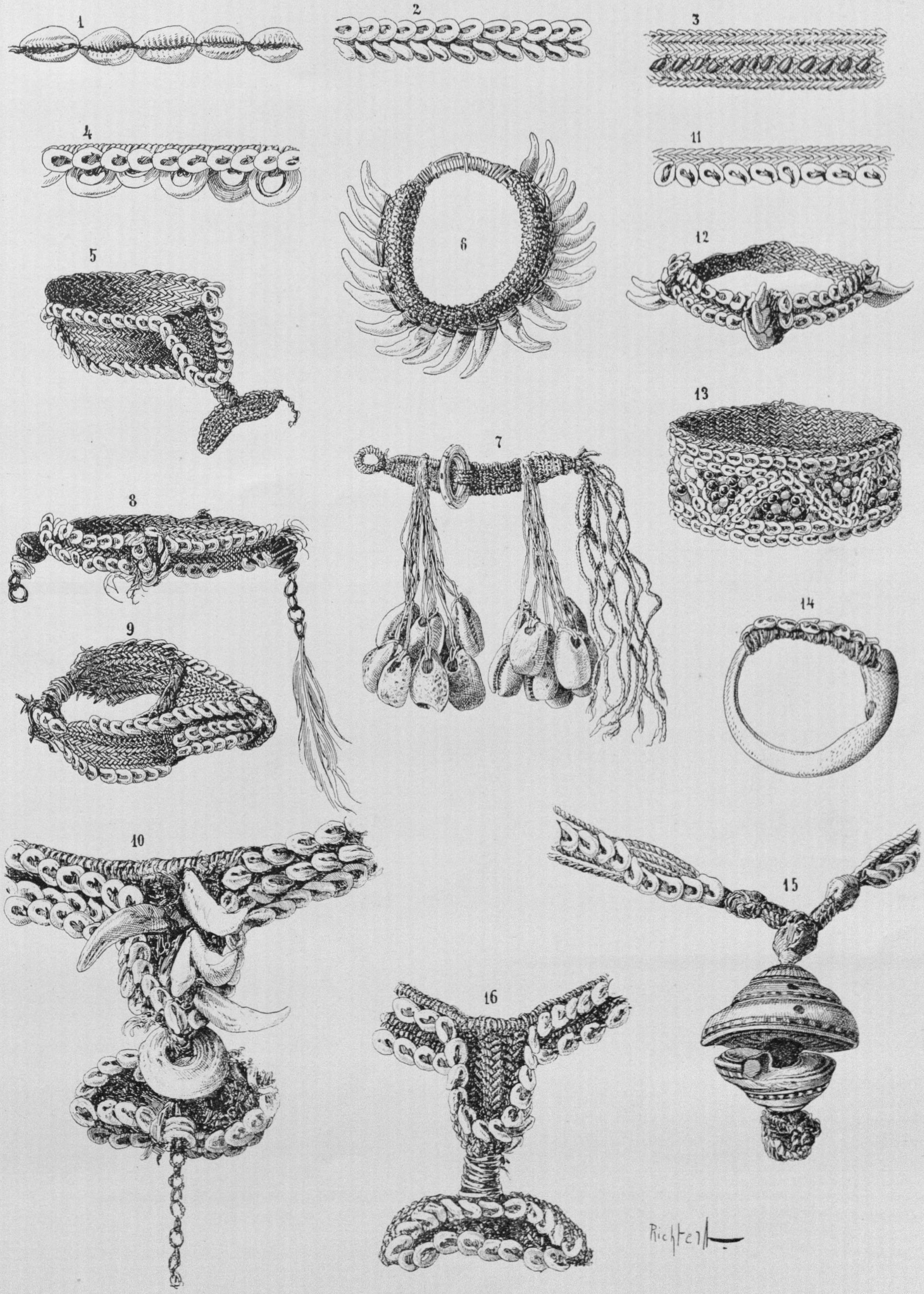
Tábla Tafel	Ábra Figur	Lapszám Pagina	Tételszám Nummer
XVIII.	6	83	292—473
	7—15	81	292—473
	16—29	82	292—473
XIX.	1—44	88	292—473
XX.	1	89	474—481
	2	93	474—481
	3	90	474—481
XXI.	1	92	474—481
	2	89	474—481
	3	92	474—481
	4	91	474—481
XXII.	1—4	44	223—226
	5	43	222
	6	44	223—226
XXIII.	1—30	87	292—473

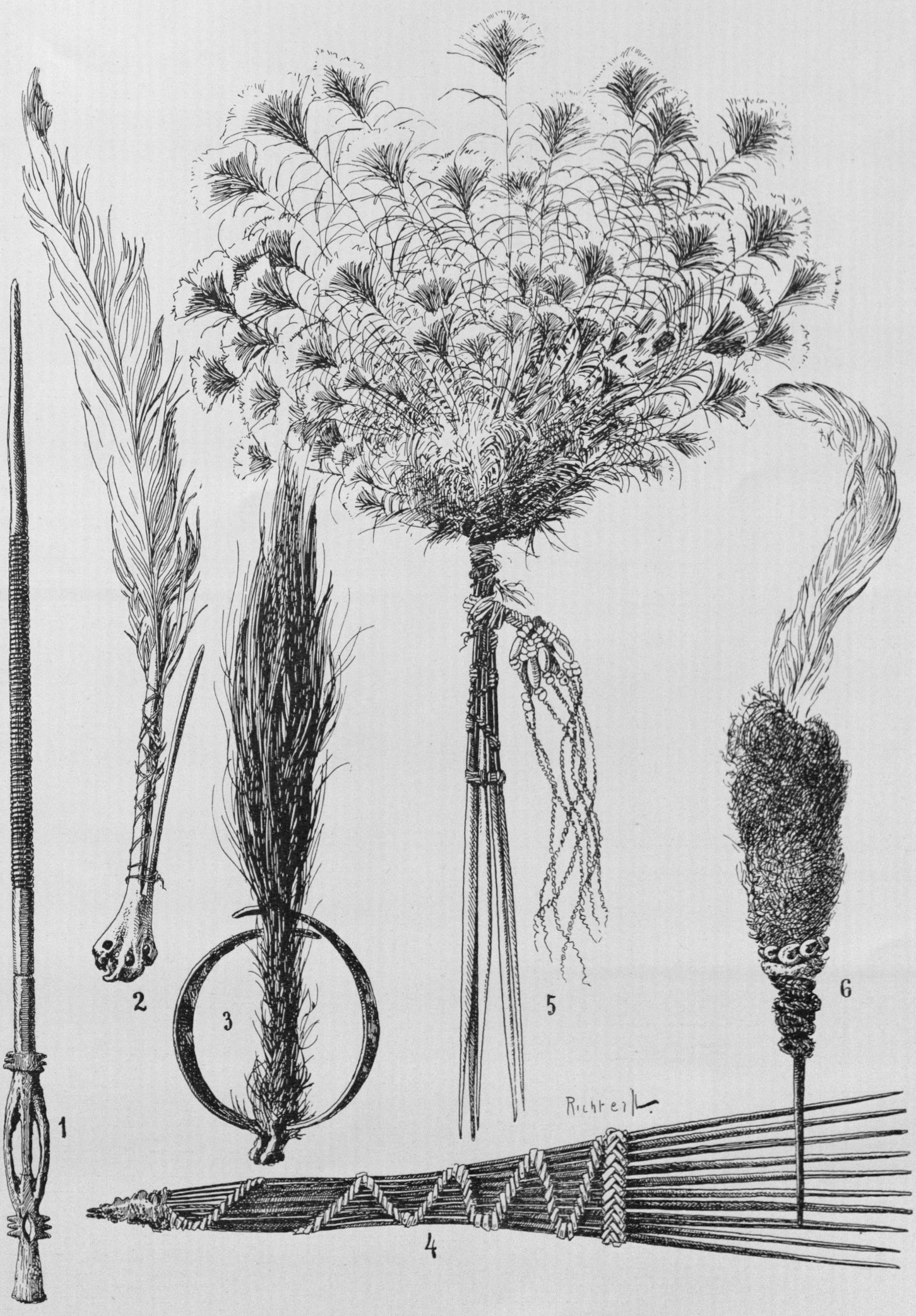
SAJTÓHIBA.

Az 59. lapon a 255. tétel második sorában: VI. t. 4. á. helyett VII. t. 4. á. olvasandó.

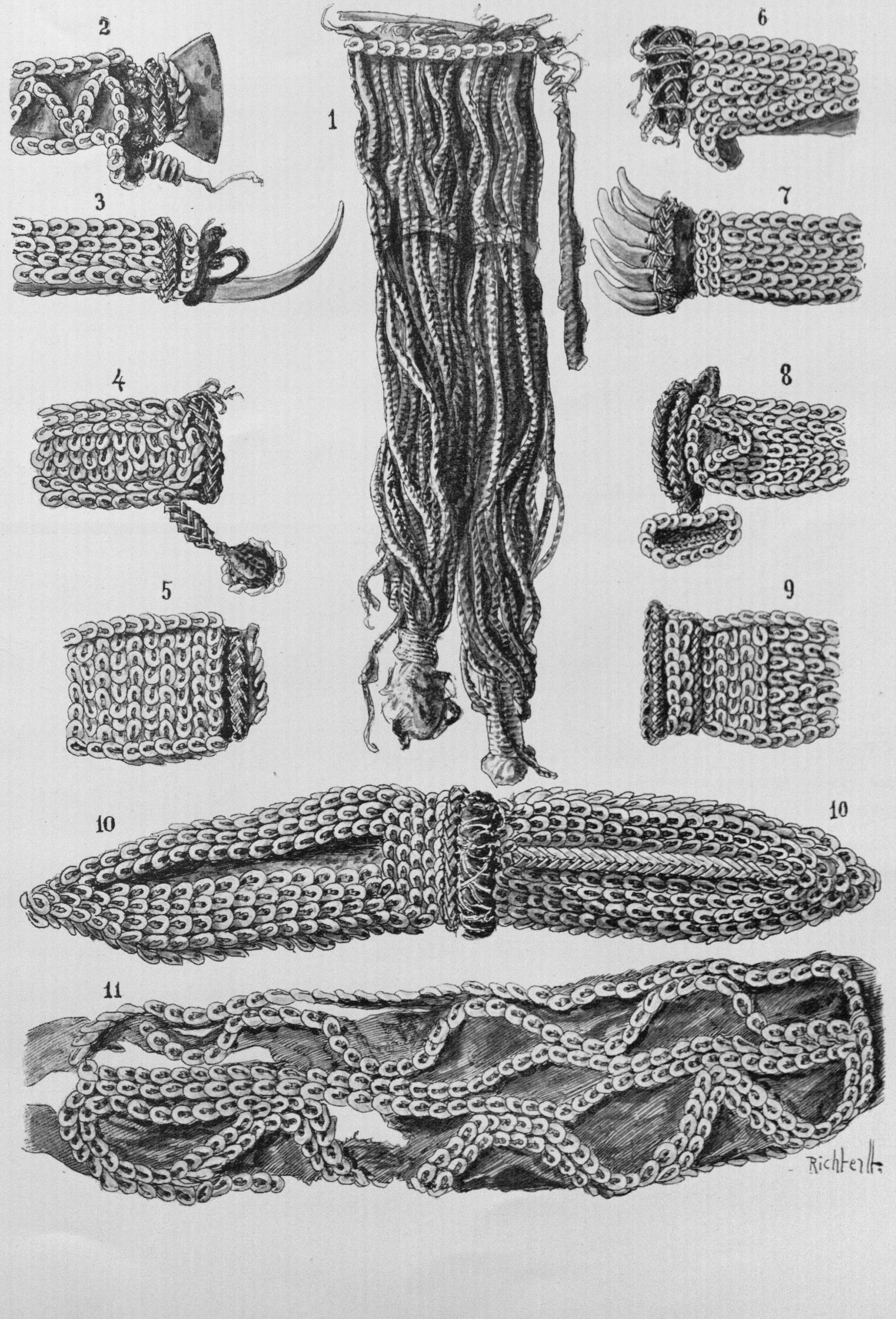
DRUCKFEHLER.

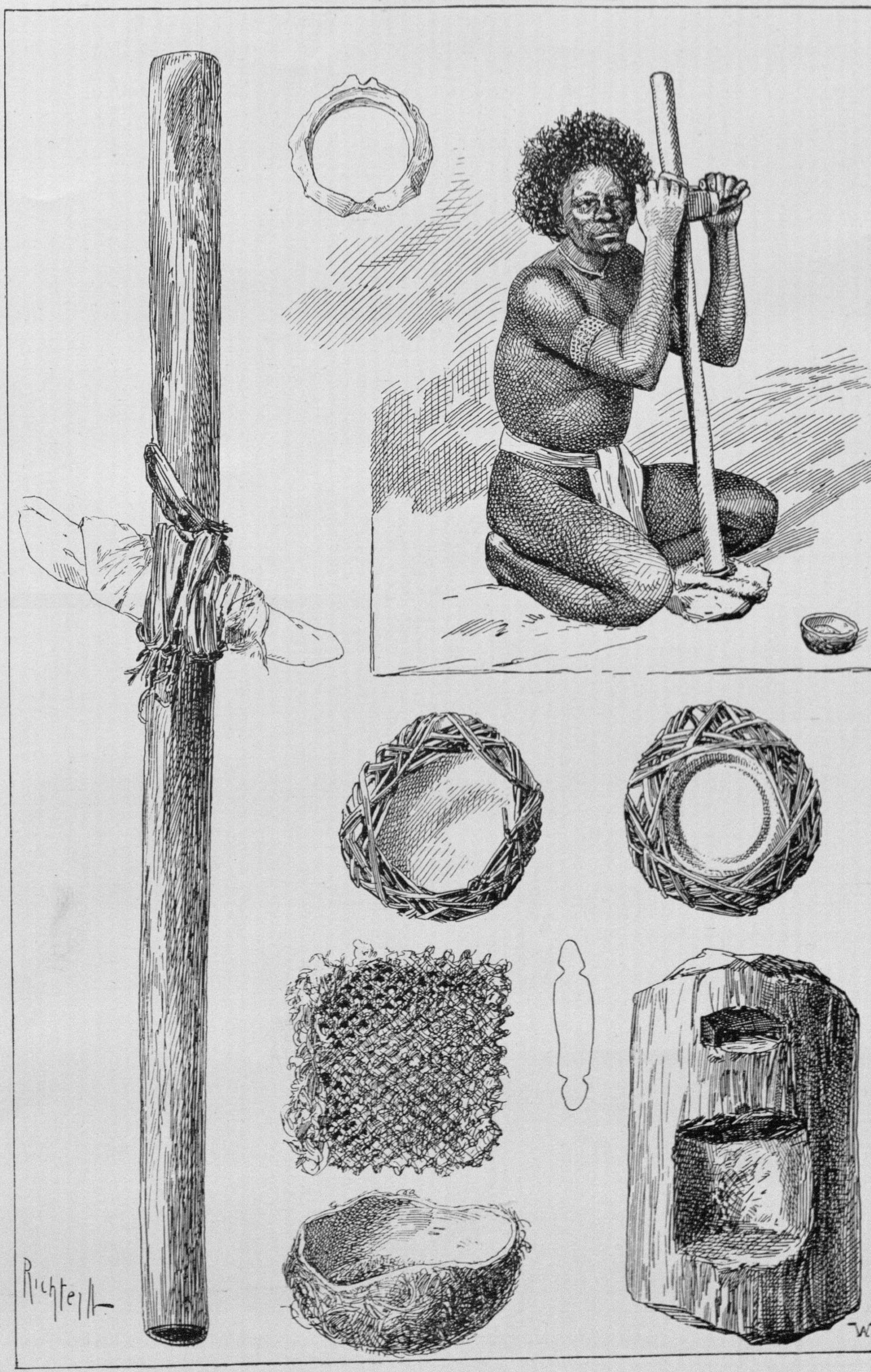
Auf Pag. 59, sub Nr. 255, in der zweiten Zeile statt: Taf. VI, Fig. 4. zu lesen: Taf. VII, Fig. 4.


1
2
3
4
11
5
6
12
13
7
8
14
9
10
15
16

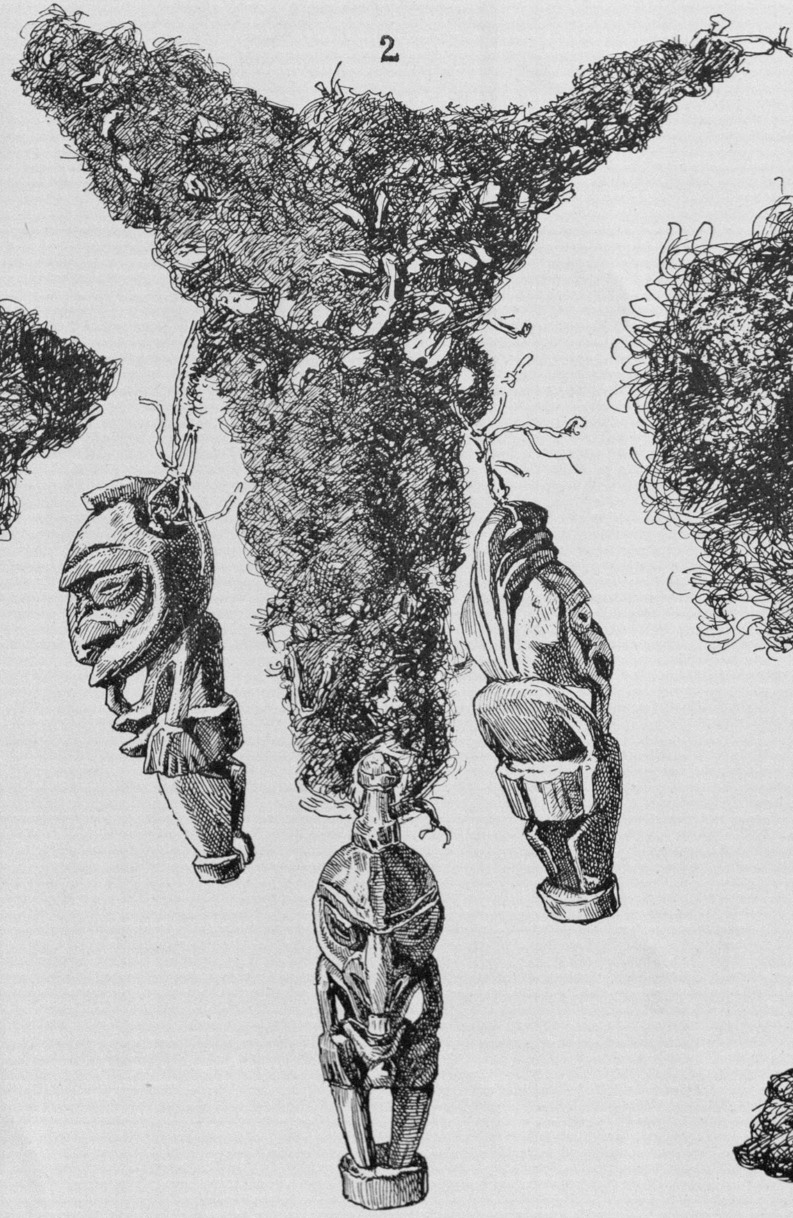

1
2
3
4
5
6
Richter


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

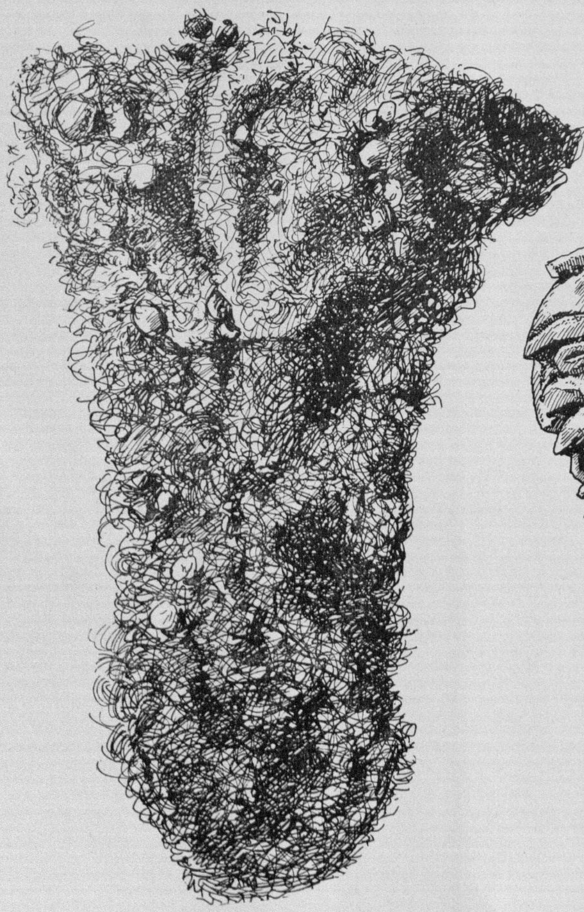

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
10
11


Richter H.
W

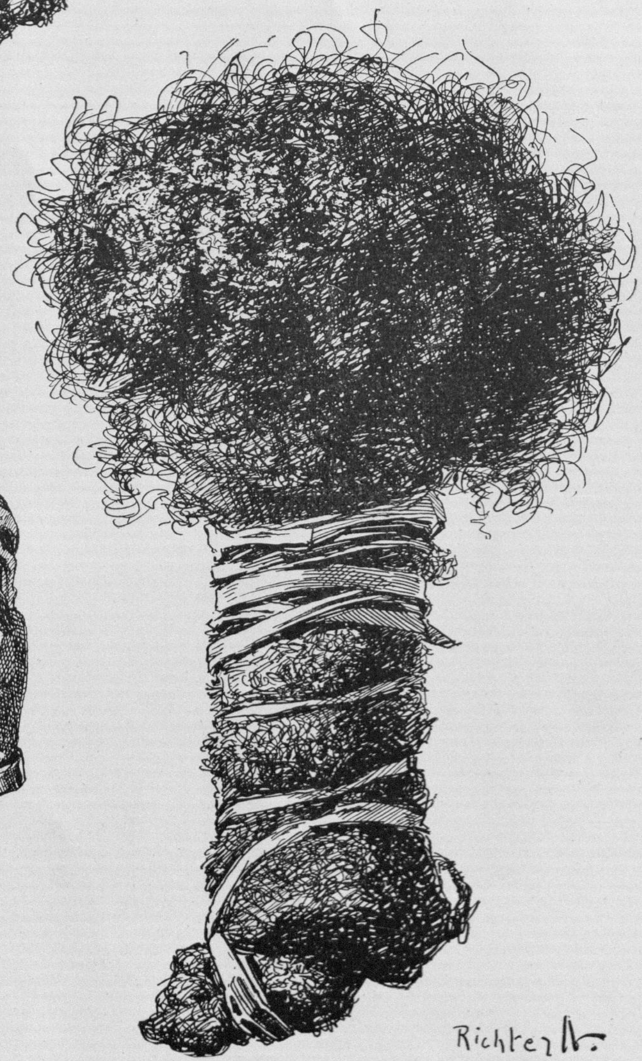
2



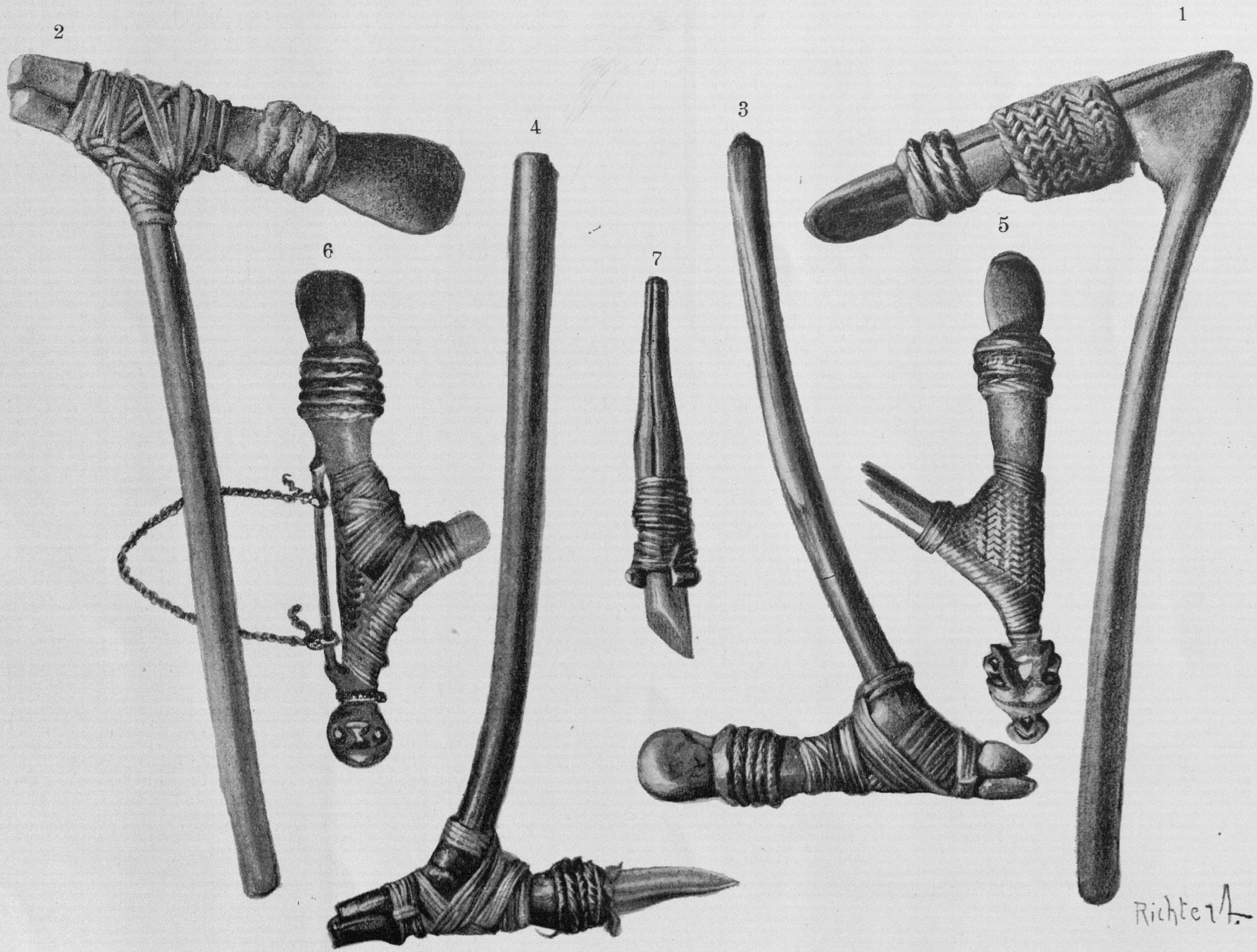
1

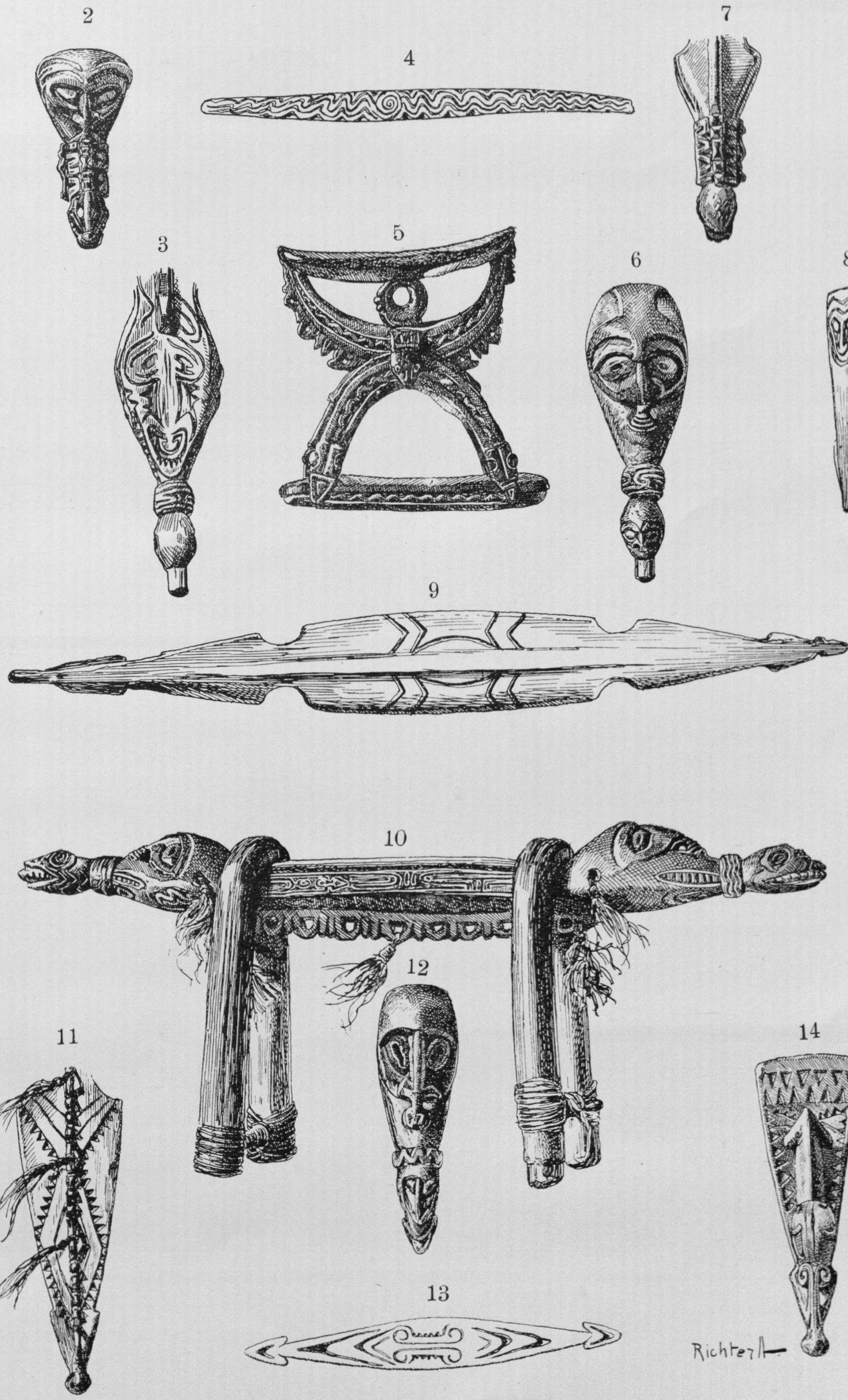


3




1
2
3
4
Richter A.

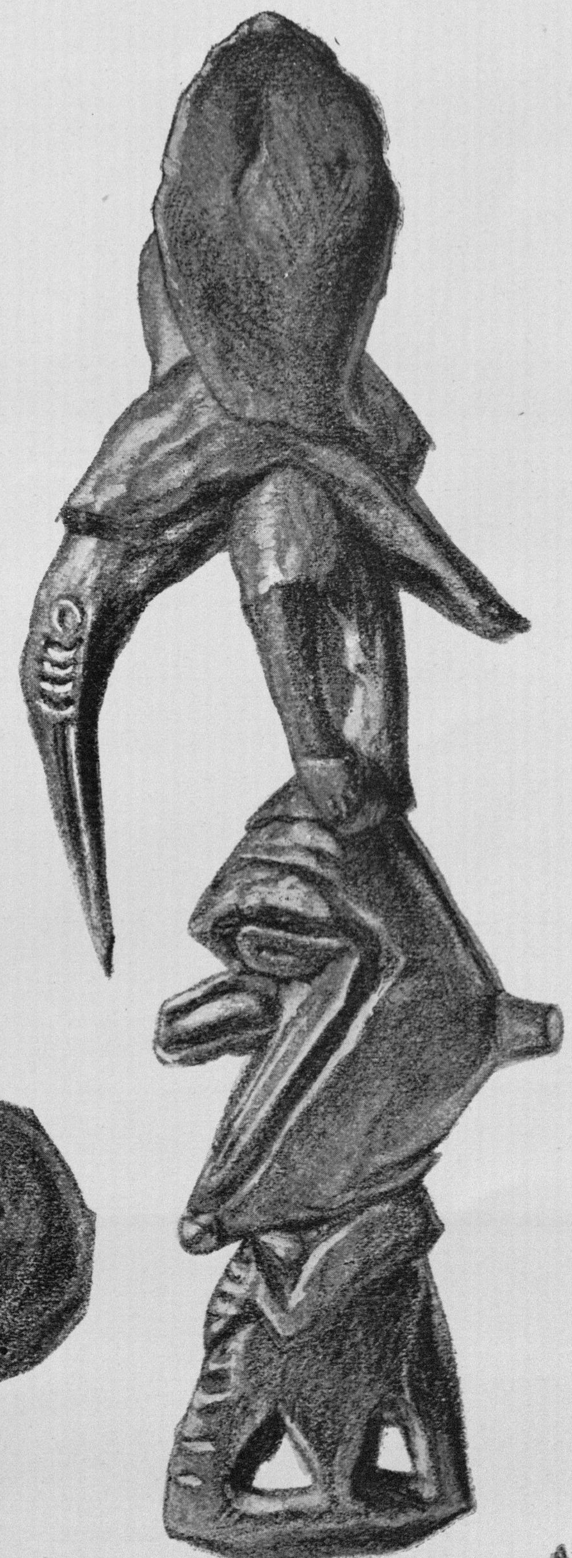

2
4
3
1
6
7
5
Richter A.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

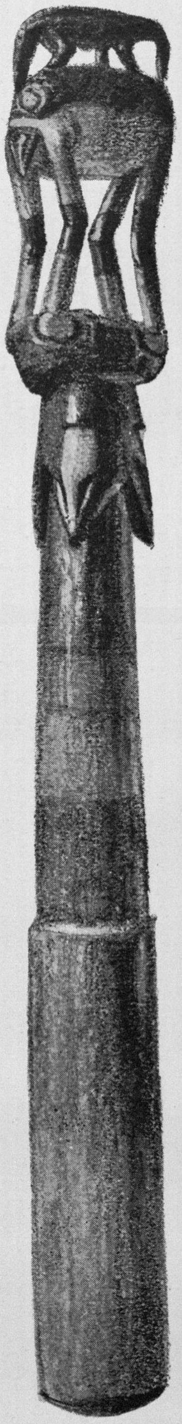
2



3



1

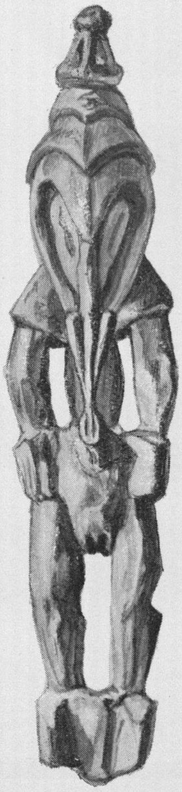


4



Richter A.

1



2



3



4





5



6

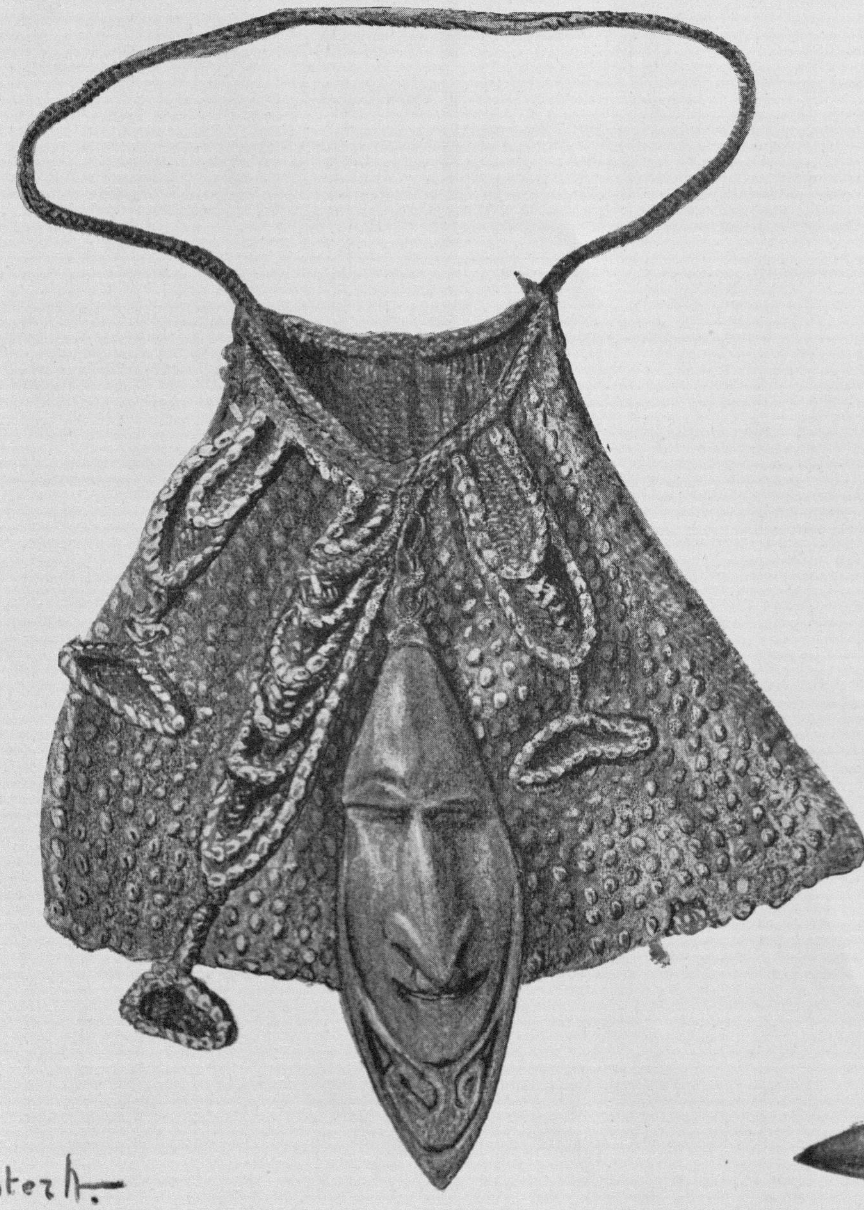


7

1



2



3



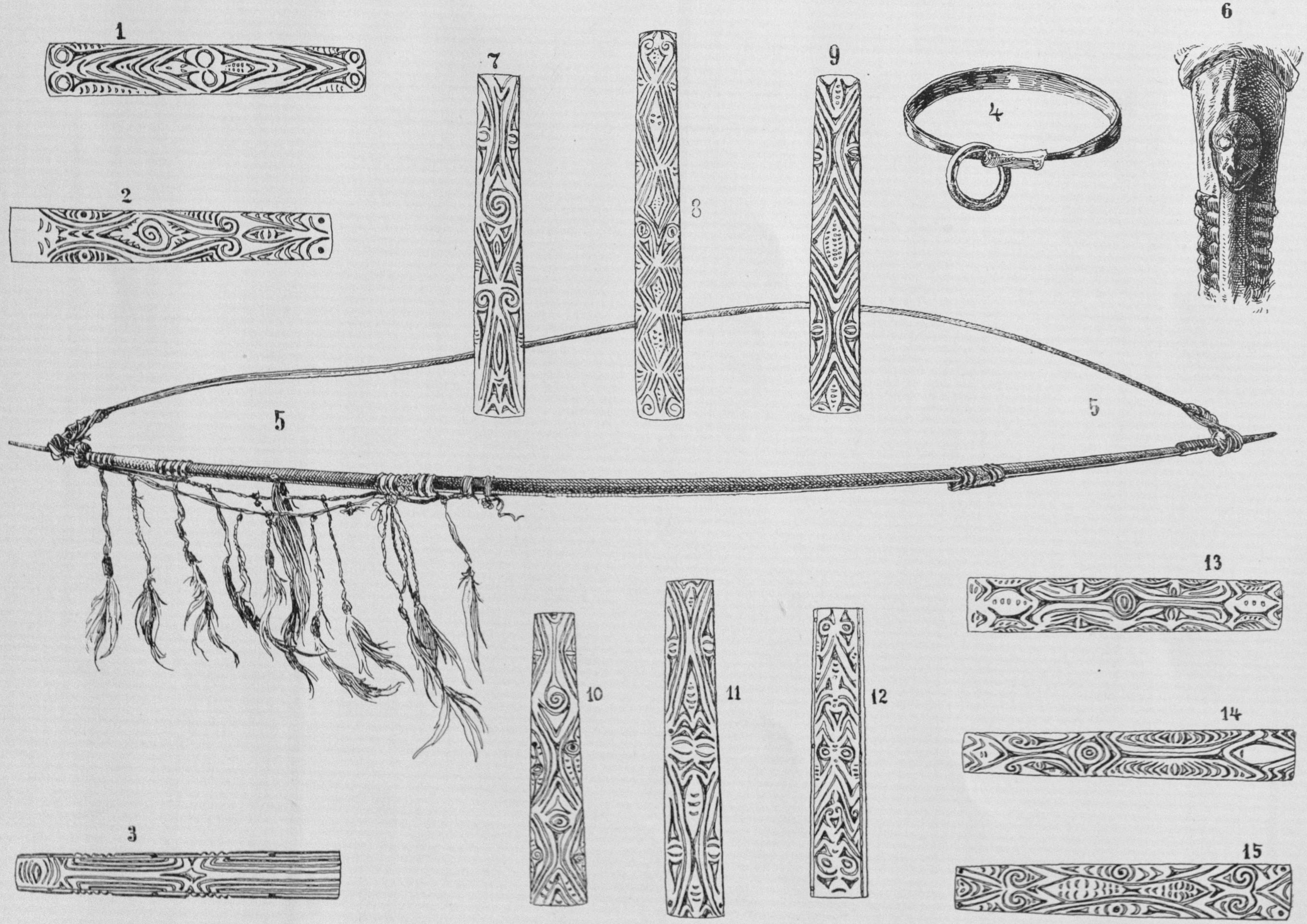
4

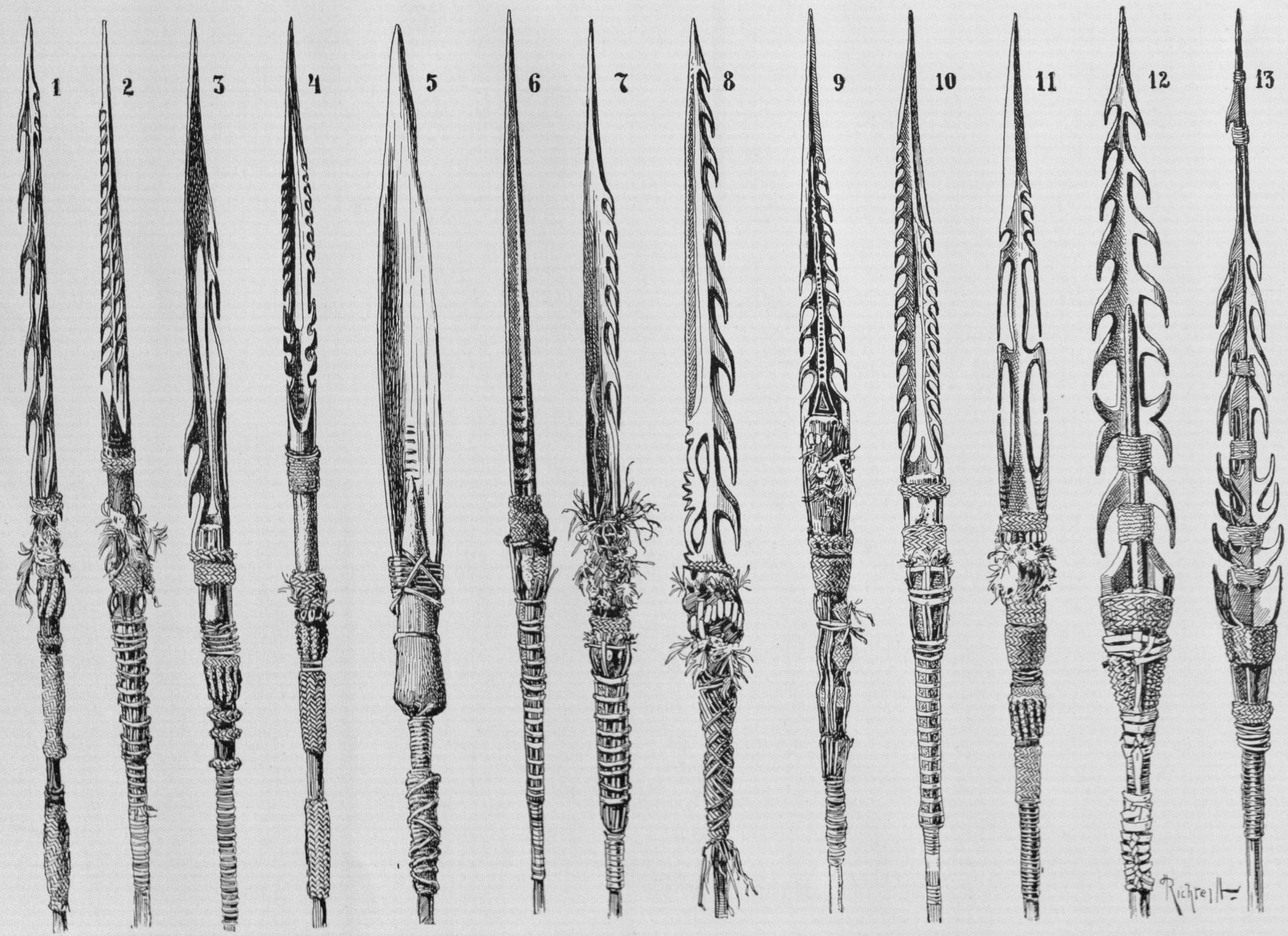


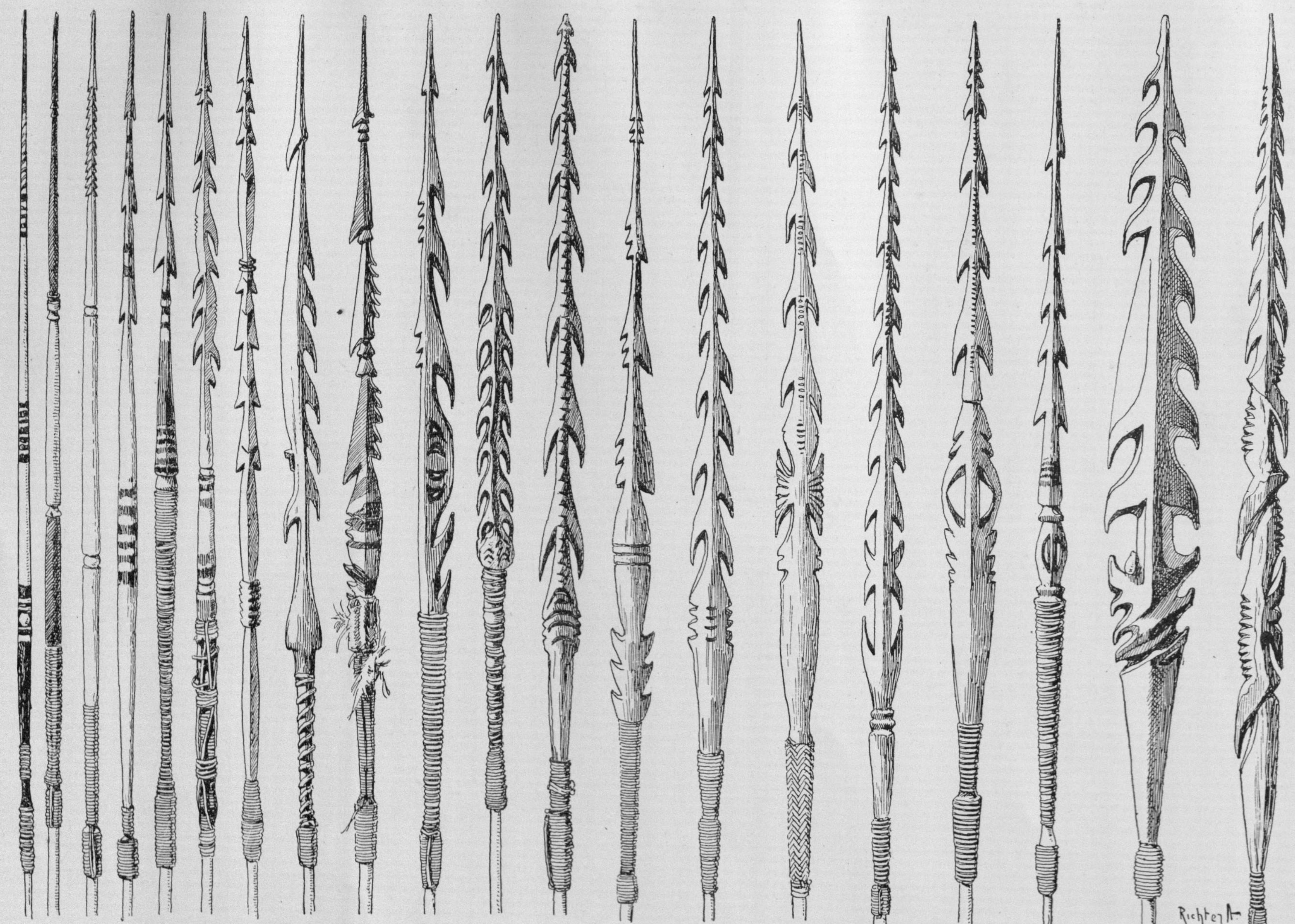
Richter A.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
Richter

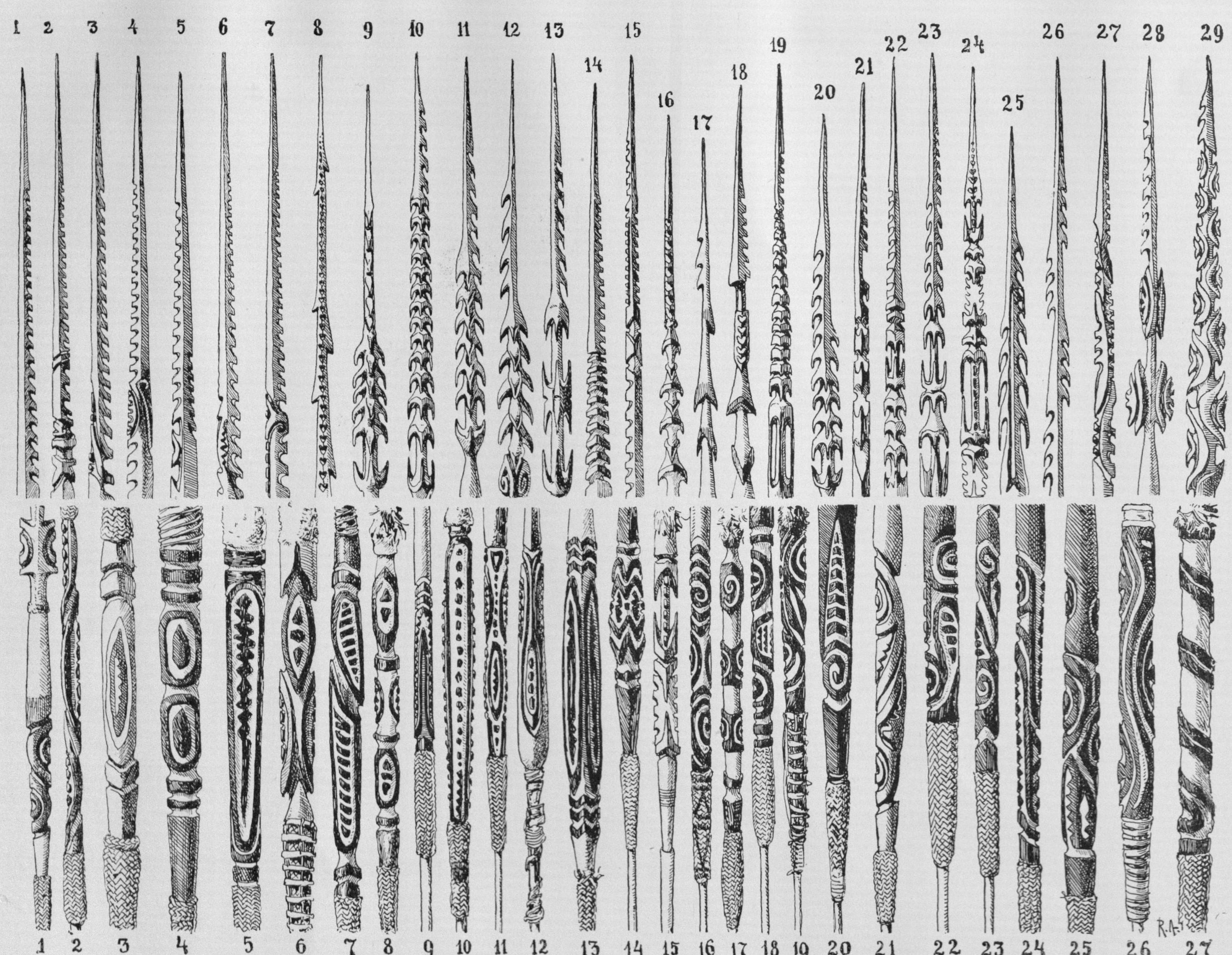

1
2
3
4
5
6
7
8

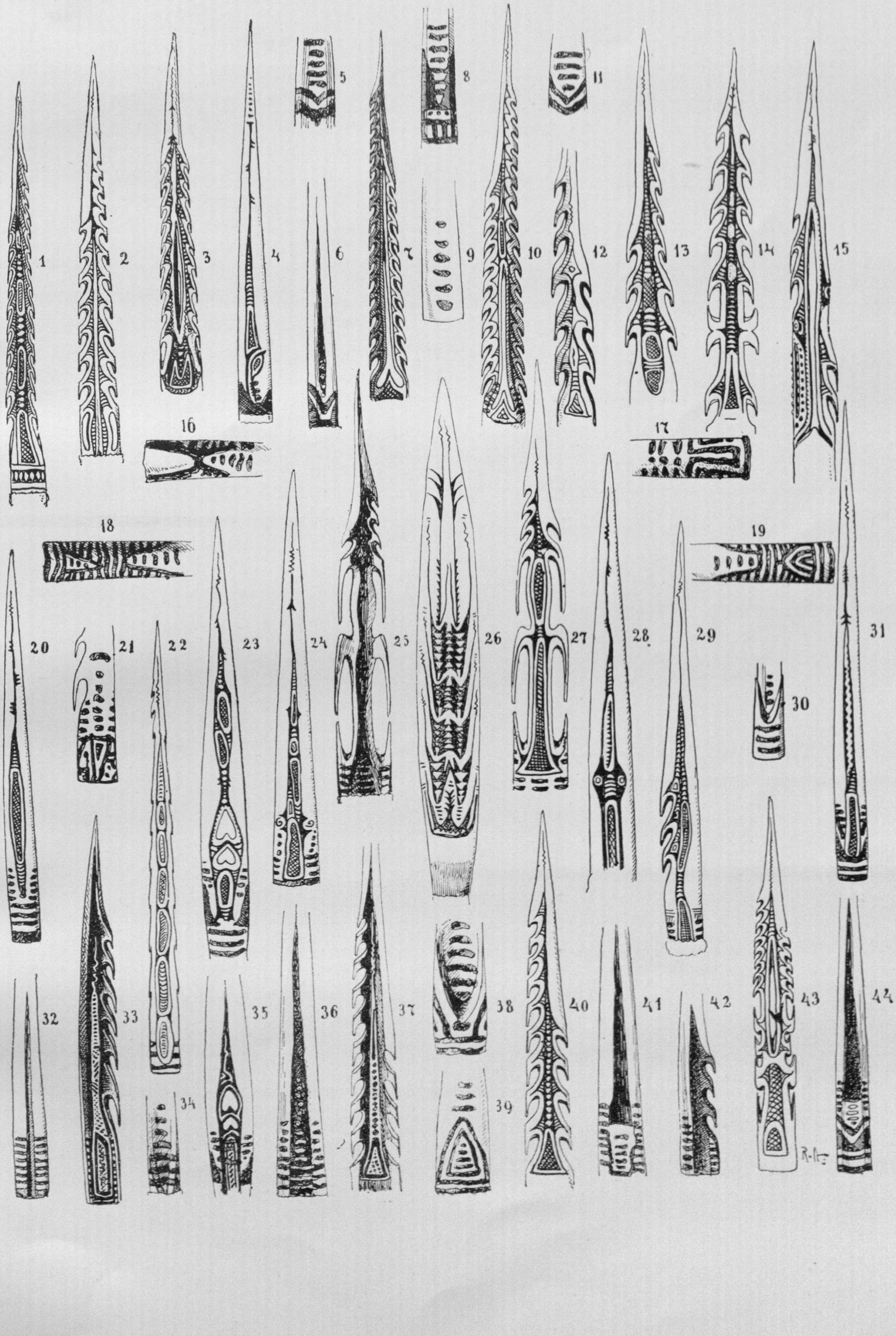

1
2
3
4
5
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

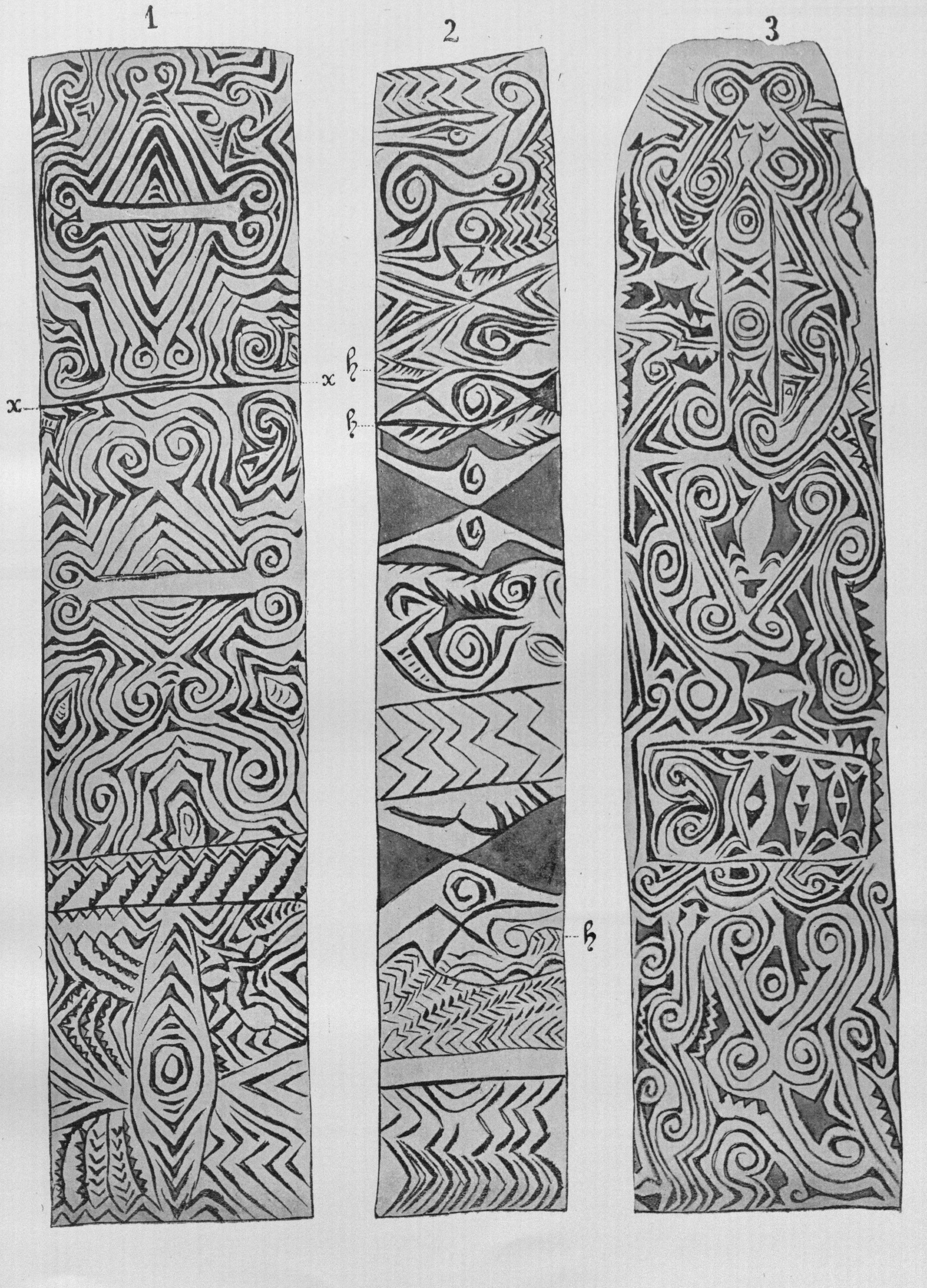

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
Richrell

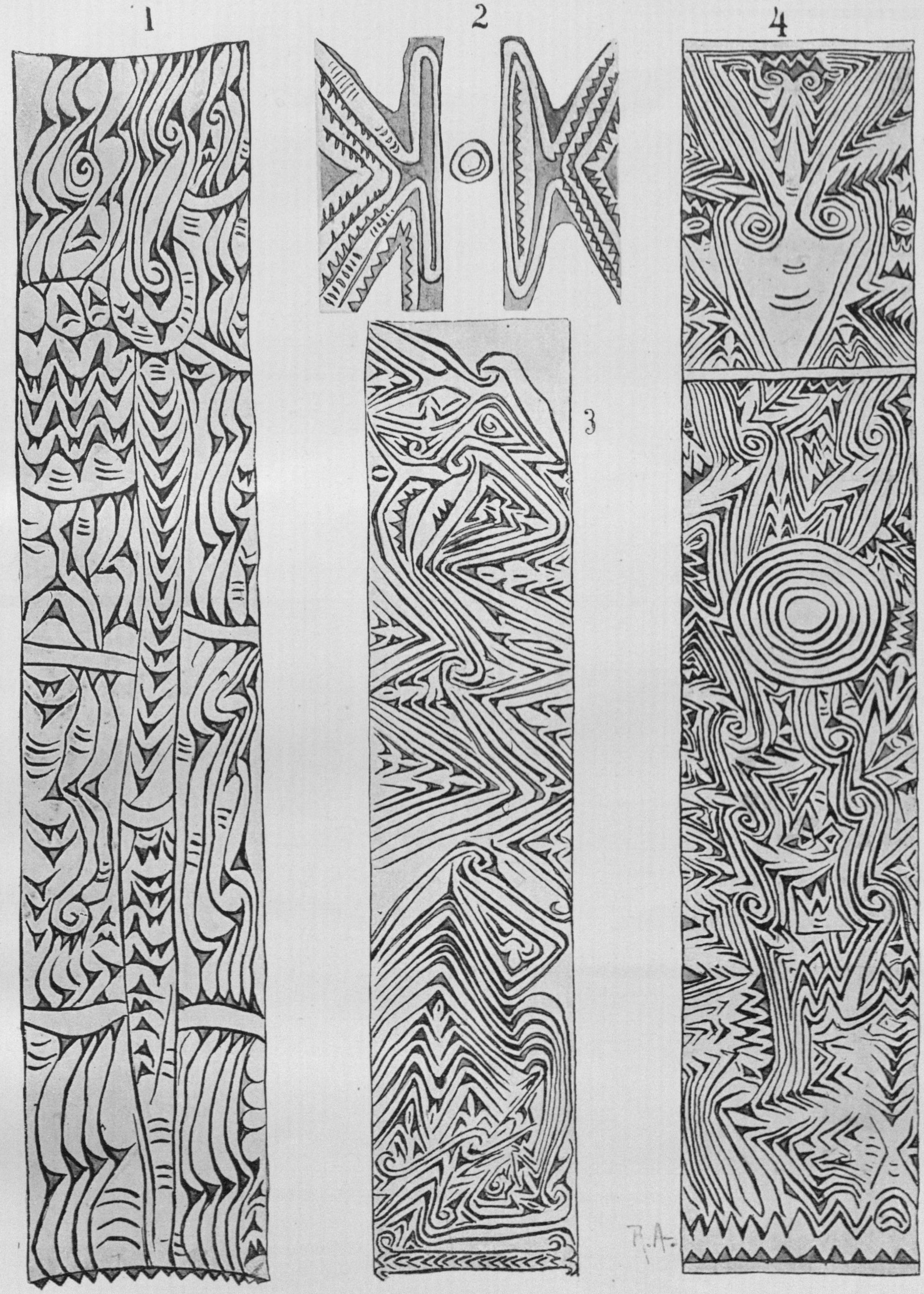


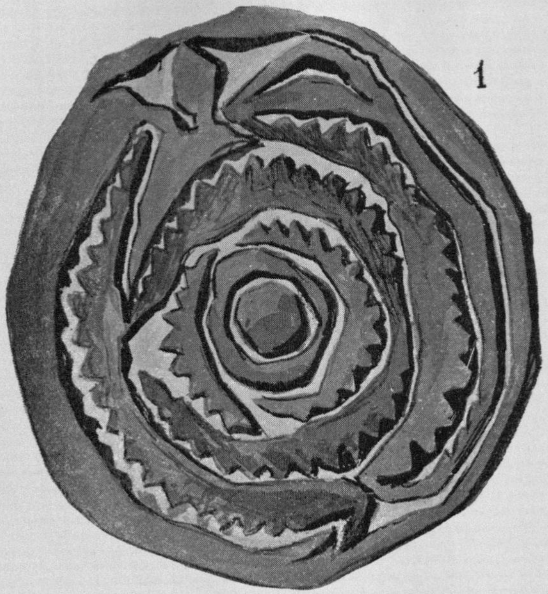
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27
R.A.

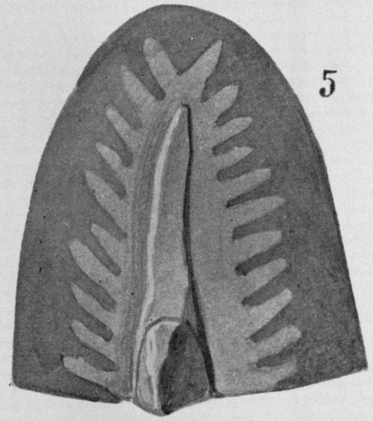

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44


1
2
3
x
x
h
h
h

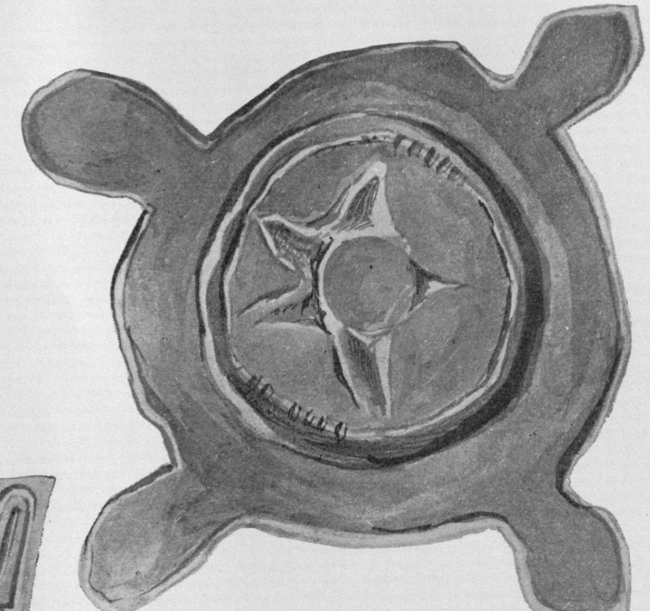

1
2
3
4



1



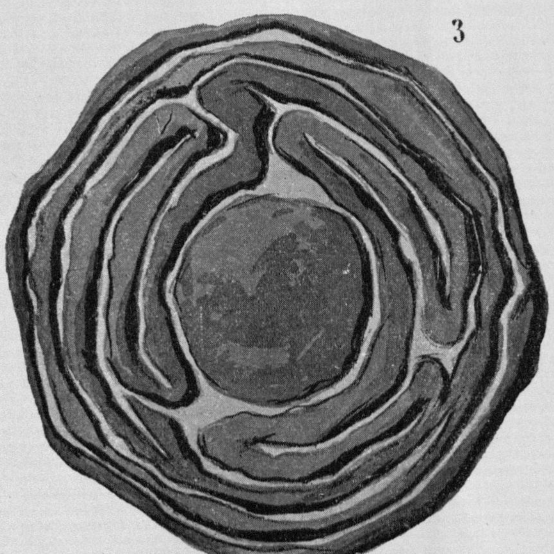
5



2



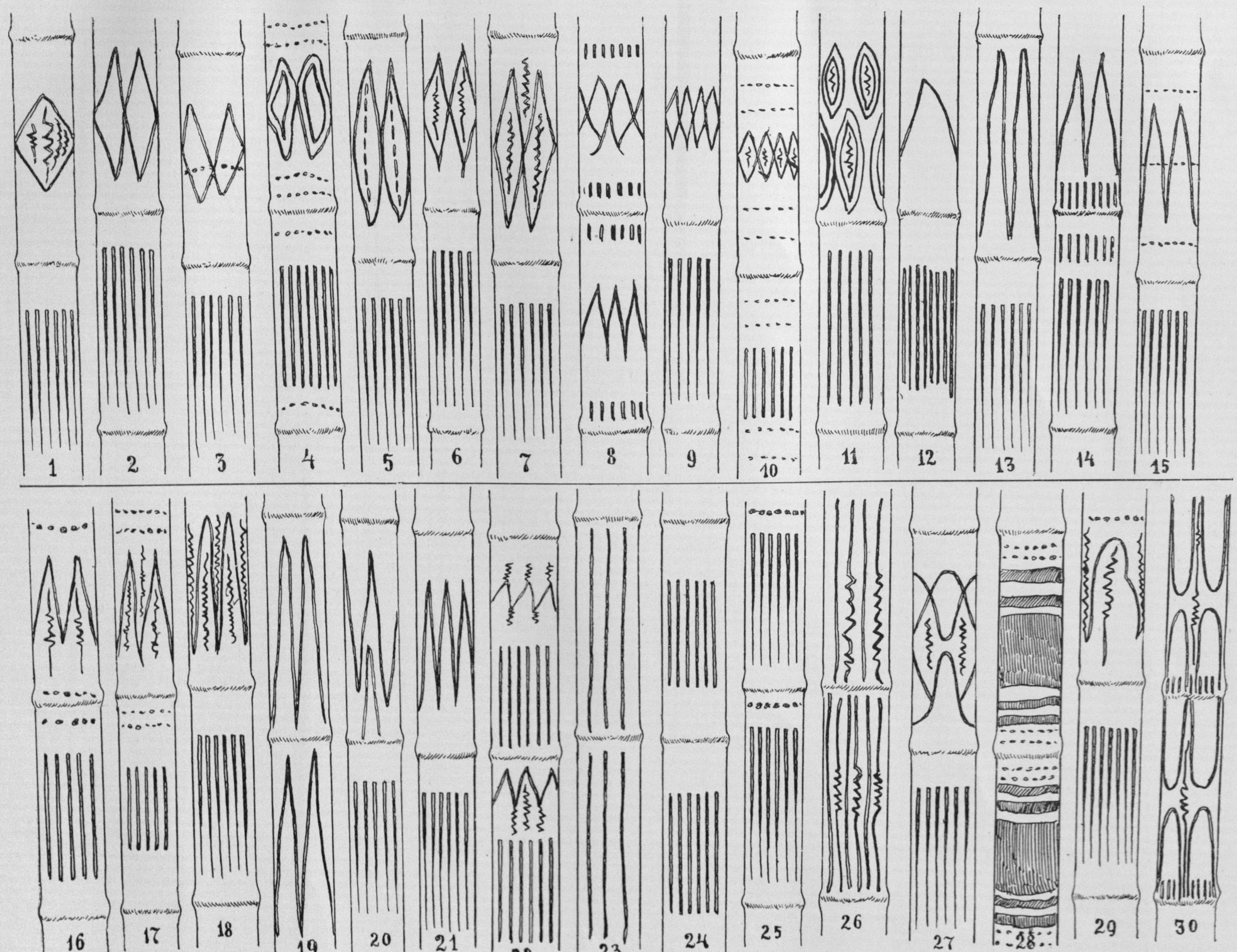
6



3



4


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Bayerische
Staatsbibliothek
München

HORNYÁNSZKY VIKTOR
CS. ÉS KIR. UDV.
KÖNYVNYOMDÁJA
BUDAPESTEN.

Werz.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Biró Lajos Nemet-Uj-Guineai (Astrolabe-Öböl) neprajzi gyüjtéseinek leiró jegyzéke

Bd.: [1]

Budapest 1899

4 H.g.hum. 22 d-1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00072858-9

Die PDF-Datei kann elektronisch durchsucht werden.